



Classiques  
&  
Patrimoine

A central illustration of a vibrant red rose with green leaves and a stem. Two hands are shown: one on the left holding a single red rose petal, and one on the right holding a small bouquet of red rose petals. The background is a light blue sky with faint white clouds. The title "On ne badine pas avec l'amour" is written in large white serif font across the center of the image.

# On ne badine pas avec l'amour

Alfred de MUSSET

► Découvrir l'œuvre et son auteur / Lire et écouter la pièce /  
Étudier l'œuvre et son parcours : les jeux du cœur et de la parole /  
Réussir le bac : méthode

MAGNARD



Classiques  
&  
Patrimoine

# On ne badine pas avec l'amour

Alfred de MUSSET

Appareil pédagogique établi par

**Aurélie Stauder**

*Professeure de Lettres*

Méthode Bac établie par

**Sébastien Lemerle**

*Professeur de Lettres*

Lexique établi par

**Christine Girodias-Majeune**

*Professeure de Lettres*

## DÉCOUVRIR l'œuvre et son auteur

- 6 L'auteur
- 9 Le contexte
- 12 Le mouvement
- 15 La pièce
- 18 Les enjeux de l'œuvre

## LIRE et ÉCOUTER *On ne badine pas avec l'amour*



La pièce  
à écouter  
> p. 167

- |    |          |                                  |
|----|----------|----------------------------------|
| 23 | Acte I   | ➤ explication linéaire ❶, p. 99  |
| 45 | Acte II  | ➤ explication linéaire ❷, p. 104 |
| 69 | Acte III | ➤ explication linéaire ❸, p. 109 |

## ÉTUDIER l'œuvre et son parcours

### L'œuvre *On ne badine pas avec l'amour* de Musset

#### ❶ Acte I : une comédie qui badine avec le drame

- 98 Questions
- 99 Explication linéaire ❶ : Acte I, scène 3, l. 205 à 234
- 100 Lecture d'image : *Les Amants* de R. Magritte
- 100 Vocabulaire
- 100 Vers le bac : dissertation - note d'intention
- 101 Outil d'analyse : étudier les scènes d'exposition
- 102 Repère littéraire : le proverbe dramatique



## ② Acte II : la parole, un ressort du conflit amoureux

- 103 Questions
- 104 Explication linéaire ② : Acte II, scène 5, l. 431 à 460
- 105 Outil d'analyse : étudier le dialogue théâtral
- 106 Lectures d'images : *La Duquesa de Alba peinándose* de F. de Goya – mise en scène d'A. Schwaller
- 106 Vocabulaire
- 106 Vers le bac : exposé – explication linéaire
- 107 Repère littéraire : l'aventure théâtrale du *Spectacle dans un fauteuil*

## ③ Acte III : quand la manipulation tourne au drame

- 108 Questions
- 109 Outil d'analyse : étudier une scène de dénouement
- 109 Explication linéaire ③ : Acte III, scène 8, l. 500 à 528
- 110 Lectures d'images : *Dans mes mains* de F. Petrovitch – mise en scène d'Y. Beaunesne
- 110 Vocabulaire
- 110 Vers le bac : carnet de lecture – lecture expressive
- 111 Repère littéraire : Musset, le drame romantique et la comédie dramatique

## ④ L'amour dans tous ses états

- 112 Questions
- 113 Outil d'analyse : parler d'amour au théâtre
- 114 Lectures d'images : *Le Verrou* de J.-H. Fragonard et *Amour éternel* de G. Barbier
- 114 Vocabulaire
- 114 Vers le bac : débat en classe – note d'intention
- 115 Repère littéraire : lyrisme et nature dans *On ne badine pas avec l'amour*

## ⑤ L'humour : se jouer du sérieux

- 116 Questions
- 117 Outil d'analyse : étudier les formes de comique dans une pièce
- 117 Lecture d'image : mise en scène d'A. Schwaller

**118** Étymologie

**118** Vers le bac : dissertation – exposé

**119** Repère littéraire : le dandysme, un regard désinvolte sur le monde

## **Le parcours Les jeux du cœur et de la parole**

**121** Texte A : Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, 1774

**122** Texte B : Marivaux, *Les Fausses Confidences*, 1737

**124** Texte C : Hugo, *Ruy Blas*, 1838

**127** Texte D : Molière, *Le Misanthrope*, 1666

**129** Texte E : Pascal, *Pensées*, 1670

**131** Texte F : Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, 1836

**132** Texte G : Musset, *Les Caprices de Marianne*, 1833

**134** Texte H : Verlaine, « Colloque sentimental », 1869

## **Synthèse et citations clés**

**136** *On ne badine pas avec l'amour* et son parcours

## **RÉUSSIR LE BAC : méthode**

**144** Commentaire

**148** Dissertation

**154** Contraction de texte et essai

**156** Épreuve orale, 1<sup>re</sup> partie

**159** Épreuve orale, 2<sup>e</sup> partie

## **161 Lexique**

# DÉCOUVRIR

## L'œuvre et son auteur

“ Il n'en faut pas douter, l'amour est un mystère inexplicable. De quelques chaînes, de quelques misères, et je dirai même de quelques dégoûts que le monde l'ait entouré, tout enseveli qu'il y est sous une montagne de préjugés qui le dénaturent et le dépravent, à travers toutes les ordures dans lesquelles on le traîne, l'amour, le vivace et fatal amour, n'est pas moins une loi céleste aussi puissante et aussi incompréhensible que celle qui suspend le soleil dans les cieux. ”

**ALDRED DE MUSSET,**

*La Confession d'un enfant du siècle (1836)*

**Date de naissance :**

11 décembre 1810

**Date de mort :** 2 mai 1857**Courant littéraire :**

romantisme

**Pièces principales :**

*Les Caprices de Marianne*,  
*On ne badine pas*  
avec *l'amour*, *Lorenzaccio*

**► Événements marquants :**

- *Un spectacle dans un fauteuil* (1832)
- Rencontre avec George Sand (1833)
- Élection à l'Académie française (1852)

## Alfred de MUSSET

(1810-1857)

### Un jeune aristocrate nourri de littérature

◆ Alfred de Musset vient d'une famille aristocratique dont les membres sont passionnés de littérature et parfois écrivains. Son grand-père est poète et son père est spécialiste de Jean-Jacques Rousseau. Musset lui-même fait ses études dans le prestigieux lycée Henri IV à Paris.

◆ Dans son enfance, il séjourne également chez son oncle au château de Cogners qui lui inspirera le décor d'*On ne badine pas avec l'amour*.

### Explorations et reconnaissances

◆ Musset commence sa carrière littéraire en écrivant pour la *Revue des deux mondes*, revue de littérature fondée en 1829 et dans

laquelle furent publiés de nombreux écrivains romantiques dont George Sand (► p. 8).

◆ Au fil de ses œuvres, Musset explore différents genres littéraires, que ce soient les contes, la poésie (les *Nuits*, 1835-1837), le roman autobiographique (*La Confession d'un enfant du siècle*, 1836) et bien sûr le théâtre qui consacrera ses œuvres les plus célèbres (voir encadré ci-dessus).

♦ Il connaîtra également les honneurs de son vivant : nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1845, il sera élu académicien en 1852.

## « Prince du cœur » ou dandy débauché ?

- ♦ Surnommé « le prince du cœur », Musset aura plusieurs liaisons amoureuses : l'actrice Rachel, la femme de lettres Louise Colet et bien sûr George Sand (> p. 8).
- ♦ L'écrivain mène la vie de ses personnages : amoureux transi comme Cœlio de *Lorenzaccio*, mais aussi dandy débauché comme Octave des *Caprices de Marianne*.
- ♦ Certains auteurs, comme Charles Baudelaire et Arthur Rimbaud, critiqueront son lyrisme exacerbé qui incarne pour eux une forme de mièvrerie qui dénature l'authenticité même du romantisme (> p. 12).

## Un « enfant du siècle »

- ♦ Comme certains de ses contemporains en 1830, Musset ne voit dans son époque qu'un perpétuel désenchantement après la chute de l'Empire (> p. 9).
- ♦ D'un naturel mélancolique et tourmenté, il noiera sa tristesse dans les excès (alcool et débauche) et il mourra de la tuberculose à 46 ans dans l'indifférence et l'oubli.

### Le saviez-vous ?

Sa première pièce, *La Nuit vénitienne*, représentée le 1<sup>er</sup> et le 3 décembre 1830 au théâtre de l'Odéon, est un échec. La critique la juge trop poétique pour être vraiment théâtrale. En réaction, Musset déserte les théâtres et écrit *Un spectacle dans un fauteuil* (> p. 15).

### Citation

« Il leur restait donc le présent, l'esprit du siècle, ange du crépuscule, qui n'est ni la nuit ni le jour ; ils le trouvèrent assis sur un sac de chaux plein d'ossements, serré dans le manteau des égoïstes, et grelottant d'un froid terrible. »

Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*.

## L'auteur

**GEORGE SAND** (1804-1876) est le pseudonyme que choisit Aurore Dupin pour entrer dans le monde littéraire. Séparée de son mari, elle vit de sa plume et lutte pour l'émancipation féminine dans ses choix personnels, son œuvre et ses engagements politiques.

### Œuvres principales :

*Indiana*, *La Mare au diable*,  
*Histoire de ma vie*

## L'influence de George Sand

◆ Musset rencontre George Sand en 1833. Ils vivent une histoire d'amour passionnée et tumultueuse le temps d'une année. Leur romance s'achève lors de leur voyage à Venise : ils tombent malades l'un après l'autre. Musset est victime de délire et Sand le quitte pour Pagello, leur médecin.

◆ Ce séjour inspire au dramaturge plusieurs œuvres dont *On ne badine pas avec l'amour* et *Lorenzaccio* (1834).

◆ George Sand raconte à Musset sa vie d'adolescente au couvent. Le dramaturge s'en s'inspire pour des échanges entre Camille et Perdican dans la pièce : il y décrit notamment les méfaits de l'éducation religieuse chez les jeunes filles (► **acte II, scène 5, p. 60**). Le caractère réputé orgueilleux de George Sand se retrouve également dans les traits du personnage de Camille.

### Le saviez-vous ?

Musset écrit le premier sur leur histoire. Des années plus tard, George Sand raconte sa version dans *Elle et lui* (1859). Elle y décrit les crises de folie de Musset. Dépositaire de l'œuvre de son frère, Paul de Musset dément la version de Sand, qu'il qualifie de mensongère, et l'attaque dans un livre parodique, *Lui et elle*, 1860.

◆ Musset et Sand resteront proches, malgré leur rupture. Ils entretiennent une intense correspondance et ils échangent sur l'amour.

◆ Une lettre de Sand comporte même mot pour mot des passages que l'on retrouvera dans une tirade de Perdican (► **acte II, scène 5, p. 68**) :

« Ne tue pas (ton cœur), je t'en prie. Qu'il se mette tout entier ou en partie dans toutes les amours de ta vie, mais qu'il y joue toujours son propre rôle, afin qu'un jour tu puisses regarder en arrière et dire

comme moi : j'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non un être factice créé par mon orgueil et mon ennui. »  
Lettre de Sand à Musset, le 12 mai 1834.

# Le contexte

## Le rêve impérial

◆ Après la période d'instabilité politique qui suit la Révolution française, le XIX<sup>e</sup> siècle s'ouvre sur l'Empire de Napoléon I<sup>er</sup>. La jeune génération rêve alors de briller au combat dans les armées impériales, ce dont témoignera notamment Musset dans *La Confession d'un enfant du siècle*.

## La Restauration ou le temps de la désillusion

◆ Les ambitions de cette génération meurent cependant avec la chute du régime en 1815 et le retour de la monarchie au pouvoir. Durant cette période de Restauration, la jeunesse est alors cantonnée à un monde bourgeois dont la portée héroïque est absente.

## Révolutions et engagement romantique

◆ Depuis 1789, les révolutions ébranlent les régimes politiques. Engagés comme Victor Hugo ou Alphonse de Lamartine, les romantiques jouent un rôle politique de premier plan (➤ p. 12).

◆ Ils défendent le soulèvement des peuples contre les régimes en place lors des révolutions de juillet 1830 (➤ p. 11) et de 1848.

### Citation

« Pendant les guerres de l'empire, tandis que les maris et les frères étaient en Allemagne, les mères inquiètes avaient mis au monde une génération ardente, pâle, nerveuse. Conçus entre deux batailles, élevés dans les collèges aux roulements des tambours, des milliers d'enfants se regardaient entre eux d'un oeil sombre, en essayant leurs muscles chétifs. »

Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*.

## Le contexte

◆ Le peuple fait irruption dans l'art : Delacroix peint *La Liberté guidant le peuple* en 1830 et Victor Hugo décrit la misère dans son œuvre (*Notre-Dame de Paris*, 1831 ; *Les Misérables*, 1862).

## Bouleversements et quête de modernité

◆ Dès 1830, sous l'impulsion de la révolution industrielle, certains romantiques comme Baudelaire ou Musset ont une vision plus individualiste et désenchantée de leur époque. Dandys, ils développent un goût prononcé pour la modernité, thématique essentielle de leur œuvre littéraire.

1800



### histoire

1804  
sacre de  
Napoléon I<sup>er</sup>



1814  
avènement de  
Louis XVIII  
1815  
Cent-Jours, Napoléon I<sup>er</sup>



1825  
Sacre de  
Charles X

1830  
Révolution  
de juillet  
Louis-Philippe,  
roi des Français

### art et culture



1810  
Naissance  
d'Alfred  
de Musset

1830  
*La Nuit vénitienne*, Musset  
*Bataille d'Hernani*, Hugo  
*La liberté guidant  
le peuple*, Delacroix

1833  
Rencontre  
avec  
George Sand

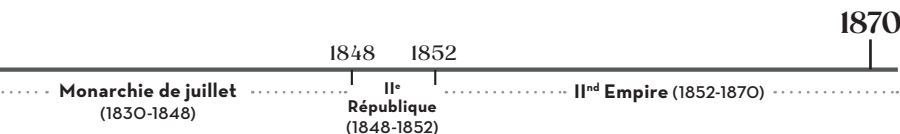
Pré-romantisme





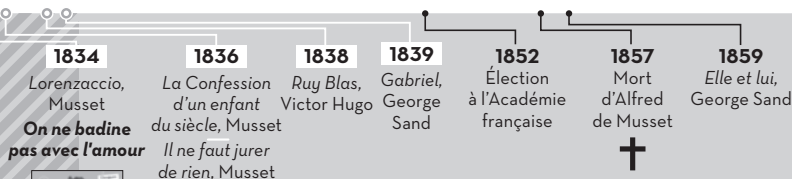
**Eugène Delacroix,**  
*La Liberté guidant le peuple*, 1830, musée du Louvre.

Le tableau représente les émeutiers de Paris contre le roi Charles x en juillet 1830.



1848  
Révolution de 1848

1851  
Coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte



Romantisme

Réalisme / Naturalisme



# Le mouvement

## Le romantisme, entre renouveau formel et quête d'idéal

♦ Mouvement culturel européen de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le romantisme regroupe des artistes (écrivains, peintres, musiciens...) aux idéaux et aux recherches esthétiques souvent proches.

### Les auteurs et les autrices

|                   |                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Victor Hugo       | Considéré comme le chef de file du romantisme, Hugo est un auteur fécond qui s'est surpassé dans tous les genres : théâtre, roman, poésie et littérature d'idées.                                                  |
| Alfred de Vigny   | Connu au théâtre pour avoir écrit le drame romantique <i>Chatterton</i> , Vigny restera surtout célèbre pour sa poésie.                                                                                            |
| Alfred de Musset  | Aristocrate, dandy, poète, dramaturge, Musset incarne l'exaltation romantique du XIX <sup>e</sup> siècle.                                                                                                          |
| George Sand       | Figure emblématique de l'émancipation féminine, George Sand suscite l'engouement des artistes et des écrivains de son époque.                                                                                      |
| Théophile Gautier | Poète, romancier et dramaturge, Gautier remet le baroque au goût du jour dans le récit <i>Le Capitaine Fracasse</i> . Il écrit également des nouvelles fantastiques comme <i>La Momie</i> ou <i>La Cafetière</i> . |

### Pistes de lecture

- W. Shakespeare, *Hamlet*, 1601.
- J. W. von Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, 1774.
- F.-R. de Chateaubriand, *Atala*, 1801.
- A. de Lamartine, *Méditations poétiques*, 1820.
- A. de Musset, *Lorenzaccio*, 1834.
- V. Hugo, *Ruy Blas*, 1838.
- G. Sand, *Gabriel*, 1839.

## Les principes

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'expression du moi    | Les artistes privilégient l'expression de leur sensibilité et promeuvent un culte du moi. Leurs sentiments sont exacerbés jusqu'à la passion. Ils utilisent la tonalité lyrique quel que soit le genre littéraire (roman, poésie ou théâtre).                         | « Mon jeune ami, les mouvements d'un cœur comme le tien ne sauraient être égaux ; modère seulement ce caractère qui t'a déjà fait tant de mal. Si tu souffres plus qu'un autre des choses de la vie, il ne faut pas t'en étonner : une grande âme doit contenir plus de douleurs qu'une petite. » (Chateaubriand, <i>René</i> , 1802) |
| La liberté formelle    | Ils rejettent le carcan des règles du classicisme au théâtre et s'inspirent de la diversité des formes baroques. Ils créent de nouveaux genres comme le drame romantique et redécouvrent des formes anciennes comme la ballade du Moyen Âge.                          | « L'unité de temps n'est pas plus solide que l'unité de lieu. L'action, encadrée de force dans les vingt-quatre heures, est aussi ridicule qu'encadrée dans le vestibule. » (Hugo, Préface de <i>Cromwell</i> , 1827)                                                                                                                 |
| L'engagement politique | Le XIX <sup>e</sup> siècle connaît un grand nombre de bouleversements politiques (> p. 9). Conscients du sens de l'Histoire, les auteurs s'engagent politiquement.<br>Ex. : Victor Hugo, député, et Alphonse de Lamartine, membre du gouvernement provisoire de 1848. | « Le siècle présent, en un mot, qui sépare le passé de l'avenir, qui n'est ni l'un ni l'autre et qui ressemble à tous deux à la fois, et où l'on ne sait, à chaque pas qu'on fait, si l'on marche sur une semence ou sur un débris. » (Musset, <i>La Confession d'un enfant du siècle</i> , 1836)                                     |
| La quête de l'idéal    | Les romantiques sont en quête d'un absolu. Exaltés par le sublime vers lequel ils tendent, ils s'attristent d'une réalité qui n'est pas à la hauteur de leurs attentes et, pour certains, se réfugient dans la mélancolie.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Les thèmes

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La nature      | <p>Le motif du « paysage état d'âme » est représentatif du romantisme : le paysage (mer, montagne et forêt) symbolise les sentiments de l'artiste.</p> <p>Ex. : le poème « Le Lac » de Lamartine qui lie la nature au souvenir de la femme aimée.</p>                             | <p>« Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières, Vains objets dont pour moi le charme est envolé ?</p> <p>Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères,</p> <p>Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé ! »</p> <p>(Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, « L'isolement », 1820)</p> |
| L'exotisme     | <p>Fascinés par l'« ailleurs » de manière générale, les artistes s'inspirent de destinations lointaines.</p> <p>Ex. : Eugène Delacroix cultivera un goût prononcé pour l'orientalisme.</p> <p>Il peint dans ses carnets de voyage les paysages du Maghreb.</p>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Le fantastique | <p>Les auteurs se prennent de passion pour l'occulte. Victor Hugo fait des séances de spiritisme.</p> <p>Et c'est à cette époque que se développe la littérature fantastique.</p> <p>Ex. : la créature de <i>Frankenstein</i> ou <i>le Prométhée moderne</i> de Mary Shelley.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Un genre hybride

♦ Proverbe dramatique que Musset interprète de manière personnelle (> p. 102), la pièce *On ne badine pas avec l'amour* renouvelle la comédie classique : c'est l'invention de la comédie dramatique. (> p. 18-19)

## Un spectacle dans un fauteuil ?

♦ L'auteur expérimente une nouvelle forme théâtrale sans contraintes scéniques de représentation. On compte quatorze lieux différents dans la pièce (château, chambre, oratoire, chemin, bois, fontaine...).

♦ Si la pièce n'a pas été créée pour être jouée, elle comporte pourtant un vrai potentiel théâtral :

– jeux de scène amoureux usant des ressources de la double énonciation (> p. 105) : quiproquo, personnage caché, lecture de lettre ;

– interactions entre le chœur et les personnages qui donnent à la pièce une profondeur théâtrale : la voix collective, héritée de l'Antiquité, commente et se joue de l'action dramatique ;

– scènes avec les fantoches dont les portraits esquissés par le chœur (acte I, scène 1 et acte III, scène 4) font office de didascalies internes : ils révèlent le comique visuel que produiraient ces personnages sur scènes.

### Le saviez-vous ?

Le mot « fantoche », emprunté à l'italien *fantoccio*, signifie « marionnette » et apparaît en France sous la plume de Victor Hugo. Synonyme de pantin, il désigne un être sans consistance et facilement manipulable. Au théâtre, il caractérise un personnage stéréotypé comique et grossier.

### Les jeux du cœur et de la parole

♦ La pièce permet une représentation à plusieurs échelles de l'amour et de la souffrance qui peut en résulter :

- l'orgueil des héros et leurs faux-semblants ;
- leurs disputes ;
- l'aveu de leur amour.

Illustration d'Eugène Lami représentant  
Rosette et Perdican, XIX<sup>e</sup> siècle.



### Action et résumé par acte

| Action de la pièce                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un trio amoureux                                 | Perdican, vingt et un ans, et Camille, dix-huit ans, se retrouvent au château : ils ne se sont pas revus depuis l'enfance.<br>Le père de Perdican, le baron, veut les marier.<br>Perdican est fraîchement diplômé de l'université et Camille a terminé son éducation au couvent.<br>Rosette, une jeune paysanne innocente, sera le jouet de leurs retrouvailles. |
| Rien ne va plus au château                       | Le baron voit ses projets de mariage échouer au fil de l'action.<br>Au début de la pièce, Camille refuse catégoriquement le mariage et Perdican courtise Rosette pour se venger de Camille.                                                                                                                                                                      |
| Des parents ridiculisés                          | Velléitaire, le baron regarde son fils lui désobéir sans pouvoir réagir.<br>Pendant ce temps, les deux gloutons, Bridaine, le curé, et Blazius, le gouverneur de Perdican, s'empiffrent.<br>Dame Pluche, la duègne aigrie, n'a, quant à elle, aucune autorité sur Camille.                                                                                       |
| Cruels jeux de scène pour un dénouement tragique | Chacun son tour, Camille et Perdican mettent en scène Rosette pour servir leur intérêt personnel.<br>La pièce se termine en drame. Rosette meurt de désespoir quand les deux amants s'avouent enfin leurs sentiments.                                                                                                                                            |

## On ne badine pas avec l'amour

Alfred de MUSSET

L'union de Camille et de Perdican tant attendue semble bien compromise. En choisissant de retourner au couvent, Camille renonce à l'amour, au désespoir de Perdican.  
Piqué au vif, le héros jette son dévolu sur Rosette, victime d'un jeu innocemment cruel destiné à faire revenir Camille sur sa décision...

Badine-t-on avec l'amour ? C'est la question que pose Musset dans son proverbe éponyme, jouant avec humour sur les conséquences dramatiques des élans du cœur.

### ► Découvrir l'œuvre et son auteur

Une présentation complète pour découvrir l'auteur et le contexte de l'œuvre

### ► Lire et écouter le texte

Le texte intégral  
et sa version audio 

### ► Étudier l'œuvre et son parcours

5 axes d'étude / 3 explications linéaires / 1 groupement de textes problématisés sur le parcours associé à l'œuvre : les jeux du cœur et de la parole / 1 synthèse et des citations clés pour récapituler les enjeux de la pièce

### ► Réussir le Bac : méthode

Des fiches et des exemples pour se préparer à l'examen / En audio  : une épreuve orale complète pour se mettre en situation

### ► Lexique

► En plus, un cahier iconographique en couleurs pour les prolongements culturels et artistiques

2,99 €

ISBN 978-2-210-77949-5



9 782210 779495

Retrouvez le livre du professeur, des fiches d'activités et toutes les ressources complémentaires sur [magnard.fr/site/classiquesmagnard](http://magnard.fr/site/classiquesmagnard)

Et découvrez la version epub 

MAGNARD