



Les genres

▷ La poésie

La poésie est avant tout un travail sur le langage et le pouvoir de suggestion des mots. En jouant avec les sonorités, le rythme et le sens des mots, le poète exprime avec force des émotions, des idées, une vision du monde.

Pour former des images poétiques, il utilise souvent la métaphore ou la comparaison. La plupart des poèmes sont formés de vers qui riment entre eux. Cependant, certains poèmes sont en prose : dans ce cas, la dimension poétique passe avant tout par les images et les sonorités.

▷ La fable

Une fable est une courte histoire teintée d'humour, le plus souvent écrite en vers. Elle a pour but de distraire le lecteur tout en l'instruisant : c'est pourquoi, elle se conclut sur une leçon que l'on appelle la morale.

Les personnages d'une fable sont en général des animaux qui incarnent des types humains (le puissant, le cruel, l'avare, le faible, etc.).

Parmi les plus grands fabulistes, on peut citer Jean de La Fontaine, qui puisa dans les fables d'Ésope pour écrire son célèbre recueil, *Fables*.

▷ Le genre théâtral

Une pièce de théâtre est une sorte de long dialogue. Il n'y a pas de narrateur pour raconter l'histoire : tout passe par les paroles et les actions des personnages. Les aventures qu'ils vivent constituent l'intrigue de la pièce qui trouve sa solution au dénouement.

Un texte théâtral est découpé en actes et en scènes. Chaque réplique est précédée par le nom du personnage qui parle et par un tiret. Un retour à la ligne indique le changement d'interlocuteur.

L'auteur peut enfin donner des indications sur le décor, le ton ou les gestes des personnages en introduisant des didascalies (en italique).

▷ **Le roman**

Le roman est un long récit en prose qui raconte les aventures de personnages fictifs. On distingue plusieurs sous-genres romanesques :

- le roman réaliste, qui veut donner l'illusion de la réalité ;
- le roman historique, qui s'appuie sur des documents précis et tente de restituer une époque le plus fidèlement possible ;
- le roman d'aventures, où le héros se retrouve dans des situations palpitantes et dangereuses mais finit en général par surmonter les obstacles ;
- le roman policier, qui raconte l'enquête menée pour résoudre une énigme.

▷ **Le conte**

Un conte est un texte généralement court, qui fait la part belle à l'imaginaire. Les contes de fées, ou « contes merveilleux », contiennent des éléments surnaturels qui jouent un rôle important dans l'histoire (objets magiques, animaux qui parlent, métamorphoses, etc.). Le conte met souvent en scène des couples de personnages dont l'un est bon, l'autre méchant. En règle générale, le bon finit par triompher.

L'époque et le lieu du récit sont rarement définis, comme le montre l'emploi de la traditionnelle formule *Il était une fois...*

Le conte peut aussi être philosophique, quand il traite des questions sérieuses (la guerre, la religion, la liberté, etc.), ou fantastique.

Parmi les contes merveilleux les plus célèbres, on peut citer ceux de Charles Perrault (xvii^e siècle), de Hans Christian Andersen ou des frères Grimm. On peut citer les contes philosophiques de Voltaire (xviii^e siècle) *Candide*, *Micromégas*, et les contes fantastiques de Maupassant (xix^e siècle) *Le Horla*, *Lui ?*, *La chevelure*.

▷ **La nouvelle**

La nouvelle est un récit court, écrit en prose. Cependant, plus que sa longueur, c'est bien davantage la concision et l'efficacité de son écriture qui la caractérisent. En règle générale, les personnages d'une nouvelle sont peu nombreux et brièvement décrits. Son action est assez simple mais construite de façon à ménager un effet de surprise au dénouement : c'est ce que l'on appelle la chute.