Préface

« L'œuvre d'art surgirait-elle d'un seul coup ? Non, elle se construit pièce par pièce comme une maison. Et le spectateur en a-t-il fini avec l'œuvre dès le premier coup d'œil ? Malheureusement oui, trop souvent ». Ce constat, fait par Paul Klee pour les œuvres d'art, vaut pour toutes les images, les photos qui font l'actualité comme les créations ludiques ou à vocation explicative. On ne prend pas assez de temps pour voir, regarder. Mais voir quoi et comment ? C'est la question qu'a posée D. Arasse dans son célèbre essai *On n'y voit rien*, revenant par petites touches sur l'ensemble des détails qui composent un tableau. L'herméneutique de l'image suppose une attention véritable et peut nécessiter un savoir extérieur pour en maîtriser tous les contours selon ce que l'on souhaite en comprendre.

C'est de cette démarche et de la conscience de ces enjeux qu'est née la collection *Images in Situ*. Quelle que soit sa forme plastique, l'image s'impose comme un objet immédiatement perceptible et dans le même instant elle se dérobe dès que nous désirons la comprendre dans sa totalité. Sa complexité ne permet pas d'en aborder aisément les techniques, les intentions, le contexte ou même le sujet. C'est une des raisons pour lesquelles celui qui la crée et maîtrise le processus de son élaboration peut aussi facilement manipuler celui qui la regarde. Dans le même temps le spectateur s'approprie l'image et la perçoit en fonction d'une histoire qui lui est propre. Dans un espace social saturé d'images, l'éducation à ce média devient donc un enjeu majeur : elle constituera en quelque sorte le fil rouge auquel se rattachera chacun des ouvrages de cette collection.

Développée à Perpignan, où se déroule, chaque année, le festival international de Visa pour l'image, cette collection se devait également d'ancrer son existence dans un territoire et de mettre en valeur ses spécificités. Elle est le fruit d'une collaboration entre l'association Visa pour l'image, le Centre International de Photojournalisme et l'Université de Perpignan *Via Domitia* avec son Centre de Recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée (CRESEM). Les ouvrages sont constitués à partir des actes des colloques qui sont organisés depuis 2017 pendant le festival avec l'aide de l'association et du CIP. L'objectif est de favoriser le dialogue entre les scientifiques qui parlent des images et ceux qui les font.

Pour autant, l'image photojournalistique ne constitue pas le seul objet d'étude, car c'est bien l'image sous toutes ses formes, à toutes les époques, l'image comme production matérielle et l'image au sens métaphorique qui intéressent ici. C'est de cette confrontation que doit naître le sens. Une telle diversité implique la pluridisciplinarité au sein de l'équipe des chercheurs invités à collaborer à ces différents ouvrages : chacun, historien de l'art, littéraire, philosophe, spécialiste en sciences de l'information et de la communication ou en sciences de l'éducation, apporte l'originalité de sa démarche pour enrichir la réflexion commune et aider le lecteur-spectateur à voir un peu plus et un peu mieux.

Les directeurs de la collection
Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert, Cécile Jubier-Galinier