Retour vers le futur

Montage_RetourVersLeFutur.indd 17 11/01/2022 12:03

L'inspiration pour l'intrigue de ce film provient en grande partie de la découverte par Bob Gale, le coscénariste, de l'album photo officiel de l'école secondaire de son père : en le feuilletant, il a découvert que son père avait été président des élèves. Il s'est rappelé que lui-même ne s'entendait pas avec le président des élèves lorsqu'il était jeune. Il s'est alors demandé : « *Est-ce que j'aurais été ami avec mon père à l'adolescence si j'étais allé au lycée avec lui ?* » C'est ainsi qu'il a commencé à imaginer l'histoire d'un adolescent qui remonte le temps, et rencontre son propre père au lycée… Il en parle à son ami, le réalisateur Robert Zemeckis, et l'aventure commence…

MARTY REMONTE LE TEMPS JUSQU'AU 5 NOVEMBRE 1955, QUI SE TROUVE ÊTRE LA DATE DE NAISSANCE DU PÈRE DE BOB GALE.

Montage_RetourVersLeFutur.indd 18 11/01/2022 12:03

Bob Gale



Robert Zemeckis



Gale et Zemeckis ont rapidement trouvé beaucoup d'idées à intégrer au scénario, de façon à mettre en scène ce sentiment étrange qu'ont les enfants, au moment où ils réalisent que leurs parents ont eux aussi été jeunes un jour, et qu'eux aussi ont eu des comportements d'adolescents, ce qui est difficile à imaginer. Le jeune Marty de 17 ans se retrouve alors face à ses parents au même âge que lui, et va de surprise en surprises.

Au cours des trois ans de propositions à tous les grands studios hollywoodiens, le scénario de Bob Gale et Robert Zemeckis a été rejeté plus de 40 fois (ce sentiment de rejet est utilisé dans le film lorsque George McFly dit à son fils qu'il ne supporterait pas de montrer ses histoires et de se sentir rejeté) ! Les producteurs disaient que les films de voyage dans le temps ne rapportaient pas d'argent. De plus, les studios se méfiaient du

Montage_RetourVersLeFutur.indd 20 11/01/2022 12:03

travail de Robert Zemeckis, car les films qu'il avait précédemment réalisés étaient des échecs.

Parmi les échecs qui ont refroidi les studios, il y a eu le film *Used Cars* (*La Grosse Magouille*, 1980) réalisé par Zemeckis et Bob Gale, et qui a effectivement fait un bide à sa sortie. Mais les deux compères, pleins d'humour, lui ont tout de même fait un clin d'œil dans *Retour vers le futur* en faisant apparaître le titre de ce film sur une enseigne de Hill Valley, visible lorsque Marty est accroché à la Jeep en skate et qu'il arrive au niveau du cinéma. De plus, la présentatrice que l'on voit à la télévision chez Doc au début du film est l'actrice Deborah Harmon, covedette avec Kurt Russel dans *Used Cars*.

Montage_RetourVersLeFutur.indd 21 11/01/2022 12:03

Le scénario a alors été proposé à Disney, qui l'a lui aussi refusé, horrifié. En effet, les producteurs du géant d'animation ont pensé que montrer une mère tombant amoureuse de son fils (bien que pour une raison involontaire due à une torsion du voyage dans le temps) était trop choquant pour un film sous leur bannière.

C'est finalement grâce au succès inattendu du film *À la poursuite du diamant vert* (1984) que le blason du réalisateur Zemeckis a été redoré, et Steven Spielberg a décidé de soutenir ce nouveau film de machine à voyager dans le temps, dont il trouvait, lui, l'idée géniale ! Plus tard, durant le tournage, on a interviewé Spielberg et on lui a demandé où il irait s'il possédait une machine à voyager dans le temps, ce à quoi il a répondu avec humour : « *Dans le futur, pour voir si ce film va marcher !* »

Montage_RetourVersLeFutur.indd 22 11/01/2022 12:03

L'ÉCOLE DE CINÉMA DE L'UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE DU SUD UTILISE LE SCÉNARIO IMPRESSIONNANT DE *RETOUR VERS LE FUTUR* COMME « MODÈLE ULTIME POUR "LE SCÉNARIO PARFAIT" ».

Après sa sortie, le film a rencontré un tel succès que la *National Film Registry* (NFR) l'a placé en conservation dans la Bibliothèque du Congrès, la bibliothèque nationale aux USA, après l'avoir jugé « *culturellement, historiquement et esthétiquement significatif*[1] » !

Steven Spielberg a donc produit le film, mais à une condition : il ne voulait pas de la machine à voyager dans le temps originalement choisie dans le script ! En effet, au début, c'était… un réfrigérateur. Quel était le problème, outre le fait que c'était plus loufoque encore que la DeLorean ?

1. Back to the Future™ Trilogy, The Timeless classic Original, en ligne : https://www.backtothefuture.com/.

Montage_RetourVersLeFutur.indd 23 11/01/2022 12:03

Jusqu'à la « loi sur la sécurité des réfrigérateurs » de 1956, les réfrigérateurs ne pouvaient être ouverts que de l'extérieur, et plusieurs enfants sont morts en jouant à cache-cache. Voilà pourquoi l'idée a été abandonnée, Spielberg craignant que les enfants imitent le film et se fassent piéger dans des réfrigérateurs !



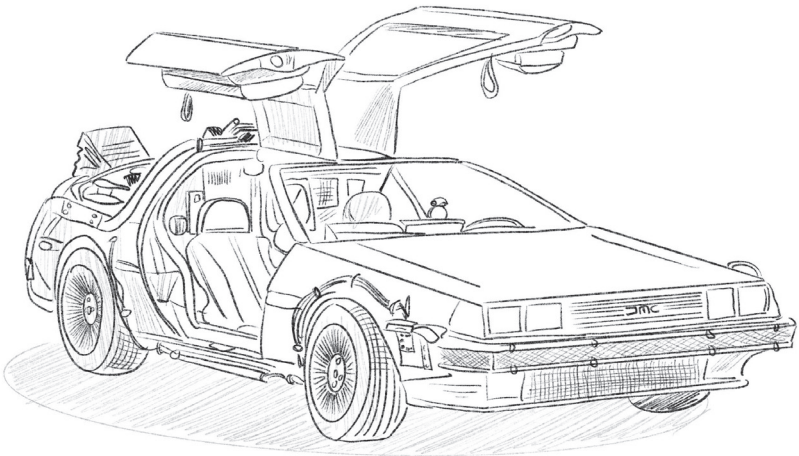
Montage_RetourVersLeFutur.indd 24 11/01/2022 12:03

L'idée du réfrigérateur (qui devait être alimenté par une explosion atomique pour pouvoir voyager dans le temps) dans lequel une personne s'insère et se retrouve propulsée a tout de même été gardée sous le coude, et utilisée par Spielberg plusieurs années plus tard, dans *Indiana Jones et le Royaume du crâne de cristal* (2008), dans la scène qui se passe au Nevada en 1957, lorsqu'Indiana s'échappe de l'entrepôt et est expulsé par le souffle de la bombe atomique, caché dans un réfrigérateur.



Montage_RetourVersLeFutur.indd 25 11/01/2022 12:03

C'est Robert Zemeckis qui a eu l'idée d'utiliser une DeLorean. Les portes s'ouvrant comme des « ailes de mouette » lui faisaient penser à une voiture futuriste pour l'époque, et il s'est dit que c'était parfait pour que tous les gens de 1955 la prennent pour un vaisseau spatial.



Montage_RetourVersLeFutur.indd 26 11/01/2022 12:03

La *Ford Motor Company* a offert 75 000 dollars à Zemeckis pour que soit utilisée une Mustang à la place d'une DeLorean dans le film, mais Zemeckis a répondu que « *Doc Brown ne conduit pas une fichue Mustang !* ». Cela n'a pas empêché *Ford*, pour fêter le « Back to the Future Day » du 15 octobre 2015 (date à laquelle les héros arrivent dans le futur), de commercialiser une option dans leurs voitures Focus et Fiesta : un convecteur temporel ! Rien que ça. La marque a précisé avec humour que le convecteur est « *à utiliser seulement à but récréatif* » et qu'il est « *interdit d'interférer dans des événements historiques majeurs, pouvant avoir des conséquences sur l'humanité entière* ». Ajoutant : « *Évitez à tout prix votre moi passé, car cela pourrait potentiellement provoquer une rupture dans le continuum espace-temps.* »

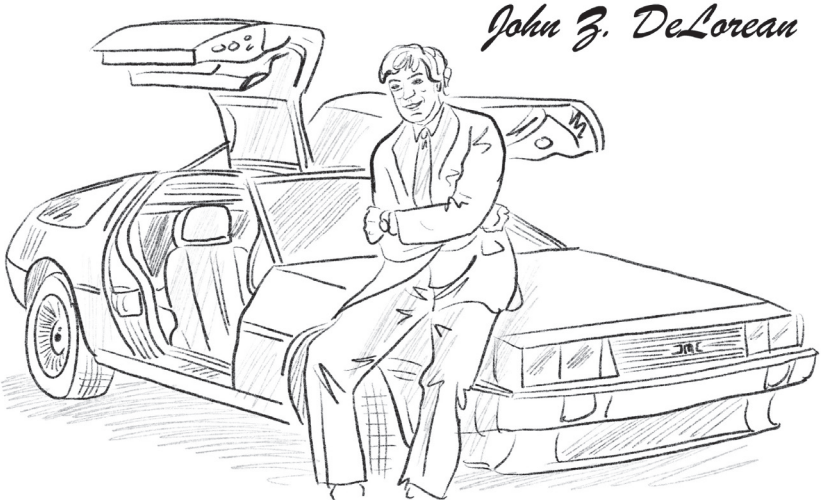


Montage_RetourVersLeFutur.indd 27 11/01/2022 12:03

Bob Gale et Robert Zemeckis ont reçu une lettre de fan de la part de John DeLorean lui-même après la sortie du film, les remerciant d'avoir immortalisé sa voiture ! John Zachary DeLorean (1925-2005) était l'ancien vice-président du groupe *General Motors Company* (de 1972 à 1973), qui démissionna rapidement afin de fonder sa propre société automobile et sa propre marque, DeLorean. Mais en 1983, il fut accusé de trafic de drogue et de mauvaise utilisation de fonds publics (il fut déclaré non coupable en 1986[2]). La *DeLorean Motors Company* fit alors faillite. À ce jour, seulement 9 000 voitures sont sorties des usines DeLorean. Après la sortie du film, des kits de carrosserie ont été conçus pour les DeLorean afin de les faire ressembler à la machine à remonter le temps. Vu le nombre limité de voitures produites, aujourd'hui une DeLorean en bon état peut se négocier jusqu'à 150 000 dollars contre 25 000 à leur sortie.

2. « DeLorean Cleared by Jury in Fraud, Racketeering Case », Bob Secter et Stéphanie Droll, *Los Angeles Times*, 18 décembre 1986, en ligne : https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1986-12-18-mn-4064-story.html.

Montage_RetourVersLeFutur.indd 28 11/01/2022 12:03



Montage_RetourVersLeFutur.indd 29 11/01/2022 12:03

Le directeur d'Universal Pictures, Sidney Sheinberg, n'aimait pas le titre *Retour vers le futur*. Selon lui, personne n'irait voir un film avec « *futur* » dans le titre. Il a donc envoyé une note à Zemeckis, lui disant que le titre devrait être changé en « *Spaceman From Pluto* », pour faire un lien avec le moment où Marty se fait passer pour un extraterrestre aux yeux de son père ; il a également suggéré d'autres changements, comme le remplacement de la fameuse réplique de Marty devant le lit de son père : « *Je suis Dark Vador, de la planète Vulcain* » en « *Je suis un astronaute de Pluton !* » Sheinberg a finalement laissé tomber ses propositions, jugées absurdes par Zemeckis et Gale, grâce à une note en réponse de la part du malin Steven Spielberg lui-même, qui le remerciait « *d'avoir envoyé une merveilleuse blague* », et que « *tout le monde avait bien rigolé* ». Sid Sheinberg, trop fier pour admettre

Montage_RetourVersLeFutur.indd 30 11/01/2022 12:03

qu'il était sérieux, a cédé et a laissé le film conserver son titre.

Cependant, certaines des suggestions de changement de Sidney Sheinberg ont bien été prises en compte. Par exemple, c'est à lui que l'on doit le changement de nom du « professeur Brown » en « Doc Brown », ou encore le prénom initial de la mère de Marty, Suzy (ou Eileen), en Lorraine, qui est le prénom de la femme de Sheinberg – sa femme Lorraine est l'actrice qui jouait le rôle d'Ellen Brody dans *Les Dents de la mer* (1975). Enfin, il a fait changer l'animal de compagnie de Doc, qui était initialement un chimpanzé, en un chien.



Montage_RetourVersLeFutur.indd 31 11/01/2022 12:03