

GREVISSE

L'ACCORD DU

PARTICIPE PASSÉ

Règles et exercices

3 niveaux d'exercices ■

Corrigés ■

Tests en ligne ■

MAURICE GREVISSE
REVU PAR HENRI BRIET

GREVISSE

L'ACCORD DU
PARTICIPE PASSÉ

Règles et exercices

Dans la même collection :



GREVISSE

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Règles et exercices

3 niveaux d'exercices ■

Corrigés ■

Tests en ligne ■

MAURICE GREVISSE
REVU PAR HENRI BRIET

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Des ressources numériques sont disponibles
dans votre livre à la page 11 !



lienmini.fr/ressourcesnum-dbs

Accédez directement à votre ressource :

Scannez le code avec votre
téléphone ou votre tablette



OU

Tapez l'URL
dans votre navigateur



Couverture : Marie-Astrid Bailly-Maître
Création de la typographie Grevisse : Typofacto, Olivier Nineuil
Mise en page : Nord Compo

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation,
consultez notre site web : www.deboecksuperieur.com

© De Boeck Supérieur s.a., 2022
Rue du Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

9^e édition

Tous droits réservés pour tous pays.
Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie)
partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de
le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :
Bibliothèque nationale, Paris : janvier 2023
Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2023/13647/024
ISBN : 978-2-8073-4845-5

Sommaire

AVANT-PROPOS	9
CHAPITRE 1 Remarques préliminaires	13
1. LA PHRASE : LE SUJET ET LE PRÉDICAT	13
2. LES FORMES DU VERBE : LA VOIX	15
3. LES FORMES DU VERBE : LES MODES	15
4. LES FORMES DU VERBE : LE TEMPS	16
5. LES FORMES DU VERBE : LES TEMPS DE CONJUGAISON	17
6. LES AUXILIAIRES	22
7. LES SEMI-AUXILIAIRES	23
8. LE PARTICIPE	24
9. LES DIFFÉRENTES FORMES DU PARTICIPE PASSÉ	25
10. MÉMO FINAL	29
CHAPITRE 2 Règle générale du participe passé conjugué avec l’auxiliaire être	31
1. RÈGLE GÉNÉRALE	31
1.1 Modes personnels	31
1.2 Modes non personnels	32
2. REMARQUES SUR LA RÈGLE GÉNÉRALE	32
2.1 Savoir identifier le sujet	32
2.2 La nature du sujet	32
2.3 Éloignement du sujet	34
2.4 Inversion du sujet	35
2.5 Le nombre du pronom sujet	36
2.6 Le genre du nom propre sujet	36
2.7 Il existe plusieurs sujets	37
3. MÉMO FINAL	39
CHAPITRE 3 Règles particulières du participe passé conjugué avec être	41
1. ÉTANT DONNÉ	41
2. LE SUJET EST UN NOM COLLECTIF (SUIVI DE SON COMPLÉMENT) OU UN NOM DE FRACTION	42
2.1 Le sujet est un nom collectif suivi de son complément	42
2.2 Le sujet est <i>espèce de, façon de, genre de, manière de, sorte de, type de</i> + nom	42
2.3 Le sujet est une fraction	43

3. LE SUJET EST UN ADVERBE DE QUANTITÉ SUIVI DE SON COMPLÈMENT	43
4. LE SUJET CONTIENT UNE APPPOSITION	43
5. LES ACCORDS SYLLEPTIQUES	44
5.1 Le sujet est un pronom	44
5.2 Le sujet est le pronom <i>on</i>	45
5.3 Le sujet est une indication quantitative	45
5.4 Le sujet est le titre d'une œuvre artistique	46
6. SUJETS JOINTS PAR UNE CONJONCTION DE COMPARAISON OU UNE CONJONCTION DE COORDINATION	47
6.1 Remarque préliminaire	47
6.2 Sujets joints par une conjonction de comparaison	47
6.3 Sujets joints par <i>avec, auprès de...</i>	47
6.4 Sujets joints par une conjonction de coordination	47
7. LE PARTICIPE PASSÉ DU VERBE <i>ÊTRE</i>	48
8. LE PARTICIPE PASSÉ DU VERBE IMPERSONNEL	49
9. MÉMO FINAL	51
CHAPITRE 4 Règle générale du participe passé employé seul	53
1. RÈGLE GÉNÉRALE	53
2. REMARQUES SUR LA RÈGLE GÉNÉRALE	54
2.1 Le participe passé se rapporte à un nom, un pronom ou une proposition	54
2.2 Le participe passé se rapporte à un groupe nominal	58
2.3 Le participe passé se rapporte à un nom sous-entendu ou bien aussi à une proposition	59
2.4 Éloignement du nom ou du pronom	59
2.5 Genre et nombre du nom ou du pronom	61
2.6 Le participe passé se rapporte à plusieurs noms ou pronoms	63
3. MÉMO FINAL	65
CHAPITRE 5 Règles particulières du participe passé employé seul	67
1. LES PARTICIPES PASSÉS QUI PRENNENT UNE VALEUR PRÉPOSITIVE	67
1.1 <i>Attendu, vu</i>	68
1.2 <i>Compris, non compris, y compris, excepté</i>	68
1.3 <i>Passé</i>	69
1.4 <i>Ôté, entendu, oui</i>	69
1.5 <i>Mis à part</i>	70
1.6 <i>Fini</i>	70
1.7 Autres cas	71
2. <i>CI ANNEXÉ, CI-JOINT, CI-INCLUS</i>	73
3. LE PARTICIPE PASSÉ SE RAPPORTE À <i>ESPÈCE DE, GENRE DE, TYPE DE... + NOM</i>	75
4. LES ACCORDS SYLLEPTIQUES	75
4.1 Les titres honorifiques	75
4.2 Le participe passé se rapporte à une indication quantitative	76
4.3 Le participe passé se rapporte au pronom <i>on</i>	76
4.4 Le sujet est le titre d'une œuvre artistique	76

5. NOMS RELIÉS PAR UNE CONJONCTION	77
5.1 Il y a addition.	77
5.2 Il y a disjonction	77
6. MÉMO FINAL.	78
CHAPITRE 6 Règle générale du participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir	79
1. RÈGLE GÉNÉRALE	79
2. REMARQUES SUR LA RÈGLE GÉNÉRALE	80
2.1 Comment distinguer le complément d'objet direct et le complément d'objet indirect ?	80
2.2 Comment définir le complément d'objet direct ?	80
2.3 Comment identifier le complément d'objet direct ?	81
2.4 Les diverses natures du complément d'objet direct	82
2.5 Le complément d'objet direct précède le verbe.	83
2.6 Le genre et le nombre du complément d'objet direct	89
2.7 Éloignement des éléments : antécédent du pronom et auxiliaire	90
2.8 Éléments sous-entendus	91
2.9 Accord avec le centre du groupe nominal ?	92
2.10 Le pronom complément à plusieurs antécédents	92
3. MÉMO FINAL.	94
CHAPITRE 7 Règles particulières du participe passé conjugué avec avoir	95
1. LE PARTICIPE PASSÉ DE <i>COURIR, COUTER/COÛTER, DORMIR, DURER,</i> <i>MARCHER, MESURER, PESER, RÉGNER, REPOSER, VALOIR, VIVRE</i>	95
1.1 Compléments essentiels et non essentiels.	95
1.2 Quand ces participes passés varient-ils ou restent-ils invariables ?	96
1.3 Double usage pour le participe passé <i>vécu</i>	97
2. LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT EST SOUS-ENTENDU. PARTICIPES PASSÉS <i>DIT,</i> <i>DÛ, CRU, PENSÉ, PERMIS, PRÉVU, PU, SU, VOULU</i> . PRÉSENCE D'UN ATTRIBUT C.O.D. . . .	98
3. LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT EST LE PRONOM ÉLIDÉ <i>L'</i>	99
4. LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT EST UNE PROPOSITION	101
5. LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT EST UN NOM COLLECTIF, UN NOM + UN PSEUDO-ÉLÉMENT, UN ADVERBE + UN PSEUDO-ÉLÉMENT, UN PRONOM RELATIF PRÉCÉDÉ DE <i>UN DE(S)</i> + NOM OU PRONOM PLURIELS	102
6. LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT EST <i>EN</i> , PRONOM NEUTRE ET PARTITIF	104
7. LE PARTICIPE PASSÉ DES VERBES IMPERSONNELS.	105
8. LE PARTICIPE PASSÉ DES TEMPS SURCOMPOSÉS.	105
9. LE COMPLÉMENT DIRECT EST LE TITRE D'UNE ŒUVRE	106
10. LE PARTICIPE PASSÉ SUIVI D'UN INFINITIF	106
10.1 Règle	106
10.2 Cas particuliers	107
11. MÉMO FINAL.	111

CHAPITRE 8 Le participe passé des verbes pronominaux	113
1. LES VERBES PRONOMINAUX	113
2. LA RÈGLE : LE PARTICIPE PASSÉ A UN COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT	114
3. APPLICATION D'AUTRES RÈGLES AUX VERBES PRONOMINAUX	114
4. LE PARTICIPE PASSÉ N'A PAS DE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT.	116
5. EXCEPTIONS	116
6. MÉMO FINAL.	120
CORRIGÉS DES EXERCICES	121
BIBLIOGRAPHIE	153
INDEX DES PARTICIPES PASSÉS REMARQUABLES	155
RECTIFICATIONS ORTHOGRAPHIQUES	157

Avant-propos

Outre le *Bon Usage*, Maurice Grevisse a aussi rédigé d'autres ouvrages. Les plus âgés d'entre nous ont connu le *Précis de Grammaire*, les *Exercices*, *Le cours d'analyse*. *L'accord du participe passé* est apparu un peu plus tard. Le livre que vous tenez en main en est le prolongement : il en suit les grandes lignes et l'organisation interne.

Dans l'avant-propos qui l'introduisait, l'illustre grammairien reconnaissait la difficulté des règles d'accord du participe passé et souhaitait qu'elles fussent simplifiées. Mais, avec réalisme, il concluait en disant : « Et ce sera sagesse, malgré tout, de s'en tenir aux bonnes vieilles règles qui régissent son accord. » *Zéro faute*, le livre de François de Closets et les réactions qui en ont suivi la publication ont remis l'orthographe à l'avant-plan des préoccupations. Le journaliste des questions scientifiques s'en prend surtout aux contradictions et aux absurdités de l'orthographe d'usage. Il recommande cette attitude : « Concentrons l'enseignement sur la structure de la langue, les bases grammaticales et laissons au correcteur informatique le soin de rectifier les erreurs lexicales. » Il est bien vrai que les correcteurs informatiques sont à même d'apporter une aide précieuse quand il s'agit de l'orthographe d'usage. Les revues et les journaux gagneraient d'ailleurs à les utiliser d'une manière plus fréquente et plus rigoureuse. Et puisqu'il n'existe pas encore à l'heure actuelle de correcteur informatique capable de résoudre tous les problèmes d'accord tant les situations sont diverses et complexes, il convient donc de se focaliser résolument sur les fondements grammaticaux.

La piètre qualité de l'orthographe des usagers de la langue française n'est qu'un des aspects du recul de la maîtrise de celle-ci. Quelles en sont les raisons ? S'il est vrai que la mémoire visuelle, qui est fort inégalement répartie, y joue un grand rôle, il n'en reste pas moins que la valeur de l'orthographe est surtout tributaire des acquis fondamentaux auxquels il serait urgent de rendre la première place.

Depuis plusieurs dizaines d'années, on constate le recul incessant du temps de présence à l'école et l'augmentation du nombre de matières enseignées. La part de l'apprentissage de l'écriture et de la lecture est en diminution. Il s'agit maintenant d'accéder à de très nombreuses compétences, à de multiples

savoir-faire. On en oublie certaines fondations. Il y faut du temps, de la réflexion, de la persévérance. Erik Orsenna rejoint des propos de Joseph Hanse en écrivant : « Apprendre sa langue, c'est apprendre à penser. »

Plus encore que pour celui du verbe, on constate dans l'accord du participe passé un écart de plus en plus grand entre la norme écrite et la langue orale. On le remarque aussi dans la pratique langagière des gens cultivés et aussi dans celle des enseignants dont ce devrait être la mission de donner l'exemple. C'est dire l'impérieuse nécessité de mettre la pleine lumière sur le code écrit.

S'agissant de l'accord du participe passé, avant de pouvoir appliquer les règles, il importe de bien asseoir les notions de base : ce qu'est un verbe, ce que sont ses formes, les auxiliaires, ce qu'est le participe et comment l'identifier... C'est ce qui est proposé dès l'entame de ce livre à celles et ceux qui estimeraient en avoir besoin.

Ensuite, chacune des trois règles générales d'accord (avec *être*, seul, avec *avoir*) est présentée et suivie de ses règles particulières. Des remarques s'y ajoutent pour bien identifier les mots qui commandent l'accord, pour trouver leur place, leur nature, leur genre et leur nombre. Il nous semble que cette présentation devrait donner plus de clarté à l'exposé. En effet, beaucoup de règles particulières comportent des difficultés qui leur sont propres. Toutefois, quand des similitudes existent, les pages correspondantes sont surlignées en gris (parfois en parallèle des renvois au *Bon Usage*).

Le participe passé des verbes pronominaux est traité à part, du fait que, s'ils se conjuguent avec l'auxiliaire *être*, il est fait appel au verbe *avoir* pour déterminer leur accord.

Des exercices adaptés prolongent pas à pas les règles présentées et des tests de révision sont proposés en ligne (► [QR codes page 11](#)). Pour la révision, on reprendra les trois règles générales et les règles particulières y afférentes. Elles seront suivies d'un mélange des deux catégories afin de bien préparer le test final qui clôt la série.

La plupart des exemples fournis pour l'exposé de la matière et les exercices sont empruntés à plus de quatre cents auteurs dont beaucoup sont du XX^e siècle. Bien entendu, comme *L'accord du verbe* et *L'accord de l'adjectif*, ce livre s'inscrit dans le sillage de la 16^e édition du *Bon Usage*, la Bible des usagers de la langue française, qui prend en compte l'évolution de notre langue. Des renvois systématiques y ramènent le lecteur. Puisse l'utilisateur, qu'il soit élève, étudiant, enseignant, employé, fonctionnaire, journaliste, interprète, rédacteur, écrivain... trouver dans cet ouvrage une aide précieuse et une réponse rapide, claire et précise aux questions qu'il se pose.

ABRÉVIATIONS

Ac. = Académie	E.L. = Émile Littré
A.G. = André Goosse	L.B. = Le Bidois
Cl. = Cléante	L.R. = Le Robert
BU = Bon Usage	L.T. = Le Trésor de la langue française
J.H. = Joseph Hanse	M.G. = Maurice Grevisse

Remarques

1. Pour caractériser la difficulté des exercices, les signes suivants ont été employés.
 - **+** facile
 - **++** moins facile
 - **+++** difficile
2. L'emprunt à un texte est toujours suivi du nom de son auteur. Quand il a été repris à un grammairien, les initiales de celui-ci le signalent.
3. Le signe * indique que le passage est à éviter.
4. L'ordre de présentation des exercices suit celui de la théorie. Chaque exercice de la partie théorique reprend une ou plusieurs difficultés qui viennent d'être présentées.
5. § = paragraphe §§ = paragraphes

Testez-vous !

Évaluez votre niveau de départ :



www.lienmini.fr/48455-test1

Appréciez vos progrès en fin de parcours :



www.lienmini.fr/48455-test2

Mesurez vos connaissances dans ce test final :



www.lienmini.fr/48455-test3

Remarques préliminaires

► BU §§ 227 à 252, 788 à 878, 920 à 927

1. La phrase : le sujet et le prédicat	13
2. Les formes du verbe : la voix	15
3. Les formes du verbe : les modes	15
4. Les formes du verbe : le temps	16
5. Les formes du verbe : les temps de conjugaison	17
6. Les auxiliaires	22
7. Les semi-auxiliaires	23
8. Le participe	24
9. Les différentes formes du participe passé	25
10. Mémo final	29

1. La phrase : le sujet et le prédicat ► BU §§ 227, 238, 767

A Le plus répandu des types de phrase est celui de la phrase verbale énonciative.

On y compte au moins deux mots : « *J'allais.* » (Guy de Maupassant)

J' (pronom personnel élide) a comme fonction d'être sujet de *allais*.

Allais (verbe) a comme fonction d'être prédicat.

Le sujet donne au deuxième terme sa personne et son nombre (1^{re} personne du singulier).

Le premier terme désigne ce dont on dit quelque chose.

Le deuxième terme exprime ce que l'on dit du sujet.

+ ► BU § 238

La phrase verbale énonciative comprend au minimum le *sujet* et le *prédicat*. Ce mot *prédicat* désignera le rôle, la fonction du groupe verbal. Outre le *verbe*, le *prédicat* englobe les compléments essentiels du verbe. Le mot *verbe* indique plutôt une nature, comme nom, adjectif, adverbe, préposition...

B Le verbe est un mot qui a un sens, comme le nom, l'adjectif, l'adverbe. Il est essentiellement variable. On le trouve au dictionnaire à la forme de l'infinitif présent.

Exemples : *commencer, finir, recevoir, prendre...*

C On voit bien ci-après, dans des phrases verbales énonciatives plus étoffées, que le sujet et le prédicat en sont les deux éléments essentiels. On remarquera que dans le prédicat, tous les éléments se rapportent directement ou indirectement au verbe qui en est le noyau.

On m' a opéré. (Patrick Autréaux)

s u j e t	p r é d i c a t	
	compl. d'obj. direct	centre
pron. ind.	pron. pers.	verbe

Ce séjour offre l' occasion d' un nouveau départ.

s u j e t		p r é d i c a t						
dét.	centre	centre	groupe du complément d'objet direct					
			dét.	centre	gr. du complément déterminatif			
					reliant	dét.	épithète	centre
dém.	n.c.	verbe	art. él.	nom com.	prép.	art. ind.	adj. qual.	n. c.

(Jean-Paul Bled)

+ ► **BU § 5 n° 4**

On a vu que la phrase de Maupassant (*J'allais*) ne comptait que deux mots. La plupart des phrases, comme celle de Jean-Paul Bled, en comptent bien davantage et se divisent en groupes de mots que l'on appelle syntagmes. Ils présentant un élément principal (le centre ou le noyau) et plusieurs éléments qui en dépendent. On peut remarquer que dans un groupe ou syntagme, on peut trouver d'autres groupes ou sous-groupes. L'analyse qui figure ci-dessus le montre bien.

D Le verbe exprime l'action, l'existence ou l'état du sujet ou aussi l'union de l'attribut au sujet.

- On **vérifie** son identité. (Catherine Laborde) (Le verbe exprime l'action.)
- Comme je suis content qu'elle **existe**. (Henry de Montherlant) (Le verbe marque l'existence du sujet *elle*.)
- Il **est** des lieux où souffle l'esprit. (Maurice Barrès) (Le verbe *être* marque ici l'existence du sujet réel *lieux*.)
- Les livres **étaient** ses professeurs. (Tristan Savin) (Il s'agit d'un état.)
- Et comme il **était** gai ! (Eugène Ionesco) (Le verbe unit l'attribut *gai* au sujet *il*.)
- Cela **semble** une folie... (Isabelle Autissier) (Le verbe unit l'attribut *folie* au sujet *cela*.)

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Règles et exercices

Un outil pratique et ciblé pour comprendre et assimiler durablement les règles d'accord du participe passé. À garder à portée de main pour répondre à toutes les questions au quotidien !

- règles et exceptions
- explications simples et claires, démarche progressive
- nombreux exemples, classiques et actuels
- exercices de difficulté croissante avec corrigés
- synthèses par chapitre pour retenir l'essentiel
- **OFFERT EN LIGNE** : 3 tests pour évaluer ses compétences

*Destiné à tous ceux pour qui le bon usage
de la langue française est une nécessité et un plaisir !*

Maurice Grevisse est grammairien et l'auteur du *Bon usage* ainsi que de nombreux autres ouvrages sur la langue française.

Henri Briet a enseigné le français et est l'auteur de plusieurs ouvrages d'aide à la maîtrise de la langue.

Et aussi :



www.deboecksuperieur.com

deboeck **B**
SUPÉRIEUR