

SOMMAIRE

jour 1 : JE COMPRENDS L'UTILITÉ de ma surjeteuse	8
jour 2 : JE DÉCOUVRE L'ANATOMIE de ma surjeteuse	14
jour 3 : J'APPRENDS QUELS FILS UTILISER avec ma surjeteuse	20
jour 4 : JE DÉCOUVRE LES AIGUILLES à utiliser	24
jour 5 : JE DÉCOUVRE les pieds presseurs	28
jour 6 : J'APPRENDS À RECONNAÎTRE les différents tissus	32
jour 7 : J'APPRENDS COMMENT ENFILER ma surjeteuse	41
jour 8 : J'APPRENDS À RÉGLER les tensions de fils	48
jour 9 : J'APPRENDS À AJUSTER ma surjeteuse	54
jour 10 : JE COMPRENDS LA NOTION DE marge de couture	59
jour 11 : J'APPRENDS À ENTRETENIR ma surjeteuse	61
jour 12 : JE MAÎTRISE les coutures de base	66
jour 13 : J'APPRENDS À COUDRE en angle	74
jour 14 : J'APPRENDS À SURFILER en courbe	78
jour 15 : J'APPRENDS À COUDRE un ourlet roulotté	83
jour 16 : J'APPRENDS À RÉALISER les variantes de l'ourlet roulotté	88
jour 17 : JE DÉCOUVRE le point flatlock	92
jour 18 : J'APPRENDS À COUDRE un élastique	95
jour 19 : J'APPRENDS À RÉALISER des fronces	100
jour 20 : J'APPRENDS À RÉALISER un ourlet	104
jour 21 : J'APPRENDS À CRÉER des bandes de finition stretch	107
 <i>bonus</i>	
JE RÉALISE UN PROJET À LA SURJETEUSE : le sweat Alysa	112
10 QUESTIONS À SE POSER pour choisir sa surjeteuse	120
10 CHOSES À NE PAS FAIRE avec une surjeteuse	122
6 CONSEILS pour une surjeteuse au top	124
RÉPONSES aux quiz	126
LA SHOPPING list	127

JE COMPRENDS

l'utilité
de ma **SURJETEUSE** ^x

Dans ce livre, nous allons parler en détail de la surjeteuse. Très souvent, cette machine fait peur aux débutants, mais son utilisation devient vraiment très facile avec une bonne méthode d'apprentissage.

LA SURJETEUSE peut-elle remplacer la machine à coudre ?

Si vous êtes débutant(e) en couture et que vous êtes en train de vous procurer votre matériel, vous vous posez sans doute la question de substituer la machine à coudre par la surjeteuse, dans un souci d'économie.

La surjeteuse est une machine assez différente de la machine à coudre. Elle ne peut pas la remplacer, mais elle lui est très complémentaire. Sachez toutefois que la machine à coudre est le premier outil à avoir.

La surjeteuse est la machine idéale pour terminer proprement les bords d'un tissu. Même si une machine à coudre dispose de points particuliers pour effectuer la finition des bords, le rendu ne sera pas très esthétique. Seule la surjeteuse permet d'avoir un aspect identique aux finitions du prêt-à-porter.

La surjeteuse possède également des fonctions d'assemblage des tissus, comme une machine à coudre peut le faire. La différence avec cette dernière est que la surjeteuse permet de regrouper en une étape la fonction d'assemblage et de surfilage. Le tout se réalise en un seul passage, et à une vitesse bien plus rapide que celle de la machine à coudre.

L'une ne remplace pas l'autre. Le mieux est d'avoir les deux.



J'APPRENDS

à reconnaître

les différents **TISSUS** x

Le tissu est la matière première avec laquelle une couturière travaille, il est donc très important d'apprendre à le connaître.

LES FIBRES

À l'origine du tissu, il y a ce qu'on appelle une fibre. Cette fibre sera transformée en fil pour obtenir un textile. Il existe deux grandes catégories de fibres : les fibres d'origine naturelle et celles d'origine artificielle.

les fibres naturelles

Elles peuvent être de deux types :

× Les fibres animales, comme :

- 🐑 la laine qui provient de la toison du mouton. Le mérinos produit de la laine particulièrement qualitative.
- 🐑 le cachemire : c'est une fibre haut de gamme qui sera plus légère que la laine, mais également beaucoup plus chaude (jusqu'à 8 fois plus qu'un produit en laine).
- 🐑 l'angora : c'est une des fibres les plus fines, ce qui fait d'elle une matière très douce et très agréable à porter, sans aucune sensation de picotement. Cependant, cette laine a tendance à perdre ses poils et à très vite boulocher.
- 🐑 la laine mohair : c'est une fibre très respirante. Elle absorbe parfaitement l'humidité, préserve du froid en hiver et laisse la peau respirer en été. C'est une laine qui a la particularité d'être brillante. Elle n'a pas tendance à se déformer et est plutôt facile d'entretien.

JE DÉCOUVRE

le point FLATLOCK ^x

Le point flatlock une couture plate qui crée sur un côté du vêtement, un point de boucles et, de l'autre côté, un point avec des traits ressemblant à des barreaux d'échelle, d'où son nom : point d'échelle.

Il est réversible. La particularité du point flatlock est, qu'une fois le surjet réalisé, on doit tirer légèrement sur la couture avec les mains pour faire apparaître les fils.



Le point flatlock, sur l'endroit du tissu.



Le point flatlock, sur l'envers du tissu.

J'APPRENDS

à coudre UN ÉLASTIQUE ^x

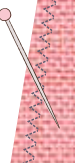
On peut utiliser cette technique pour coudre différentes housses, comme un drap housse ou une housse de table à repasser, ou pour élastiquer un vêtement. La largeur de l'élastique à utiliser dépend du pied que vous avez. Généralement, elle va de 5 à 12 mm.

Pour coudre un élastique, vous avez 2 possibilités :



× Coudre simplement en plaçant l'élastique sur le bord du tissu et étirer l'élastique en même temps que l'on surjette. Cette méthode est un peu délicate à réaliser, car il faut faire preuve de dextérité pour bien placer son élastique et ne pas déraiper durant le surjet.

Il est possible, mais délicat, de coudre un élastique sans pied spécial.



J'APPRENDS

à réaliser

DES FRONCES

La surjeteuse permet de froncer les tissus de plusieurs façons.

FRONCER UNE SEULE ÉPAISSEUR de tissu



L'alimentation différentielle réglée au maximum et la longueur du point augmentée permettent d'obtenir des fronces facilement.

Froncer une seule épaisseur de tissu avec une surjeteuse est simple : il suffit de régler l'alimentation différentielle au maximum et d'augmenter la longueur du point, que ce soit sur un tissu en chaîne et trame ou sur une matière extensible. Pour rappel, le bouton de réglage de l'alimentation différentielle permet de contrôler la vitesse des griffes d'entraînement. En fonction du réglage choisi, on obtient un tissu bien étiré, ou au contraire un tissu froncé. Voir Jour 9, p. 55.

ASSEMBLER et froncer

Si vous souhaitez assembler et froncer en même temps (comme sur une manche sur laquelle on souhaite ajouter des volants par exemple), vous avez deux possibilités :

- ✕ Vous froncez une épaisseur de tissu au préalable, avec la technique expliquée ci-dessus, puis vous placez le tissu non froncé et le tissu froncé endroit contre endroit sous le pied presseur de base et vous surjetez les bords ensemble.
- ✕ Vous utilisez le pied fronceur avec deux morceaux de tissu non froncés. Cela permet de réaliser le tout en une seule étape.



mise en pratique avec le pied fronceur

Grâce au pied fronceur, un des deux tissus sera froncé durant la couture tandis que l'autre restera intact.

Positionnez le premier morceau de tissu sous le pied-de-biche avec l'endroit face à vous. Ce morceau de tissu sera froncé et coupé durant le surjet.

Le pied fronceur permet de froncer un seul des deux tissus pendant la couture.

Le tissu sur lequel on veut fixer le morceau froncé sera placé dans la fente du pied presseur avec l'envers face à vous. Ce tissu restera intact durant la couture. Alignez bien vos deux tissus bord à bord en superposant bien les deux extrémités.



Placez le premier morceau de tissu endroit face à vous.



Placez le deuxième morceau de tissu dans la fente du pied presseur, envers face à vous.



Grâce au pied fronceur, le premier tissu est froncé durant la couture, tandis que l'autre reste intact.