

Mon guide
PRO

GRAPHO- THÉRAPEUTE



Aide
à l'installation



Guide d'organisation
de séances



Exercices
de rééducation

Laurence Petitjean

Préface d'Adeline Gavazzi-Eloy

+ EN LIGNE



OFFERT

- Fiches d'entretien avec les patients
- Formulaires d'évaluation
- Modèles administratifs

deboeck **B**
SUPÉRIEUR



Mon guide
PRO

GRAPHO- THÉRAPEUTE



Aide
à l'installation



Guide d'organisation
de séances



Exercices
de rééducation

Laurence Petitjean

Préface d'Adeline Gavazzi-Eloy

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation, consultez notre site web : **www.deboecksuperieur.com**

© De Boeck Supérieur s.a., 2023
Rue du Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

Couverture et maquette intérieure : Primo & primo

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale, Paris : mai 2023

Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2023/13647/055 ISBN 978-2-8073-5741-9

Sommaire

Table des compléments	4
L'auteure	5
Préface.....	7
Préambule.....	11
Chapitre 1. La préparation	13
Chapitre 2. Le bilan	18
Chapitre 3. Quelques documents types	56
Chapitre 4. Les cas particuliers.....	69
Chapitre 5. La rééducation.....	75
Chapitre 6. D'autres idées d'exercices.....	110
Chapitre 7. Les compétences complémentaires.....	145
Chapitre 8. Les équipes éducatives et les plans de l'Éducation nationale	149
Glossaire	153
Remerciements.....	155
Ressources	156
Table des matières	158

Table des compléments



1. Test des flèches	35
2. Fiche de renseignement, fiche contact, facture et compte-rendu de bilan	56
3. Énigmes et suites logiques	71
4. Échelles d'auto-évaluation	77
5. Modèle de lignes en couleur.....	105
6. Modèle pour le travail du <i>ductus</i>	107
7. Modèle d'écriture chinoise	108
8. Dessins en un seul trait.....	109
9. Discrimination visuelle	135

L'auteure

Laurence Petitjean est graphothérapeute et graphologue. Elle a d'abord fait des études de droit et a travaillé pendant 10 ans dans un service juridique en tant que conseil.

À la suite d'une réorientation professionnelle, elle décide de devenir graphologue et s'inscrit à la Société française de graphologie. Le diplôme obtenu, elle travaille pendant plusieurs années comme graphologue et fait du recrutement pour des entreprises. C'est au cours de ses études de graphologie qu'elle s'intéresse à la graphothérapie. L'idée de s'orienter vers cette discipline s'est rapidement imposée, motivée par l'envie d'aider des enfants et des adolescents en difficulté.

Elle a été membre pendant plusieurs années du Groupement des graphothérapeutes-rééducateurs de l'écriture, où elle a suivi sa formation. Elle a fait partie bénévolement du comité directeur du Groupement pendant 10 ans. Durant cette période, elle a aussi été formatrice en graphothérapie au sein du GGRE et formatrice en graphologie à la Société française de graphologie.

Cela fait maintenant 16 ans qu'elle pratique ce métier quotidiennement et toujours avec la même passion, auprès d'enfants et d'adolescents.

C'est cette expertise, son expérience et ses connaissances qu'elle partage dans ce guide.

Préface

Le titre et le préambule de l'ouvrage précisent clairement son objectif : servir de guide pratique à tout graphothérapeute débutant ayant suivi une formation professionnelle.

L'autrice a choisi d'élaborer un manuel facilement accessible, fait, comme elle le dit, d'observations et de conseils issus de situations vécues au cours d'une longue pratique du métier, à la fois comme praticienne et comme formatrice.

C'est un manuel précis et rigoureux, très clair dans sa présentation et largement illustré. Le limiter à son seul aspect pragmatique serait cependant en réduire la portée. Bien sûr, guider les premiers pas d'un débutant dans une profession de rééducation thérapeutique demande de donner des repères concrets. Ces balises sont nécessaires, elles ponctuent une direction à suivre pour atteindre l'objectif : aider un scripteur à s'approprier « son » écriture, à l'utiliser aisément d'une manière efficace et qui le satisfait.

Poursuivre cet objectif demande d'avoir acquis un ensemble de connaissances au cours d'une formation spécifique mise au service d'une motivation et d'une maturité personnelles.

Savoir théorique, savoir-faire et savoir-être doivent se compléter harmonieusement. Ces trois savoirs constituent la toile de fond sur laquelle s'inscrivent les exercices proposés. Ils ne sont pas une suite de recettes. Ils illustrent la mise en place d'un processus de réappropriation du geste d'écrire chez un enfant en difficulté.

L'autrice s'intéresse essentiellement à la lisibilité de l'écriture et à sa vitesse. L'inscription des lettres et la progression des mots sur la ligne demandent un geste à la fois souple et ferme, respectueux du code de l'alphabet. Elle ne préconise pas des remédiations contraignantes et répétitives mais, au contraire, elle inscrit ses propositions dans le cadre théorique de l'approche dynamique dans lequel le geste d'écrire n'est pas prescrit par des directives cognitives, mais émerge de la motivation d'un scripteur soumis à des contraintes.

Dès les premières pages, nous entrons dans le « local » du graphothérapeute. L'aménagement du lieu est évoqué de manière précise. Les intentions sont claires : amener le graphothérapeute à instaurer un climat de confiance dans lequel l'enfant percevra différemment l'acte d'écrire. En créant une curiosité, une appétence, il réveillera le scripteur qui sommeille dans chaque enfant.

On pense au livre de Lewis Carroll *De l'autre côté du miroir*, suite d'*Alice au pays des merveilles*. En passant de l'autre côté du miroir du salon, Alice reconnaît la campagne anglaise mais découvre qu'elle avance dans un monde où tout est à l'envers. Elle doit reculer pour avancer, courir très vite pour rester sur place. Grâce à ce jeu subtil entre ce qu'elle croyait reconnaître et ce qui la surprend par sa nouveauté, elle est amenée à se sentir capable de trouver des solutions personnelles pour devenir plus autonome.

Quand l'enfant et les parents franchissent la porte du graphothérapeute, l'apprentissage de l'écriture n'a pas atteint son but. Ce rendez-vous est un appel à l'aide face à un échec concernant le rejet de l'écriture, sa lenteur, la mauvaise tenue des cahiers... Cette démarche a été initiée par l'école, les parents, rarement par l'enfant.

Même si la rencontre a été préparée et banalisée, l'enfant l'appréhende. De manière confuse, il sait qu'il court un risque en allant rencontrer ce spécialiste. Il va être confronté à ses limites et apparaître sans la carapace qu'il a mise en place pour s'accommoder de ses insuffisances. L'enjeu est donc important pour le graphothérapeute. La qualité de la première rencontre va ouvrir, entrebâiller ou fermer la porte d'une relation constructive faite d'empathie et de sécurité.

Reprenons notre métaphore. Au cours des séances, le thérapeute et le patient entrent ensemble dans un monde de l'écriture qui ressemble à celui de l'école tout en s'en différenciant nettement.

Grâce à un contexte sécurisant, le scripteur se sent capable de réussir ce qui lui est demandé. Il sait que ses difficultés ont été comprises et sont prises en compte. Il n'est plus seulement un scribe, il devient un artisan conscient des finalités de l'écriture. Il apprend à écouter ses sensations. Il crée un lien entre ce qu'il ressent et son graphisme. Il compare son tracé quand il est crispé et peu coopératif à celui qu'il élabore quand il est détendu et concentré.

Sa perception de l'acte d'écrire change. Il progresse en ayant l'impression de jouer.

Même si une écriture idéale ne lui est pas imposée, il ressent la nécessité d'un code compris par tous ses lecteurs. Son stylo lui donne le pouvoir de dire aux autres ce qu'il sait, imagine, pense ou ressent. Il conquiert, pas à pas, la liberté de s'exprimer. Bien sûr, les contraintes à dépasser sont nombreuses s'il veut communiquer clairement, exister avec le plus d'authenticité possible. Elles n'apparaissent plus comme des obstacles infranchissables mais plutôt comme des défis à dépasser en y mettant toute son énergie.

Cette énergie, ce dynamisme ont besoin d'être orientés, canalisés. Le graphothérapeute propose des situations au cours desquelles l'enfant découvre par lui-même comment il peut maîtriser avec souplesse son geste. La plupart des exercices proposés ont pour but de développer la proprioception, l'habileté, la représentation du résultat à obtenir et les moyens à mettre en œuvre pour s'en approcher.

Muni de ce guide, le graphothérapeute débutant entrera dans la profession, sûr de ne rien oublier d'essentiel et muni d'une mine d'exercices adaptés. Il disposera non seulement de

garde-fous mais d'une méthode pédagogique qui l'amènera à questionner sa pratique et à évoluer en permanence. Permettre à un enfant en difficulté de s'approprier le langage écrit, source d'échanges, de créativité et de responsabilités est un projet ambitieux qui demande un engagement à long terme.

Adeline Gavazzi-Eloy

Préambule

Cet ouvrage s'adresse à des personnes qui sont en cours de formation de graphothérapeute ou ont déjà suivi une formation et débutent dans ce métier.

À ce titre, un point important à retenir : ce guide n'a pas pour objectif de remplacer une formation complète dans une école dédiée à cette discipline. Une formation solide est en effet indispensable pour disposer de tous les outils et connaissances nécessaires pour commencer et exercer cette profession. Les graphothérapeutes travaillent en relation étroite avec des personnes, très généralement des enfants et des adolescents. Il serait donc inapproprié, voire dangereux, de pratiquer ce métier sans avoir bénéficié d'une formation sérieuse et suivie dans son intégralité.

Même si quelques points de fond sur la graphothérapie sont abordés, cet ouvrage est plutôt consacré à la pratique et à la façon d'exercer cette profession : quelques points indispensables de théorie, et surtout beaucoup de pratique, avec des conseils concrets issus de situations vécues.

Il vous donne des pistes de travail et de réflexion, des conseils et des idées qu'on ne trouve pas dans une formation et peut servir de tuteur ou d'appui pour débiter et prendre ses marques dans cette profession. Il est le résultat de 15 années de pratique, de formations diverses, de groupes de travail, de discussions et de partages, de connaissances assimilées grâce à des lectures, des rencontres ou des conférences.

La préparation

Avant d'aborder la graphothérapie proprement dite, faisons le point sur les conditions de travail et le matériel.

LES CONDITIONS DE TRAVAIL

Le local

Il faut avoir la capacité d'accueillir le patient et parfois ses deux parents, voire un petit frère ou une petite sœur. À ce propos, il vaut mieux préciser lors de la prise de rendez-vous que les frères et sœurs risquent de perturber le bon déroulement du bilan et que leur présence n'est donc pas recommandée.

Il vous faut une **table** ou un **bureau** pouvant recevoir deux personnes, l'une à côté de l'autre ou l'une en face de l'autre, et un minimum de trois chaises ou fauteuils (pour vous, votre patient et un parent). Pour le choix du bureau, pensez qu'il faudra pouvoir s'y asseoir de part et d'autre et que les côtés ne doivent donc pas être fermés.

La pièce doit être **bien éclairée** et procurer une **sensation de sécurité** grâce à sa décoration et son ameublement. Les « œuvres » et travaux de vos patients viendront vite décorer vos murs, prévoyez donc de laisser des espaces libres pour les recevoir ! Les **odeurs** de bougie, de vaporisateur ou d'autres parfums agréables pour les adultes sont parfois ressenties comme incommodantes par les enfants. N'oubliez pas que nous recevons souvent des hypersensibles à toutes les perceptions : odeurs, bruits et/ou lumière. Laissez quelque part sur votre bureau un distributeur de gel hydro-alcoolique et une boîte de mouchoirs facilement accessibles.

La salle d'attente

Elle est **utile mais pas indispensable**. Cela dépend de la localisation de votre cabinet : s'il est situé dans un quartier commerçant où les parents peuvent facilement occuper le temps de la séance en allant faire une course, elle ne sera pas vraiment nécessaire. Si vous êtes au contraire en pleine campagne et loin de tout, elle peut s'avérer utile. Les parents acceptent de bon gré d'attendre dans leur voiture, mais leur proposer un espace pour attendre est un vrai plus, surtout en plein hiver.

Cela étant dit, nous verrons plus loin qu'il est généralement préférable que les parents soient à distance pendant le temps des séances de rééducation. Savoir leurs parents à proximité peut modifier le comportement de certains patients.

Votre espace privé

Si votre cabinet est situé dans une pièce de votre maison ou de votre appartement, pensez à baliser le parcours jusqu'à votre bureau en masquant les pièces privées avec un rideau ou un paravent.

Il est essentiel de bien séparer vie professionnelle et vie privée : **vosre espace privé doit rester totalement privé.**

Si vous avez un **animal**, pensez à en informer votre futur patient (ou ses parents). Les allergies aux poils d'animaux peuvent provoquer des gênes importantes et très inconfortantes. Et certains patients peuvent craindre les animaux.

LE MATÉRIEL

Les assises

Le plus pratique est d'avoir des **sièges réglables en hauteur** afin d'adapter la hauteur du siège à celle de la table, en fonction de celui ou de celle qui écrit. Si la hauteur est réglable grâce à un système qui tourne autour d'un axe, faites en sorte de pouvoir bloquer le système une fois la hauteur optimale atteinte, car les sièges à vis ou à roulettes peuvent vite devenir une source de distraction. Les tabourets présentent l'avantage de ne pas avoir de dossier et donc d'éviter tout glissement vers une position « avachie ».

Un **gros ballon de gym** peut remplacer un siège en permettant de chercher son équilibre. Il protège le dos et est utile pour ceux qui ont sans cesse besoin de bouger. À réserver toutefois à ceux qui sont suffisamment grands, avec des jambes assez longues pour prendre appui sur le sol.

Autre option : le **coussin dynamique** ou **coussin d'équilibre** à placer sur la chaise ou le tabouret. Certains enfants adorent, d'autres pas du tout. Comme le gros ballon, il permet à ceux qui sont habituellement un peu agités de faire de petits mouvements, dans une recherche permanente d'équilibre.

Les crayons et stylos

Avoir **une multitude de crayons et stylos différents** est ludique et très utile : les enfants adorent essayer des crayons et stylos qu'ils n'ont pas l'habitude d'utiliser et qui peuvent leur procurer des sensations différentes de celles qu'ils connaissent. La forme du stylo, sa tenue, les emplacements des doigts, la matière du stylo, son diamètre, son poids, autant de données qui jouent dans le choix définitif d'un stylo. Certains stylos sont très ergonomiques, avec des emplacements pour les doigts bien délimités. Ceux-là sont réservés aux plus petits afin de leur donner de bonnes habitudes de prise du crayon. D'autres ont des marques pour les doigts moins profondes, ou sont simplement triangulaires au niveau du *grip*, chaque face pouvant accueillir un doigt. Le plus important est la qualité du matériau : un *grip* en caoutchouc est préférable à du plastique rigide qui risque de glisser entre les doigts, spécialement si le scripteur transpire des mains, ce qui peut augmenter sa crispation.

Vous souhaitez devenir graphothérapeute ?

Ce livre est LE guide qui vous accompagnera dans votre métier, que vous soyez toujours en formation ou prêt à vous installer.

Un guide progressif

Depuis l'aménagement idéal de votre cabinet jusqu'à la communication avec les parents, en passant par la pratique elle-même, ce livre vous guide étape après étape dans ce métier en plein développement.

Une démarche concrète

Laurence Petitjean vous livre des conseils et techniques fondés sur des expériences vécues, et une multitude d'exercices concrets à mettre en application pendant les séances de rééducation.

Ce guide pratique vous explique :

- ✦ comment réaliser un bilan et un plan de rééducation ;
- ✦ comment organiser les séances ;
- ✦ comment mettre en place des exercices variés et adaptés au besoin du patient (relaxation, concentration, visualisation, coordination, etc.) ;
- ✦ quelles sont les compétences et formations complémentaires pour la pratique de la graphothérapie.

...et des outils en complément !

- ✦ Modèles de documents à remplir : fiche de renseignement, compte rendu de bilan, facture, etc.
- ✦ Exercices de rééducation pour travailler le tracé et la discrimination visuelle.

Laurence Petitjean est graphologue et graphothérapeute. Elle a été formatrice en graphothérapie et pratique quotidiennement son métier depuis 15 ans, auprès d'enfants et d'adolescents.

ISBN : 978-2-8073-5741-9



9 782807 357419

deboeck
SUPÉRIEUR



www.deboecksuperieur.com