





PEINTURE

Appliquer de la couleur sur un objet ou sur une surface est un des grands plaisirs de la vie. Ce chapitre nous initie à la fabrication de peintures à la façon de nos ancêtres de l'Âge de Pierre.

Les créatures humaines peignent depuis longtemps. Les peintures figuratives les plus anciennes connues ont été réalisées en Indonésie il y a 35 000 ans, pendant l'Âge de Glace. Mais on peignait depuis plus longtemps que ça. On a découvert en Afrique du Sud un atelier vieux de 100 000 ans (!) où on concassait les pierres pour en faire des pigments. Et en Zambie, on a découvert des ustensiles de peinture encore plus vieux : 400 000 ans ! Ces cousins humains aujourd'hui disparus peignaient avant que l'apparition de notre espèce, *Homo sapiens* !

Nos ancêtres consacraient beaucoup de temps et d'énergie à la fabrication de leurs peintures, ce qui atteste l'importance qu'elles revêtaient pour ces communautés. Pourquoi pensez-vous que la peinture comptait tant pour eux ?





PROJET 6 :

PINCEAUX MÂCHÉS

NIVEAU DE DIFFICULTÉ



MATÉRIAUX

- bâtonnets

OUTILS

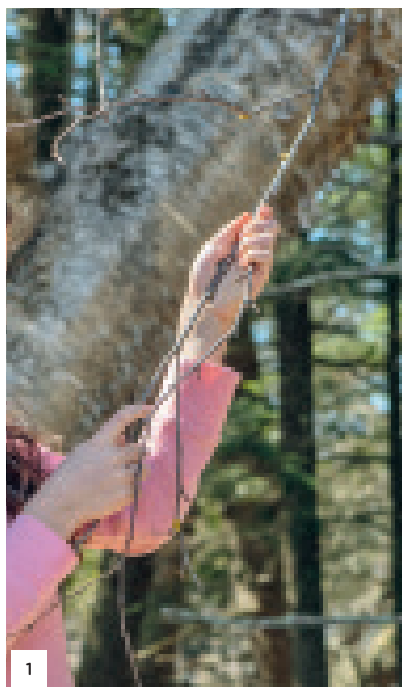
- sécateur
- couteau de poche

Certains de mes pinceaux “faits main” préférés sont fabriqués avec... mes dents ! Ces pinceaux mâchés sont faits avec les jeunes branches d’arbres à bois fibreux, au goût parfois agréable. Ce type de pinceau est peut-être un des plus anciens utilisés par l’homme et ils marchent toujours très bien ! Voici quelques détails à connaître pour faire de bons pinceaux.



ASTUCE : Commence avec des bâtonnets minces. Avec de la pratique, tu pourras fabriquer des pinceaux plus grands.





1 Cherche des jeunes branches à longues fibres et vérifie qu'elles ne sont pas toxiques !

1: CHERCHE DES JEUNES BRANCHES

J'adore le bouleau flexible (*Betula lenta*) et le bouleau jaune (*Betula alleghaniensis*) pour faire des pinceaux mâchés, à cause de leur super goût et parce que leurs longues fibres sont des poils de pinceau parfaits si on les mâche soigneusement. À défaut, cherche du hêtre, de l'orme, du chêne ou de l'érable, qui poussent tous en Europe et dont le point commun est d'être des bois fibreux. Apprends à connaître les arbres à bois fibreux de ta région et récoltes-en des rameaux.



Avec un sécateur, coupe une petite branche de la longueur d'un pinceau et n'oublie pas de remercier l'arbre pour son don !

2: ENLÈVE UN PEU D'ÉCORCE

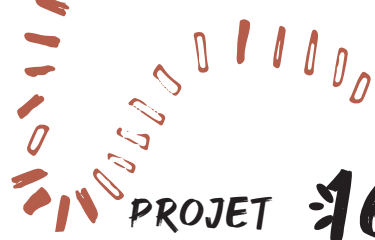
À l'aide de ton couteau, pratique une entaille tout autour de la branche, à environ 2,5 cm du bout. Tenant le couteau à angle ouvert sur le bâton, gratte l'écorce tout autour à partir de l'entaille. Avec de la pratique, tu parviendras à écorcer une baguette sans couper le bois en-dessous.



PRUDENCE : Informe-toi sur les plantes et arbustes toxiques afin de pouvoir identifier les branches sans danger.

3: MÂCHE LE BOIS

Au début, les fibres du bois sont cassantes ; au lieu de les mâcher, serre-les doucement entre tes dents. Prends le bout de la baguette dans la bouche et laisse-le ramollir une minute avant de commencer à serrer. Sois doux au début et ne cherche pas à mâcher la baguette jusqu'au cœur tant qu'elle est encore solide ; ramollis d'abord les fibres extérieures. Puis frotte lentement le cœur, petit bout par petit bout. Quand il est fendu, concentre-toi patiemment sur chaque éclat solide. Bientôt, le bout de la baguette ne sera plus qu'un plumeau de fibres de bois.



PROJET 16 : ENCRE DE BAIES

NIVEAU DE DIFFICULTÉ



MATÉRIAUX

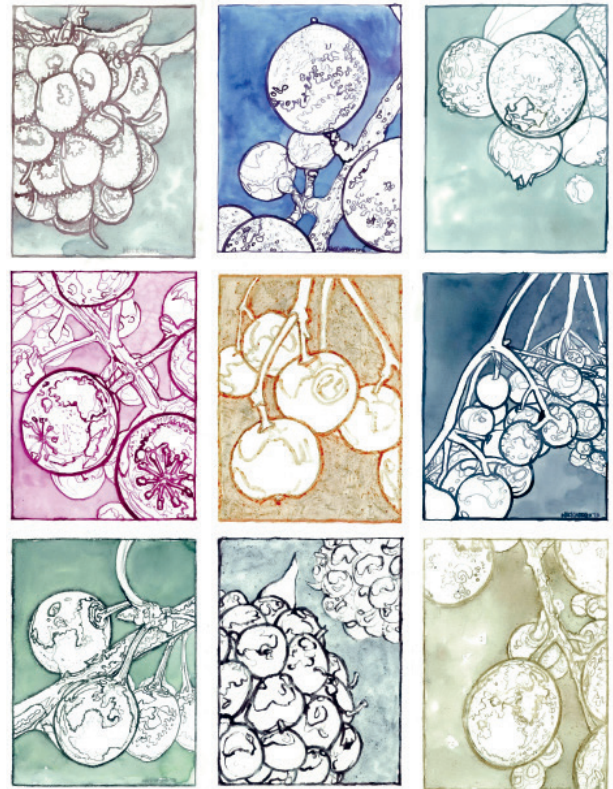
- baies juteuses
- papier

USTENSILES

- mortier et pilon
- bol
- bandana ou vieux T-shirt
- bocal

Les baies adoucissent la vie pour d'évidentes raisons. L'une d'elles (moins évidente) est qu'il est si facile de les convaincre de partager leurs pigments pour en faire de l'encre. Autre avantage, il est inutile d'ajouter un liant à l'encre, car les sucres et la pectine que contiennent la plupart des baies remplissent cette fonction. Certaines baies sont relativement sèches et le jus ne contient pas beaucoup de pigment. D'autres en contiennent tant que la baie peut faire aussi office d'outil de dessin, instrument intégré qui sert à la fois de pinceau et de peinture. Si tu peux te retenir de les dévorer, fabriquer de l'encre avec des baies, c'est facile et amusant. Commence par celles qui te tachent les doigts quand tu les manges.

ASTUCE : Certains pigments gardent leur couleur longtemps et d'autres pâlisent peu à peu, en particulier à la lumière du soleil. De telles couleurs sont dites "fugitives" (parce qu'elles se sauvent). C'est le cas de l'encre de baie.





Le meilleur moyen de se procurer des baies est de les cueillir directement sur la plante.

1: TROUVE DES BAIES

Les baies disponibles dépendent de la saison où tu te lances dans ce projet. Commence avec des framboises, des mûres, des myrtilles, des baies de sureau ou du raisin noir à jus épais. Cueille seulement les baies rondes et juteuses.

2: ÉCRASE LES BAIES

Mets une poignée de baies dans le mortier sans le remplir entièrement. Écrase chaque baie soigneusement en te concentrant sur les peaux, qui contiennent la plupart des pigments. Broie-les contre les parois du mortier afin de récupérer le plus de pigment possible.



3: RÉCUPÈRE LE JUS

Tapisse un bol avec un tissu, comme un bandana ou un vieux T-shirt. Verse les baies écrasées et le jus dans le bol. Referme soigneusement le tissu en repliant les bords sur la purée de baies. Soulève le tissu et presse la purée jusqu'à la dernière goutte de jus. Puis jette-la au compost et recommence avec le reste des baies.

Tu peux maintenant essayer ton encre avec un bâton-stylo (voir Projets 20, 21 et 22).



ASTUCE : Si tu as déjà des baies au congélateur, mets-les à décongeler. Une flaque de jus va se former dans le récipient de congélation. Verse-le dans un pot et sers t'en d'encre ! Mange les baies ou range-les au réfrigérateur.



2



3

Appuie d'abord doucement en frottant le papier d'avant en arrière au niveau de la feuille.

1: CHERCHE UN ARBRE

Prends la planche à pince, quelques feuilles de papier et un peu de fusain. Trouve un arbre avec une branche accessible depuis le sol. Les feuilles poussent aux extrémités des ramifications.

2: CHOISIS UNE FEUILLE

Coince une feuille de papier dans la pince de la planche. Cueille une feuille et insère-la en sandwich entre la planche et la feuille, face inférieure tournée vers le haut. Puis appuie le papier fermement et bien à plat sur la feuille.

3: FROTTE !

Pose un bâtonnet de fusain à plat sur le papier et frotte d'avant en arrière en appuyant légèrement sur la feuille d'arbre. Frotte dans plusieurs sens et maintenant appuie un peu plus fortement. Les détails subtils de la feuille vont aussitôt apparaître sur le papier !

Aller plus loin : Frottage d'écorce et de caillou

Fais des frottages avec des écorces d'arbre ! Trouve un arbre que tu aimes serrer dans tes bras. Pose une feuille de papier contre le tronc (ou scotche-la dessus par les bords du haut et des côtés). Puis frotte toute la surface du papier avec le plat d'un bâtonnet de fusain, en appuyant doucement au début. Progressivement, exerce une pression plus forte sur certaines zones du papier pour voir ce que ça donne.

Le frottage étant un excellent moyen de "voir" les textures, pourquoi ne pas t'en servir pour imprimer les surfaces de différents cailloux ?

Essaie de frotter un bouquet de feuilles que tu disposeras comme il te plaira. Combine tes frottages avec d'autres techniques (pochoir, bâton-stylo et encre, empreinte végétale, etc.) pour faire de l'art multi-media !

