LANGUE FRANÇAISE

GREVISSE

de la 6e à la 3e

Grammaire du collège

- Des mémos visuels pour mieux retenir
- 500 exercices corrigés

NOUVELLE ÉDITION
Conforme aux programmes



+ exercices gratuits sur www.grevisse.fr

MAGNARD

GREVISSE du collège

Bénédicte Gaillard
Grammairienne et lexicographe
Membre du Conseil international de la langue française

Laurence Mokrani
Professeure de lettres modernes au collège
Partie littérature et relecture pédagogique

Jean-Christophe Pellat
Professeur émérite de linguistique française
Préface et relecture scientifique

Claire Delvaux
Illustrations

MAGNARD

Remerciements

Tout au long de son élaboration, le *Grevisse du collège* a bénéficié de nombreux conseils de la part d'enseignantes et d'enseignants de français au collège. Les Éditions Magnard les remercient vivement pour ce travail collaboratif fructueux.

Préface

Une référence complète, accessible à tous

Le ***Grevisse du collège*** est destiné aux élèves pour accompagner leur étude de la langue française de la 6e à la 3e. Il propose un condensé de la grammaire scolaire d'aujourd'hui, en accord avec l'enseignement du français au collège, conformément aux derniers programmes.

Le ***Grevisse du collège*** suit une progression logique en 6 parties : il part **des sons et des signes**, continue avec **les mots**, puis il parcourt le cœur de la grammaire, **les classes de mots** et **les phrases** (avec **les fonctions**). Une partie complète est dédiée à **la conjugaison** : 50 modèles sont présentés dans des tableaux permettant de conjuguer tous les verbes. La dernière partie propose un élargissement vers **l'expression et la littérature**.

Répondre aux besoins de chaque élève

Cet ouvrage comprend 213 fiches, qui occupent chacune une double page. Chaque fiche présente l'essentiel de la notion concernée, complété d'une astuce pratique. Plusieurs exercices sont ensuite proposés et la fiche se termine par un mémo visuel.

La langue française peut aussi être étudiée avec plaisir. Chacun peut l'aborder à sa manière : les illustrations sont une autre façon de comprendre et les « bulles littéraires » révèlent le lien vivant entre grammaire et littérature.

Un souci constant de clarté et d'efficacité

Rédigé par Bénédicte Gaillard, aidée de Laurence Mokrani (littérature) et des conseils de nombreux professeurs, révisé et complété par mes soins, le ***Grevisse du collège*** veut être un ouvrage pratique et accessible. Il a pour ambition de proposer aux élèves et à leurs parents une étude de la langue agréable, outil nécessaire à la compréhension et à la production des textes et des discours.

Jean-Christophe Pellat

Sommaire

1 LES SONS ET LES SIGNES ÉCRITS

1. Quels signes utilise-t-on pour écrire ? 14
2. Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ? 16

Quelques lettres et sons particuliers

3. Doit-on écrire *c* ou *ç* ? ORTHO 18
4. Doit-on écrire *g*, *ge* ou *gu* ? ORTHO 20
5. La lettre *h* ORTHO 22
6. Doit-on écrire *an* ou *am*, *en* ou *em*, *in* ou *im*, *on* ou *om*, *un* ou *um* ? ORTHO 24
7. Comment ne pas oublier d'écrire un *e* muet ? ORTHO 26
8. Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ? ORTHO 28
9. Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ? ORTHO 30
10. Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ? ORTHO 32
11. Comment écrire le son [s] : *s*, *ss*, *sc*, *c*, *ç* ou *t* ? ORTHO 34
12. Comment écrire le son [z] : *s*, *z* ou *x* ? ORTHO 36
13. Comment écrire le son [k] : *c* ou *qu* ? ORTHO 38
14. Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : *-il* ou *-ille* ? ORTHO 40
15. Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : *-ée* ou *-é* ? ORTHO 42
16. Quelles erreurs éviter lorsqu'il y a une liaison ? ORTHO 44

Les accents

17. Les accents : introduction ORTHO 46
18. Comment faut-il accentuer un *e* ? ORTHO 48
19. À quoi sert l'accent circonflexe ? ORTHO 50

Les autres signes

20. À quoi sert le tréma ? ORTHO 52
21. Quand utiliser l'apostrophe ? ORTHO 54
22. Quand utiliser le trait d'union ? ORTHO 56

La ponctuation

23. La ponctuation : introduction 58
24. Comment utiliser les points de fin de phrase ? 60
25. À quoi servent les deux-points, le point-virgule et la virgule ? 62
26. Comment présenter les dialogues dans un récit ? 64
27. À quoi sert la majuscule ? 66

2 LES MOTS

L'origine des mots

28. D'où viennent les mots du français ? 70
29. Les racines d'origine grecque ou latine 72
30. Comment emprunte-t-on des mots aux autres langues ? 74
31. Comment forme-t-on des mots dérivés à partir d'un radical ? 76
32. Comment forme-t-on les mots composés ? 78
33. Comment crée-t-on des mots nouveaux ? 80

Les relations entre les mots

34. Le sens des mots : introduction 82
35. Les mots génériques et les mots spécifiques 84
36. Les mots à plusieurs sens : les mots polysémiques 86
37. Les mots de même sens ou de sens proche : les synonymes .. 88
38. Les mots de sens contraires : les antonymes 90
39. Les mots qui se ressemblent : les paronymes 92
40. Les mots de même prononciation mais de sens différents : les homonymes ORTHO 94
41. Comment distinguer les homophones *est*, *es* et *et* ; *sont* et *son* ; *a*, *as* et *à* ; *ont* et *on* ? ORTHO 96

Sommaire

42. Comment distinguer les homophones *ou* et *où* ; *mais* et *mes* ; *ce* et *se* ? ORTHO 98

La forme des mots

43. Qu'est-ce que la forme d'un mot ? 100
44. Qu'est-ce que le genre d'un mot ? 102
45. Qu'est-ce que le nombre d'un mot ? 104
46. Qu'est-ce que la 1re, la 2e et la 3e personne ? 106
47. Comment former le féminin des noms et des adjectifs ? ORTHO 108
48. Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ? ORTHO 110
49. Comment écrire le pluriel des noms composés ? ORTHO 112
50. Pourquoi les verbes changent-ils de forme ? 114

3 LES CLASSES DE MOTS

51. Comment classe-t-on les mots ? 118

Les mots variables

Les noms

52. Les noms : introduction 120
53. Les noms communs et les noms propres 122
54. Quelles sont les particularités des noms désignant des êtres animés ? 124

Les déterminants

55. Les déterminants : introduction 126
56. Les articles 128
57. Les déterminants démonstratifs 130
58. Les déterminants possessifs 132
59. Les déterminants indéfinis 134
60. Les déterminants numéraux 136
61. Les déterminants interrogatifs et exclamatifs 138

Les adjectifs

62. Les adjectifs : introduction 140
63. Les particularités des adjectifs ordinaux, relationnels et verbaux 142

Les pronoms

64. Les pronoms : introduction 144
65. Les pronoms personnels 146
66. Comment employer les pronoms *en* et *y* ? 148
67. Les pronoms démonstratifs 150
68. Les pronoms possessifs 152
69. Les pronoms indéfinis 154
70. Quels sont les emplois du pronom *on* ? 156
71. Les pronoms interrogatifs 158
72. Les pronoms relatifs 160

Les verbes

73. Les verbes : introduction 162
74. Comment distinguer verbes d'action et verbes d'état ? 164
75. Les verbes transitifs et les verbes intransitifs 166
76. Les verbes impersonnels 168
77. Les verbes pronominaux 170

Les modes des verbes

78. Les modes : introduction 172
79. Quelles sont les valeurs du subjonctif ? 174
80. Comment utiliser le mode infinitif ? 176
81. Comment utiliser le mode participe ? 178

Les temps des verbes

82. Quelles sont les valeurs des temps de la conjugaison ? 180
83. Comment utiliser les temps simples de l'indicatif ? 182
84. Comment utiliser les temps composés de l'indicatif ? 184
85. Quelles sont les valeurs du conditionnel ? 186
86. La concordance des temps 188

Les mots invariables

87. Les adverbes : introduction 190
88. Comment classe-t-on les adverbes selon leur sens ? 192
89. Les prépositions 194
90. Les conjonctions de subordination 196
91. Les conjonctions de coordination 198
92. Les interjections 200

4 LES PHRASES

93. La phrase : introduction 204

Les types de phrase

94. La phrase déclarative 206
95. La phrase interrogative 208
96. La phrase impérative (ou injonctive) 210

Les formes de phrase

97. La forme exclamative 212
98. La forme affirmative et la forme négative 214
99. La forme active et la forme passive 216
100. La forme emphatique 218

L'organisation de la phrase

101. Comment les mots s'organisent-ils dans une phrase ? 220
102. Qu'est-ce que la coordination et la juxtaposition ? 222
103. La phrase simple et la phrase complexe 224

Les propositions

104. Proposition principale et proposition subordonnée 226
105. Les subordonnées conjonctives complétives 228
106. Les subordonnées circonstancielles 230
107. Les subordonnées relatives 232
108. Les subordonnées interrogatives indirectes 234

Les fonctions dans la phrase verbale

Généralités

109. Quelle est la différence entre classe de mots et fonction grammaticale ? 236
110. Qu'est-ce que l'analyse grammaticale d'une phrase verbale ? 238

Les fonctions au sein de la phrase

111. Quels sont les différents constituants d'une phrase verbale ? 240
112. Le sujet 242

113. Le groupe verbal 244
114. Le complément circonstanciel 246

Les fonctions au sein des constituants

115. Le complément d'objet direct (COD) 248
116. Le complément d'objet indirect (COI) 250
117. L'attribut du sujet 252
118. Les expansions du nom 254
119. Les expansions de l'adjectif 256

L'accord

120. L'accord : introduction ORTHO 258
121. Comment accorder les déterminants et les adjectifs ? ORTHO 260
122. Comment accorder le verbe ? ORTHO 262
123. Comment accorder le participe passé ? ORTHO 264
124. Comment définir le genre et le nombre d'un pronom ? ORTHO 266
125. Comment accorder lorsqu'il y a *et* ? ORTHO 268

5 CONJUGAISON

Comment conjuguer ?

126. Comment conjuguer un verbe ? 272
127. Quel radical utiliser au présent de l'indicatif ? 274
128. Quelles sont les terminaisons du présent de l'indicatif ? 276
129. Comment conjuguer un verbe à l'imparfait de l'indicatif ? . 278
130. Comment conjuguer un verbe au passé simple ? 280
131. Comment conjuguer un verbe au futur ? 282
132. Comment conjuguer un verbe au conditionnel présent ? ... 284
133. Comment conjuguer un verbe aux temps composés de l'indicatif ? 286
134. Doit-on écrire *-é* ou *-er* ? ORTHO 288
135. Comment conjuguer un verbe au subjonctif ? 290
136. Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ? ... 292

Sommaire

Tableaux de conjugaison

137 à 186. Les 50 verbes modèles 294

6 EXPRESSION ET LITTÉRATURE

Comment bien utiliser les mots ?

187. Qu'est-ce qu'un niveau de langue ? 346
188. Qu'est-ce qu'un champ lexical ? 348
189. Qu'est-ce que la connotation ? 350

Comment rendre un texte cohérent ?

190. Comment utilise-t-on la reprise ? 352
191. Comment indiquer le temps et l'espace dans un texte ? 354
192. Les outils pour structurer la logique d'un texte 356
193. La situation d'énonciation 358

Comment exprimer…

194. Comment identifier et exprimer la cause ? 360
195. Comment identifier et exprimer la conséquence ? 362
196. Comment identifier et exprimer le but ? 364
197. Comment identifier et exprimer la condition ? 366
198. Comment identifier et exprimer l'opposition ? 368
199. Qu'est-ce que le degré d'un adjectif ou d'un adverbe ? 370

Comment transformer…

200. Comment transformer une proposition en un groupe nominal ? 372
201. Comment passer du discours direct au discours indirect ? ... 374
202. Comment passer de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte ? 376

Littérature

203. Quels sont les types de textes ? 378

Les genres littéraires

204. Qu'est-ce qu'un conte ? 380

205. Qu'est-ce qu'une fable ? 382
206. Qu'est-ce qu'un roman, une nouvelle ? 384
207. Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ? 386
208. Qu'est-ce que la poésie ? 388

Les figures de style

209. Les figures de style pour comparer, remplacer ou opposer 390
210. Les procédés et figures pour insister ou atténuer 392

Les registres littéraires

211. Qu'est-ce que le registre comique, satirique ? 394
212. Qu'est-ce que le registre épique, lyrique, tragique ? 396

La lecture de l'image

213. Comment lire une image ? 398

CORRIGÉS 402

ANNEXES

Les rectifications de l'orthographe 422
Les racines d'origine grecque ou latine 424
Lexique 426
Alphabet phonétique 431

Liste alphabétique des verbes 432

Index alphabétique 440

des exercices interactifs sur
www.lienmini.fr/grevisse-quiz

1 LES SONS ET

1. Quels signes utilise-t-on pour écrire ? 14
2. Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ? 16

Quelques lettres et sons particuliers

3. Doit-on écrire *c* ou *ç* ? 18
4. Doit-on écrire *g, ge* ou *gu* ? 20
5. La lettre *h* 22
6. Doit-on écrire *an* ou *am, en* ou *em, in* ou *im, on* ou *om, un* ou *um* ? 24
7. Comment ne pas oublier d'écrire un *e* muet ? 26
8. Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ? 28
9. Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ? 30
10. Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ? 32
11. Comment écrire le son [s] : *s, ss, sc, c, ç* ou *t* ? 34
12. Comment écrire le son [z] : *s, z* ou *x* ? 36
13. Comment écrire le son [k] : *c* ou *qu* ? 38
14. Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : *-il* ou *-ille* ? 40
15. Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : *-ée* ou *-é* ? 42
16. Quelles erreurs éviter lorsqu'il y a une liaison ? 44

LES SIGNES ÉCRITS

Les accents

17. Les accents : introduction 46
18. Comment faut-il accentuer un *e* ? 48
19. À quoi sert l'accent circonflexe ? 50

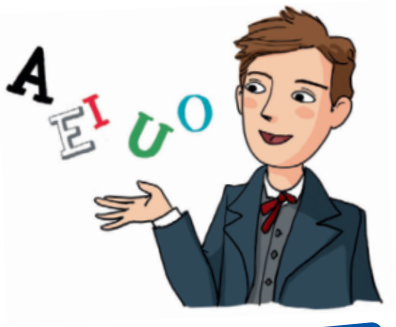
Les autres signes

20. À quoi sert le tréma ? 52
21. Quand utiliser l'apostrophe ? 54
22. Quand utiliser le trait d'union ? 56

La ponctuation

23. La ponctuation : introduction 58
24. Comment utiliser les points de fin de phrase ? 60
25. À quoi servent les deux-points, le point-virgule et la virgule ? 62
26. Comment présenter les dialogues dans un récit ? 64
27. À quoi sert la majuscule ? 66

1 Quels signes utilise-t-on pour écrire ?



Les lettres et les signes

LA BULLE LITTÉRAIRE

« A noir, E blanc, I rouge,
U vert, O bleu : voyelles »
Arthur Rimbaud, « Voyelles »

L'alphabet latin, qui sert à écrire les mots du français, comporte vingt-six **lettres** : six **voyelles** et vingt **consonnes**.

voyelles : **a**, **e**, **i**, **o**, **u**, **y**
consonnes : **b**, **c**, **d**, **f**, **g**, **h**, **j**, **k**, **l**, **m**, **n**, **p**, **q**, **r**, **s**, **t**, **v**, **w**, **x**, **z**

Remarque : *œ*, que l'on appelle *e* dans l'*o*, lie les lettres *o* et *e*.

œuf, **manœuvre**, **œil**

Ces lettres **marquent les sons**, mais il n'y a pas d'équivalence stricte (→ 2) :

- un son peut s'écrire avec plusieurs lettres ;
  le son [u] s'écrit toujours avec **ou** ; le son [ʃ] s'écrit avec **ch**
  le son [f] peut s'écrire avec **f**, **ff** ou **ph**
- une lettre peut correspondre à plusieurs sons ;
  le **c** se prononce [k] dans **café** ; il se prononce [s] dans **cygne**
- dans certains mots, certaines lettres ne se prononcent pas. Pour plus de détails, → 5, 7, 8.
  dans **bout**, le **t** final ne se prononce pas
  dans **théâtre**, le **h** ne se prononce pas

Les **accents** (→ 17) et le **tréma** (→ 20) se placent sur certaines voyelles ; la **cédille** (→ 3) se place sous le *c*. Ces signes permettent le plus souvent d'indiquer un son particulier de la lettre.

levé – **lève** ; **mais** – **maïs** ; **percuter** – **perçu**

Les autres signes

Les **symboles** remplacent des mots écrits avec des lettres. À ce titre, les chiffres sont des symboles.

+ équivaut à **plus** ; **€** équivaut à **euro** ; **2** équivaut à **deux**

L'**apostrophe** (') s'utilise pour remplacer une voyelle (→ 21), et le **trait d'union** (-) pour relier des mots entre eux (→ 22).

l'apostrophe ; s'en aller ; grand-mère ; crois-moi

La **ponctuation** comprend des signes qui ne se prononcent pas, mais qui peuvent marquer certaines particularités de l'oral : pauses, intonation… (→ 23).

Il est enfin arrivé. Il est, enfin, arrivé !

Enfin, le **blanc** (ou l'**espace**) permet de séparer les mots.

Il viendra plutôt demain. → quatre mots
Il viendra plus tôt demain. → cinq mots

ASTUCE **Comment chercher dans un dictionnaire ?**

Quand je cherche un mot dans un dictionnaire, je me rappelle qu'un même son peut s'écrire différemment.

si je ne trouve pas un mot commençant par le son [f] à la lettre *f*, je pense à le chercher à la lettre *p (ph)*

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 **Vrai ou faux ?**

a. Les accents se placent sur les voyelles. – **b.** À chaque lettre correspond un seul son. – **c.** Dans l'alphabet, il y a plus de consonnes que de voyelles.

2 **Séparez les mots par des blancs.**

Sil'onécritcesmotssanslesséparerpardesblancs,cettephrasesera-t-ellecompréhensible?

3 **Donnez pour chaque mot le numéro de la définition qui lui correspond.**

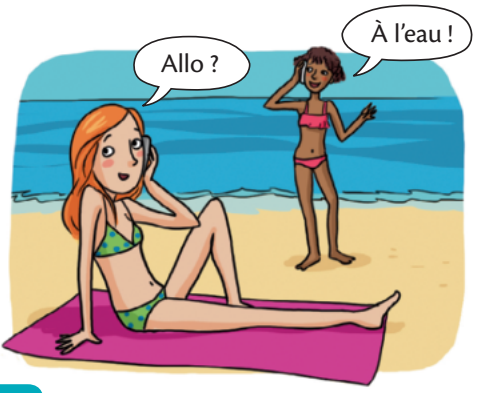
a. apostrophe – **b.** blanc – **c.** trait d'union – **d.** alphabet

1. signe servant à relier deux mots – **2.** ensemble des lettres – **3.** signe remplaçant une voyelle – **4.** espace laissé entre deux mots

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

pour écrire les mots	entre les mots	à la place des mots
lettres + signes (accents, tréma, cédille)	blanc, ponctuation, apostrophe, trait d'union	symboles

2 Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ?



Des correspondances partielles

Le français, comme de nombreuses langues, a une écriture alphabétique, dans laquelle chaque **son** est, en principe, représenté par une **lettre**.

- pour écrire le son [b], on utilise la lettre **b** : **b**on**b**on

Mais il n'y a pas de correspondance systématique entre la prononciation et l'écriture, en particulier parce que l'**orthographe** d'un mot dépend aussi de son **histoire** et du **sens**.

- on écrit **long** avec un **g** qui ne se prononce pas parce qu'il est relié par le sens à **long**ueur, allon**g**er…

Des différences importantes

Une **même lettre** ou un **même groupe de lettres** peut se prononcer de façon différente, en particulier selon sa place dans un mot ou selon les autres lettres qui l'entourent.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Fi des idiots qui balbutient !
Gloire au savant
qui m'entretient ! »

Alphonse Allais, dans *Le Sourire*

- la lettre **g** peut se prononcer [g] comme dans lon**g**ue, [ʒ] comme dans lon**g**e ou ne pas se prononcer comme dans lon**g**

Un même son peut s'écrire de façon différente, soit au moyen d'une lettre, soit en associant deux ou même trois lettres.

- le son [o] peut s'écrire **o**, **ô**, **au** ou **eau**

Des mots comportant les mêmes sons sont **homophones**, mais ils sont différenciés dans l'écriture.

- c'est le cas des séries des [fwa] : **foi**, **foie**, **fois**, **Foix** ou des [sẽ] : **ceint**, **sain**, **saint**, **sein**.

Les lettres muettes et les liaisons

Beaucoup de **terminaisons grammaticales** de féminin, de pluriel, de conjugaison sont présentes à l'écrit, mais pas à l'oral.

> au présent, on prononce de la même façon les 1re et 3e personnes du singulier (-e), la 2e personne du singulier (-es) et la 3e personne du pluriel (-ent) : je chante, tu chantes, il chante, elles chantent

Dans les mots, à l'intérieur ou en finale (→ 8), certaines lettres écrites sont **muettes** (on ne les entend pas).

> sculpture, dompter, aspect, bruit, tard, chant, hasard

Inversement, les **liaisons** que l'on entend à l'oral ne sont pas indiquées à l'écrit (→ 16).

> on écrit les habits comme les haches, mais dans le premier cas, on entend le [z] de la liaison, pas dans le second cas

ASTUCE 

Comment ne pas confondre les terminaisons d'un verbe ?

Lorsque j'écris un verbe conjugué, je fais attention à son sujet*, pour écrire la bonne terminaison, même si je ne l'entends pas !

Charlotte mange un bonbon, ses amies mangent des gâteaux.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Recopiez les mots qui comportent un son marqué par plusieurs lettres.
a. solidité – **b.** participant – **c.** caporal – **d.** genou – **e.** certain – **f.** finir

2 Entourez les lettres muettes, puis soulignez les terminaisons grammaticales.
a. amies – **b.** thé – **c.** jouent – **d.** dont – **e.** Allemands – **f.** remerciement

3 Que peut-on dire des groupes de lettres soulignées dans la bulle littéraire ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Quels rapports y a-t-il entre l'oral et l'écrit ?

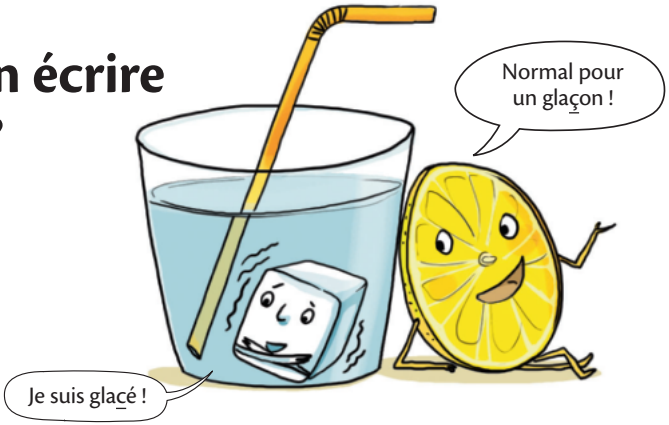
correspondance

un son : [b]
↓ ↑
une lettre : b

différence

un son → différentes lettres : [o] → o, ô, au, eau
une lettre → différents sons : g → [g], [ʒ]
ce qui s'écrit mais ne s'entend pas : le pluriel…
ce qui n'est pas indiqué à l'écrit : les liaisons

3 Doit-on écrire *c* ou *ç* ?



Quel rôle a la cédille ?

On écrit le *c* avec une **cédille** pour indiquer qu'il se prononce [s] comme dans *sous* et non [k] comme dans *cou*.

- **la façade** ; **suçoter** ; **déçu**

Devant quelles voyelles ?

Le ***c*** se prononce **[s]** seulement s'il est placé devant les **voyelles *e, i*** ou ***y***.

- **cela** ; **ici** ; **cygne**

Mais s'il est placé **devant les voyelles *a, o*** et ***u***, le ***c*** se prononce toujours **[k]**. Il faut donc mettre une **cédille** s'il doit se prononcer **[s]**.

[k]	**tracas**	**flacon**	**percuter**
[s]	**traçage**	**glaçon**	**perçu**

La plupart des mots qui s'écrivent avec *ç* sont des **dérivés*** de mots dont le radical* se termine par un *c* et sont formés avec un suffixe* qui commence par *a*, *o* ou *u* (*-able*, *-ant*, *-oire*, *-on*, *-ure*…).

la France → **français**
balancer → **la balançoire**
gercer → **une gerçure**

On met toujours une **cédille** au *c* des verbes qui ont une terminaison* qui commence par ***a, o*** ou ***u*** (*-ais, -ait, -ons, -us*…). C'est le cas :

- des verbes dont l'infinitif se termine par ***-cer*** (→ 170) ;
  - **nous avançons** ; **ils plaçaient** ; **elle traça** ; **en se balançant**

- des verbes qui se terminent à l'infinitif par *-cevoir* (→ 175).

je reçois
ils aperçoivent
elles reçurent
perçu

LA BULLE LITTÉRAIRE

« C'est peut-être ça qu'on cherche à travers la vie, rien que cela ? »

Louis-Ferdinand Céline,
Voyage au bout de la nuit

ASTUCE **J'écris *c* ou *ç* devant *e*, *i* ou *y* ?**

Je sais que devant *e*, *i* et *y*, la lettre *c* se prononce toujours [s]. Je n'ai donc jamais besoin de mettre une cédille au *c* devant ces trois voyelles.

j'écris ainsi : merci, ici, cygne, c'est…

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 **Entourez les mots dans lesquels *c* se prononce [k] et soulignez ceux dans lesquels il se prononce [s]. Expliquez la présence du *c* ou du *ç* pour le son [s].**

a. un garçon – **b.** un reçu – **c.** une puce – **d.** la fabrication – **e.** une ficelle – **f.** agaçant – **g.** un cube – **h.** facile – **i.** un colis – **j.** niçois – **k.** nous grimaçons

2 **Complétez avec *c* ou *ç*.**

a. mer. . . i – **b.** la balan. . . oire – **c.** le la. . . et – **d.** la s. . . ie – **e.** la le. . . on – **f.** une ger. . . ure – **g.** la pronon. . . iation – **h.** un ma. . . on – **i.** un aper. . . u

3 **Complétez le tableau en suivant l'exemple.**

	présent	imparfait	passé simple	participe passé
placer	*nous plaçons*	*je plaçais*	*il plaça*	*placé*
bercer	elle	nous	ils	. . . . .
percer	vous	tu	elles	. . . . .
recevoir	je	vous	elle	. . . . .

4 **Pour chacun de ces mots, trouvez un dérivé avec *ç*.**

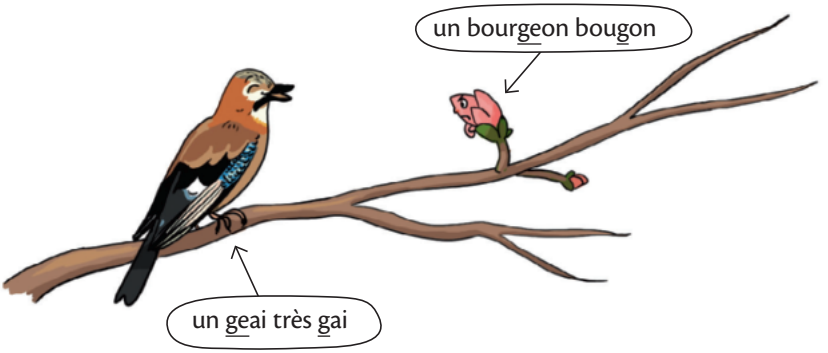
a. limace – **b.** glace – **c.** commerce – **d.** fiancer – **e.** Provence

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

c ou ç ?

[s] → **c** + e, i, y : cela, ici, cygne
[s] → **ç** + a, o, u : ça, glaçon, reçu

4 Doit-on écrire *g*, *ge* ou *gu* ?



Le son [g] comme dans *gare*

La lettre *g* se prononce **[g]** (comme dans *gare*) **devant *a, o, u*** ou **une consonne**, et parfois en fin de mot.

- garçon ; gourmand ; aigu ; glace ; maigre ; blog

Pour obtenir le son [g] **devant *e, i* et *y***, on écrit ***gu***.

- naviguer ; guitare ; Guy

Cependant, on maintient ***gu*** dans **toute la conjugaison** des verbes dont l'infinitif se termine par ***-guer***, même lorsque le *g* se trouve devant *a* ou *o*.

- nous naviguons ; en naviguant

Le son [ʒ] comme dans *gelée*

La lettre *g* se prononce [ʒ] comme dans *gelée* **devant *e, i* et *y***.

- beige ; régime ; gyrophare

Pour obtenir le son [ʒ] **devant *a, o* et *u***, on écrit ***ge***.

- geai ; bourgeon

LA BULLE LITTÉRAIRE

« un poisson gambadeur
agite la rivière
le reflet de la fleur
étrangement s'altère »

Raymond Queneau,
« La baignade Corydon »

De ce fait, dans la **conjugaison des verbes** dont l'infinitif se termine par ***-ger*** (→ 163), on ajoute un *e* lorsque la terminaison* commence par *a* ou *o* : *-a, -ais, -ait, -aient, -ant, -ons…*

- il nageait ; je nageais ; vous nageâtes ; en nageant ; nous nageons

ASTUCE 

J'écris *g* ou *gu* ?

« *G* s'entend bien avec Raoul ! » En apprenant cette phrase, je retiens les lettres devant lesquelles le son [g] s'écrit *g* : *r, a, o, u* et *l* et pour lesquelles il est donc inutile d'ajouter un *u*.

j'écris donc **langage** sans mettre de **u** après le premier **g**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 **Entourez les mots dans lesquels *g* se prononce [g] et soulignez ceux dans lesquels il se prononce [ʒ].**

a. regarder – **b.** une nageoire – **c.** manger – **d.** gauche – **e.** une mangue – **f.** un collégien – **g.** Égypte – **h.** agile – **i.** une guêpe – **j.** la langue – **k.** juger

2 **Expliquez la présence de *g*, *ge* ou *gu* dans ces mots.**

a. une bougie – **b.** grotesque – **c.** un gage – **d.** un figuier – **e.** gauche – **f.** nous jugeons – **g.** vous jugez

3 **Complétez avec *g*, *ge* ou *gu*.**

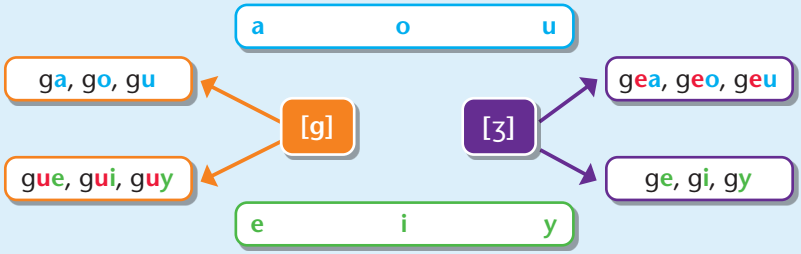
Ce .....éant .....ourmand est une sin.....ulière personne. Il n'est pas très .....ai et bou.....onne souvent. Aussi les villa.....ois ne lui servent-ils jamais de .....aufres ni d'oran.....ade. Pour .....arder son éner.....ie, il fait beaucoup de .....ymnastique, et, quand il est fati.....é, il joue de la .....itare.

4 **Complétez le tableau en suivant l'exemple.**

	présent	imparfait	passé simple	participe passé
manger	*nous mangeons*	*je mangeais*	*il mangea*	*mangé*
rédiger	elle	tu	ils	.....
voguer	nous	elles	il	.....
bouger	nous	je	tu	.....
distinguer	je	ils	nous	.....

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Comment écrire les sons [g] et [ʒ] ?



5 La lettre *h*

Le *h* en début de mot

Le *h* en début de mot **ne se prononce jamais**, mais il peut jouer un rôle dans la prononciation du mot précédent. En effet, le *h* peut être :

- un ***h* aspiré** ; dans ce cas, **il ne peut y avoir ni liaison** (→ 16), **ni élision** (→ 21) ;
  - on prononce **très haut** sans faire entendre le [z] de la liaison, alors qu'on le prononce dans **très autoritaire**
  - on écrit **la hauteur** sans faire l'élision du **a** de **la**, alors qu'on écrit **l'autruche** en élidant l'article
- un ***h* muet** ; dans ce cas, **la liaison et l'élision sont possibles**.
  - on entend la liaison en [z] dans **les hameçons** comme dans **les âmes**
  - on élide le **e** du pronom **je** dans **j'hallucine** comme on le fait dans **j'allume**

Le *h* muet est la **première lettre de plusieurs racines d'origine grecque ou latine**. Retenir l'orthographe de ces racines permet d'écrire de nombreux mots sans erreur (→ p. 424).

- **hect(o)** qui signifie « cent » se retrouve dans **hectolitre**, **hectare**…

Le *h* à l'intérieur d'un mot

On trouve un *h* à l'intérieur d'un mot après un ***c* pour marquer le son [ʃ]** (comme dans *chat*) ou après un ***p* pour marquer le son [f]**.

- [ʃ] : **chaud** ; **déchirer** ; **moustache**
- [f] : **phénomène** ; **éléphant** ; **paragraphe**

Le ***h* placé entre deux voyelles** indique que ces deux voyelles sont prononcées séparément et qu'elles ne forment **pas un seul son**. Le *h* joue alors le même rôle que le tréma (→ 20).

- **cohue** se prononce en deux syllabes ([ko] + [y]) et non pas en une seule comme dans **cou** ([ku])

On trouve fréquemment un ***h*** qui ne se prononce pas dans des **mots venant du grec** :

- le plus souvent après un ***t*** *(th)* ;
  - **théâtre** ; **rythme** ; **sympathie**

- parfois après un ***c*** (*ch* prononcé [k]) ou après un ***r*** *(rh)*.
  chorale ; archaïque
  rhume ; diarrhée

ASTUCE **Je dis *des (z)haricots* ou *des haricots* ?**

Pour savoir si un *h* en début de mot est aspiré ou muet, je peux vérifier dans un dictionnaire : le plus souvent, les mots commençant par un *h* aspiré sont précédés d'un astérisque (*). Si la prononciation est donnée en alphabet phonétique, le *h* aspiré se marque par l'apostrophe (').

*HARICOT ['aʀiko] → le haricot : je dois donc dire des haricots sans liaison
HARMONIE [aʀmɔni] → l'harmonie

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Classez dans un tableau à deux colonnes (*h* muet / *h* aspiré) les noms suivants en les faisant précéder de l'article *le*, *la* ou *l'*.

a. hibou – **b.** hippopotame – **c.** hirondelle – **d.** hérisson – **e.** hanneton – **f.** hamster – **g.** homard – **h.** hareng – **i.** hexagone – **j.** hache – **k.** hermine

2 Donnez deux mots contenant ces racines. Observez l'exemple.

graph : *« ce qui est écrit »* → ***graph****ique*, *géo****graph****ie*

a. phon : « son, voix » – **b.** hydr : « eau » – **c.** therm : « chaleur, température » – **d.** phil : « aimer »

3 Dans quel ouvrage le personnage de la pièce *On purge bébé !* n'a-t-il pas trouvé les Hébrides ?

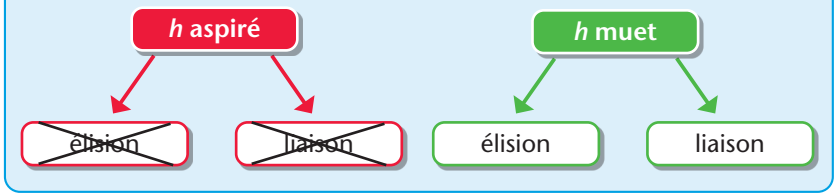
a. ❑ un atlas – **b.** ❑ un dictionnaire – **c.** ❑ un annuaire

LA BULLE LITTÉRAIRE

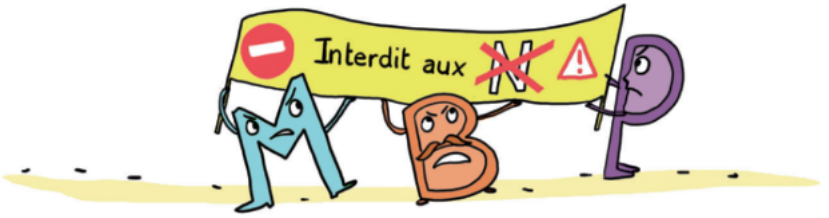
« Dans les Z, les Hébrides ? Ah ! bien, je te crois que tu n'as pas pu trouver ! »

Georges Feydeau, *On purge bébé !*

L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



6 Doit-on écrire *an* ou *am*, *en* ou *em*, *in* ou *im*, *on* ou *om*, *un* ou *um* ?



Devant les consonnes *m*, *b* et *p*

On met **un *m* et non un *n* devant les lettres *m*, *b* et *p***. Ainsi :

- le son [ɑ̃] (qui se prononce comme dans *clan*) s'écrit *am* ou *em* ;
  - **jambe** ; **vampire** ; **champ**
  - **emmener** ; **décembre** ; **remplir** ; **temps**
- le son [ɛ̃] (qui se prononce comme dans *brin*) s'écrit *im* (parfois *ym*) ;
  - **immangeable** ; **timbre** ; **pimpant**
  - **symbole** ; **olympique**
- le son [ɔ̃] (qui se prononce comme dans *ton*) s'écrit *om* ;
  - **ombre** ; **accompli** ; **plomb**
- le son [œ̃] (qui se prononce comme *un*) s'écrit *um*, mais le cas est rare.
  - **humble**

Il y a **quelques exceptions**. Les plus courantes sont *bonbon* (et son dérivé *bonbonnière*), *bonbonne*, *embonpoint* et *néanmoins*.

Dans les autres cas

Devant les **autres consonnes**, les sons [ɑ̃], [ɛ̃], [ɔ̃] et [œ̃] s'écrivent avec un ***n***.

- **ancre** ; **chanter**
- **entonnoir** ; **rendre**
- **rincer** ; **vingt**
- **honte** ; **ronde**
- **défunt** ; **lundi**

Mais on écrit ***comte*** (titre de noblesse) avec un ***m*** pour le distinguer de son homonyme* *conte*. On écrit donc aussi ***comtesse*** et ***comté***.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Et qu'il faut employer la pelle et
les râteaux / Pour rassembler à neuf
les terres inondées, / Où l'eau creuse des
trous grands comme des tombeaux. »

Charles Baudelaire, « L'ennemi »

En **fin de mot**, s'il n'y a pas de consonne muette, les sons [ɑ̃], [ɛ̃], [ɔ̃] et [œ̃] s'écrivent le plus souvent avec un ***n***.

- **élan** ; **en** ; **enfin** ; **nation** ; **brun**

Mais on trouve ***m* dans quelques mots**. Les plus courants sont *daim, essaim, faim, thym, nom* et *parfum*. On peut s'aider des mots de la même famille pour le savoir : *essai**m**er, fa**m**ine, parfu**m**er.*

ASTUCE **J'écris *n* ou *m* ?**

Pour me rappeler la règle, je retiens la phrase :
« Le *N* a la haine devant *M, B, P*. Le *M*, lui, les aime. »

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 **Expliquez la présence du *m* ou du *n* souligné.**

Je ne sais pas depuis combien de temps je suis assis sur ce banc
Je regarde les gens pressés et puis ceux qui font semblant
Face à cette scène de théâtre je ne peux plus m'arrêter
Je savoure l'espèce humaine dans son immense variété
(Grand Corps malade, « Le banc »)

2 **Retrouvez l'intrus de chaque liste et expliquez pourquoi il s'agit d'un intrus.**

a. montrer, compter, ronger, fondre – **b.** tambour, ampoule, tante, lampadaire – **c.** prince, timbre, infinitif, scintiller – **d.** emprunt, humble, lundi

3 **Complétez avec *n* ou *m*.**

a. co. . . . . firmer – **b.** a. . . . . bula. . . . . ce – **c.** po. . . . . pier – **d.** po. . . . . po. . . . . – **e.** e. . . . . ménager – **f.** se. . . . . tir – **g.** e. . . . . se. . . . . ble – **h.** ty. . . . . pa. . . . . – **i.** ly. . . . . x – **j.** ja. . . . . bo. . . . . – **k.** cepe. . . . . da. . . . . t

4 **Pour chaque mot, formez un dérivé* avec les préfixes *in-/im-* ou *en-/em-*. Entourez les *m, b* et *p* qui suivent.**

a. perméable – **b.** vol – **c.** mener – **d.** buvable – **e.** mangeable – **f.** porter – **g.** crédule – **h.** brouiller – **i.** soumis – **j.** brique – **k.** patient

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

[ɑ̃], [ɛ̃], [ɔ̃], [œ̃]

+ m, b, p = am, em, im, om, um, ym → pompe

+ autres consonnes = an, en, in, on, un, yn → ponte

7 Comment ne pas oublier d'écrire un *e* muet ?

Le *e* muet à l'intérieur d'un mot

Pour former un nom à partir d'un verbe, on peut employer les suffixes* ***-ement*** ou ***-erie***.

verbe	plac/er	chauff/er
nom	placement	chaufferie

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Capus va se liquéfier en tutoiements et en poignées de main »

Jules Renard, *Journal*

Or, lorsque le radical* du verbe se termine par une voyelle, le premier *e* de ces suffixes ne s'entend pas. Mais il ne faut pas l'oublier. C'est le cas des dérivés de verbes dont l'infinitif se termine par ***-éer, -ier, -ouer, -uer*** et ***-yer***.

verbe	remerci/er	tu/er
nom	remerciement	tuerie

Au **futur** et au **conditionnel**, le *e* ne s'entend pas non plus pour ces verbes. Il ne faut pas l'oublier.

	infinitif	futur	conditionnel
on entend le *e*	boucler	je bouclerai	je bouclerais
on n'entend pas le *e*	nouer	je nouerai	je nouerais

Le *e* muet en finale de nom

La plupart des **noms féminins** qui se terminent par un **son voyelle** tel que [a], [ɛ], [e], [i], [u] et [y] se terminent à l'écrit par un ***e* muet**.

- la soie ; la baie ; la fée ; la mie ; la boue ; la rue

Seuls une quinzaine de noms féminins ne suivent pas cette règle. Les plus courants sont : *une brebis, une clé, une foi, une fourmi, une loi, une nuit, une paix, une paroi, une perdrix, une souris, une toux, une tribu, une vertu*. Il faut les retenir.

Identifier les **suffixes** ***-ée*** et ***-ie*** (ou ***-erie***) qui forment des **noms féminins** permet de ne pas oublier les *e* en fin de mot.

-ée : all/er → **une allée** ; bouch/e → **une bouchée** ;
dict/er → **une dictée**

-ie, -erie : malad/e → **une maladie** ; ân/e → **une ânerie** ;
démocrat/e → **une démocratie**

Quelques **noms masculins** s'écrivent avec un *e* muet final après *é* ou *i*, jamais après une autre voyelle. Les plus courants sont : *un lycée, un mausolée, un musée, un pygmée, un scarabée, un trophée, un foie, un génie, un incendie, un sosie*. Il faut les retenir.

ASTUCE **J'écris un *e* muet ou non entre deux consonnes ?**

Quand je peux prononcer un *e*, qui souvent ne s'entend pas entre deux consonnes, je n'oublie pas d'écrire ce *e*.

j'écris donc **boulevard**, **je guetterai** avec un *e* car je peux le prononcer

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 **Donnez des dérivés* de ces mots en utilisant *-ement*, *-(er)ie*, *-ée*.**
a. éterniser – **b.** scier – **c.** payer – **d.** maire – **e.** soir – **f.** biscuit – **g.** pousser

2 **Complétez avec *e* s'il le faut.**
a. le musé… – **b.** la fourmi… – **c.** la foi… – **d.** le foi… – **e.** la chimi… – **f.** le lycé… – **g.** le géni… – **h.** le parti… – **i.** la parti… – **j.** la tribu…

3 **Mettez ces verbes à la 3e personne du singulier au futur.**
a. attribuer – **b.** conclure – **c.** plier – **d.** jouer – **e.** clouer

4 **Mettez ces verbes à la 1re personne du singulier au conditionnel présent.**
a. dénouer – **b.** éterniser – **c.** créer – **d.** défier – **e.** exclure

L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

e muet à l'intérieur

pour les verbes avec voyelle + *er*
– au futur et au conditionnel
– dérivés en *-ement*, *-erie*

e muet en finale

des noms féminins
– terminés par un son voyelle
– dérivés avec *-ée*, *-(er)ie*

8 Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ?

Pour écrire la dernière lettre d'un mot (en dehors des terminaisons verbales ou de celles du pluriel), on se pose deux questions : y a-t-il une ou deux consonnes muettes ? Si oui, laquelle ou lesquelles ?

S'aider du féminin

Pour les noms de personnes ou d'animaux, les adjectifs et les participes passés, **mettre au féminin** la forme du masculin permet de **faire entendre la consonne** muette finale.

- on écrit le nom **marchand** avec un **d**, car on dit : **une marchande**
- on écrit le participe passé **pris** avec un **s**, car on dit : **une place prise**

S'aider d'un mot de la même famille

Pour les noms sans féminin, on peut s'aider d'un autre **mot de la même famille** qui fait entendre la consonne muette finale.

- **respect** avec **ct**, car **respecter, respectueux, respectable**
- **poing** avec un **g**, car **poignée**

Parfois, la consonne muette est différente de celle qui est entendue dans les mots de la même famille, mais il y a un **lien entre les consonnes**.

- **f** muet entendu [v] : **nerf** → **énervé**
- **x** muet entendu [z] : **croix** → **croiser**
- **c** muet entendu [k] ou [ʃ] : **flanc** → **flanquer** ; **blanc** → **blanche**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le silence était encore plus profond et nous entendions le bruit de nos pas. »

Patrick Modiano, *L'Herbe des nuits*

Attention : il arrive parfois que certains dérivés* fassent entendre une consonne que l'on ne retrouve pas dans le mot dont ils dérivent.

- **abri** malgré **abriter** ; **cauchemar** malgré **cauchemarder**

Retenir l'orthographe des suffixes

Si l'on sait écrire correctement les **suffixes**, on saura écrire correctement la finale de tous les mots qu'ils servent à former.

-an : le paysan
-ant : le carburant
-ain : le terrain
-(i)en : le vaurien, le lycéen
-in : le rondin
-on : le ballon
-ard : le têtard
-ent : l'affluent
-is : le gribouillis
-ement (nom) : le rangement
-ement (adverbe) : grandement
-eau : le berceau
-ot : l'ilot
-at : l'anonymat

ASTUCE *n* suivi d'une consonne muette ou non ?

Si j'entends [n] au féminin, le masculin se termine simplement par *n*.

une paysanne bretonne : j'entends [n] → j'écris un paysan breton

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Trouvez les noms avec consonne muette finale correspondant à ces mots.

a. bordure – **b.** confortable – **c.** porcherie – **d.** sportif – **e.** morsure

2 Complétez ces groupes nominaux au féminin, puis mettez-les au masculin.

a. une marié..... genti..... – **b.** une montagnar..... pruden..... – **c.** une cha..... gri..... – **d.** une voisi..... curieu.....

3 Ajoutez à chaque mot leur consonne muette.

a. écri..... – **b.** un motar..... – **c.** un partisa..... – **d.** jalou..... – **e.** un bon..... – **f.** peti.....

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Pour ne pas oublier d'écrire une consonne muette à la fin d'un mot

- adjectifs et participes passés → mettre au féminin
- noms → mettre au féminin s'il existe
- noms → trouver un mot de la même famille
- dérivés avec suffixe → retenir l'orthographe des suffixes

9 Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ?



Il n'y a **pas de règles permettant de savoir s'il faut doubler ou non une consonne**, mais, dans certains cas, on peut s'aider des quelques principes suivants ou de la prononciation (→ **10**).

S'aider de la formation des mots

Lorsqu'un **mot contient une consonne double**, son radical* garde cette consonne double dans ses dérivés* et composés*.

terre → **terr**ain, souter**r**ain, ter**r**ier, déter**r**er, enter**r**er, ter**r**asse, ter**r**eux, ter**r**itoire, ter**r**eplein, parter**r**e

C'est aussi le cas des racines d'origine grecque ou latine (→ **29**).

hipp(o), « cheval » → **hipp**ique, **hipp**odrome, **hipp**opotame

Lorsqu'un **mot est construit avec un préfixe***, on peut savoir s'il commence ou non par une consonne double en le décomposant.

surélever : un seul **r**, car **sur** + élever
surréaliste : deux **r**, car **sur** + **r**éaliste

Le préfixe *in-* s'écrit ***il-*** devant ***l***, ***ir-*** devant ***r*** et ***im-*** devant ***m*** (***b*** ou ***p***), ce qui explique la consonne double.

in- + **l**isible → **ill**isible ; **in-** + **r**esponsable → **irr**esponsable
in- + **m**ature → **imm**ature

Les finales *-el, -eil, -en, -et, -ien* et *-on* **doublent leur consonne** finale lorsqu'elles forment des noms ou des adjectifs féminins.

annuel → annue**ll**e ;
pareil → pare**ill**e ;
lycéen → lycée**nn**e ;
muet → muet**t**e ; **patron** → patro**nn**e

Exceptions : on écrit au féminin *complète, concrète, discrète, secrète.*

LA BULLE LITTÉRAIRE

« La trompette sonne et resonne,
Sonne l'extinction des feux.
Mon pauvre cœur, je te le donne
Pour un regard de tes beaux yeux. »

Guillaume Apollinaire, « Nos étoiles »

Retenir les cas de consonnes simples

Les consonnes *h, j, q, v, w* et *x* sont toujours simples.

- cohue ; bijou ; fabriquer ; avouer ; kiwi ; fixer

On ne double *k* et *z* que dans des mots empruntés à d'autres langues.

- drakkar ; trekking ; pizza ; puzzle

On met une **consonne simple** après une **autre consonne** ou après une **voyelle accentuée**.

absent ; goinfre ; cercle
intérêt ; parallèle ; château ; drôle

ASTUCE 

Comment écrire les verbes dérivés des noms en *-on* ?

J'écris toujours avec une consonne double (*-onner*) un verbe formé sur un nom qui se termine par *-on*, sauf *s'époumoner*.

son → sonner ; raison → raisonner ; passion → passionner

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Complétez avec une consonne simple ou double. Expliquez votre choix.

a. i. . . . . égal – **b.** hi. . . . . opotame – **c.** évè. . . . . ement – **d.** i. . . . . éel – **e.** baro. . . . . e

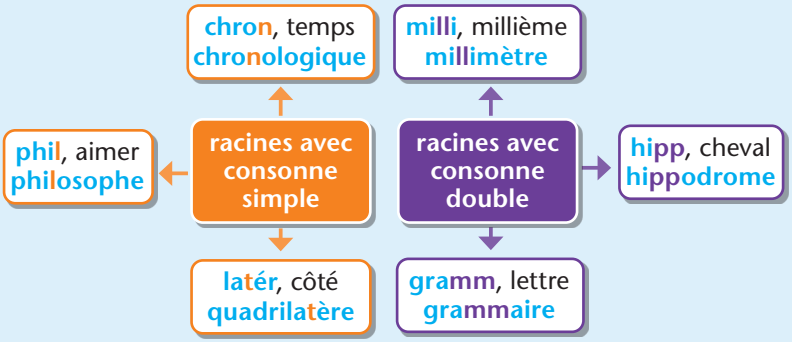
2 Formez un dérivé de ces mots avec le préfixe *in-* (*il-*, *ir-*).

a. audible – **b.** logique – **c.** nommable – **d.** apte – **e.** radier – **f.** nombre



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

Retenir l'orthographe de racines d'origine grecque ou latine pour savoir écrire plusieurs mots



10 Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ?



S'aider de la prononciation de la consonne

Pour qu'un ***s* placé entre deux voyelles** soit prononcé **[s]** et non [z], il faut qu'il soit doublé (*ss*).

- **cou**ss**in** [s] / **cou**s**in** [z]
- **poi**ss**on** [s] / **poi**s**on** [z]

Pour qu'un ***c* placé devant *e* ou *i*** soit prononcé **[ks]** et non [s], il faut qu'il soit doublé (*cc*).

- **su**cc**ès** [ks] / **su**c**ette** [s] ; **ac**cid**ent** [ks] / **in**cid**ent** [s]

Pour qu'un ***l* placé entre un *i* et une voyelle soit prononcé [j]** (comme dans *yeux*) et non [l], il faut qu'il soit doublé (*ll*).

- **fil**l**e** [j] / **fil**e [l]
- **bri**ll**ant** [j] / **fébri**l**e** [l]

Attention, on trouve aussi des *l* doublés qui, bien que placés après un *i*, se prononcent [l].

- **vil**l**e** ; **tran**qu**ille** ; **il**lu**sion** ; **mil**l**e**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Marie regarde les flammes :
les brindilles pétillent,
les branches de sapin sifflent. »

Claude Seignolle,
L'Homme aux sept loups

S'aider de la prononciation de la voyelle qui précède

Pour qu'un ***e* sans accent devant une consonne** soit prononcé [ɛ] (comme dans *jet*) et non [ə] (comme dans *je*), il faut que cette consonne soit doublée.

- **ils vi**enn**ent** [ɛ] / **nous ve**n**ons** [ə] ; **pe**ll**e** [ɛ] / **pe**l**ote** [ə]

Pour qu'un ***e* devant la lettre *m*** soit prononcé [a] et non [ə] (comme dans *de*), il faut que *m* soit doublé (*mm*).

- **fe**mm**e** [a] / **fe**mel**le** [ə] ; **évi**dem**ment** [a] / **froi**d**ement** [ə]

ASTUCE 

Un ou deux *m* pour les adverbes en *-ment* ?

J'écris toujours *mm* si l'adverbe se termine par le son [amɑ̃] (il rime avec *maman*) et j'écris toujours un seul *m* dans les autres cas : il n'y a aucune exception.

j'entends [amɑ̃] : savamment, prudemment

je n'entends pas [amɑ̃] : rapidement, vraiment

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

1 **Vrai ou faux ?**

a. On écrit *cc* devant *e* ou *i* si on entend [ks]. – **b.** On écrit toujours une consonne double après un *e* sans accent prononcé [ə] comme dans *de*. – **c.** On double toujours le *m* dans les adverbes qui se terminent par [amɑ̃].

2 **Donnez les adverbes correspondant à ces adjectifs.**

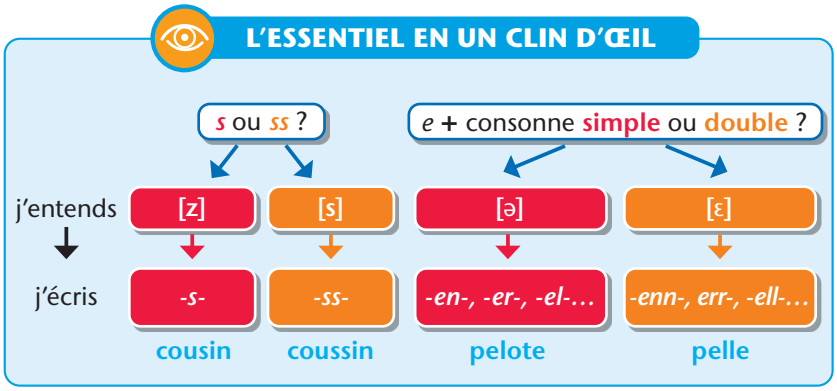
a. élégant – **b.** évident – **c.** instantané – **d.** brillant – **e.** intelligent – **f.** poli

3 **Prononcez les verbes à voix haute et complétez le tableau.**

	présent		imparfait
prendre	elles	nous	je . . . . .
tenir	vous	ils	tu . . . . .
. . . . .	nous appelons	j'	elles . . . . .
jeter	tu	nous	vous . . . . .
surprendre	nous	ils	tu . . . . .

4 **Expliquez les consonnes simples ou doubles soulignées.**

a. accent – **b.** vanille – **c.** terre – **d.** grelot – **e.** avenant – **f.** vaccin – **g.** professeur – **h.** gravement – **i.** effort



11 Comment écrire le son [s] : *s, ss, sc, c, ç* ou *t* ?

Devant *a, o, u*

S'il est placé devant *a, o* ou *u*, le son [s] s'écrit :

- **toujours** avec un ***s* en début de mot** (sauf *ça*) ;
  - salir ; sans ; sortir ; sous ; sucre
- le plus souvent avec un seul ***s* après une consonne** ;
  - versant ; chanson ; capsule
- en général avec deux ***s* entre deux voyelles**.
  - massage ; caisson ; blessure

Dans un mot, on peut trouver aussi **ç devant *a, o, u*** : il s'agit le plus souvent de dérivés* de mots s'écrivant avec un *c* (→ 3).

- agaçant (de agacer) ; glaçon (de glace) ; reçu (de recevoir)

Devant *e, i* et *y*

S'il est placé devant *e, i* ou *y*, le son [s] s'écrit également le plus souvent ***s* en début de mot** ou **après une consonne**, ***ss* après une voyelle**.

- semaine ; observer ; assez

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Messieurs les jurés, il me semble entrevoir à travers les siècles quelques traces de la justice inconsciente des choses. »

Eugène Le Roy, *Jacquou le Croquant*

Mais on peut trouver également ***c*** et, plus rarement, ***sc***.

- cerner ; cycle ; pièce
- scène ; scie ; abscisse ; fasciner

Finale en *-tion* ou *-(s)sion*

On écrit en finale des noms féminins :

- ***-tion*** si l'on trouve ***t*** dans le radical* ou un dans mot de la même famille ;
  - désertion : avec un t que l'on entend dans désertique
  - discrétion : avec un t que l'on entend dans discrète
- ***-(s)sion*** dans les autres cas.
  - immersion ; accession

Mais on écrit *discussion*, *percussion* (malgré *discuter* et *percuter*), *diversion*, *conversion* et *interversion* (malgré *divertir*, *convertir*, *intervertir*).

Finale en *-tie*

Le son [s] s'écrit ***t*** dans les noms féminins en *-ie* formés sur **un radical qui se termine par un *t***. La finale se prononce [si].

acrobate → acrobatie ; inerte → inertie

ASTUCE 

J'écris *-ciel* ou *-tiel* dans les adjectifs ?

Je me rappelle que tous les adjectifs formés sur un nom féminin en *-ence* s'écrivent *-entiel*.

confidence → confidentiel ; présidence → présidentiel

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

1 **Expliquez pourquoi le son [s] est écrit ainsi dans ces mots.**

a. diplomatie – **b.** perçu – **c.** diction – **d.** professeur – **e.** providentiel – **f.** savon – **g.** accusation – **h.** français – **i.** idiotie

2 **Trouvez un dérivé de chaque mot avec un suffixe* contenant le son [s]. Aidez-vous du clin d'œil.**

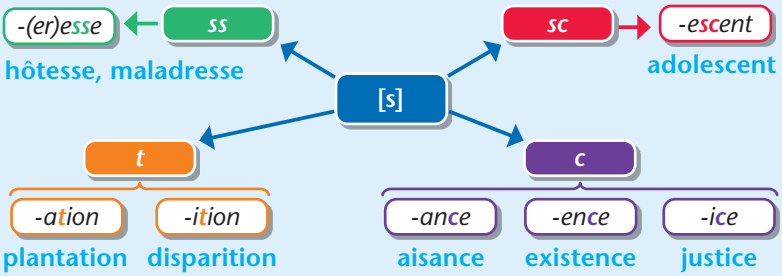
a. délicat – **b.** correspondre – **c.** avare – **d.** adorer – **e.** exposer

3 **Complétez les noms avec *-tion*, *-sion* ou *-ssion*. Aidez-vous du mot donné entre parenthèses.**

a. une locu..... *(un locuteur)* – **b.** l'impul..... *(impulsif)* – **c.** l'affec..... *(affectueux)* – **d.** l'impre..... *(imprimer)* – **e.** l'atten..... *(attentif)* – **f.** l'inven..... *(inventer)*

L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

Retenir l'orthographe de suffixes pour savoir écrire plusieurs mots



12 Comment écrire le son [z] : *s*, *z* ou *x* ?



Au début d'un mot

Au **début** d'un mot, le son **[z] s'écrit toujours avec la lettre *z*** : il n'y a aucune exception.

I **z**apper ; **z**èle ; **z**ibeline ; **z**oo

Le *s* se prononce toujours [s] en début de mot (→ **11**) : il ne peut donc pas servir à transcrire le son [z].

À l'intérieur d'un mot

Le plus souvent, le son **[z] s'écrit avec un seul *s* entre deux voyelles**.

I ha**s**ard ; o**s**er ; hé**s**iter ; mai**s**on

Le son [z] s'écrit avec un ***z*** à l'intérieur d'un mot :

- **après une consonne** (si on l'écrivait avec *s*, il se prononcerait [s]) ;

I chimpan**z**é ; bron**z**e ; quator**z**e

- lorsqu'il s'agit d'un **mot emprunté à une langue étrangère**.

I **a**z**ur, ga**z**elle** viennent de l'arabe ; **ma**z**out** vient du russe

On écrit le son [z] avec ***zz*** dans très peu de mots, qui sont tous des mots empruntés à des langues étrangères.

I **j**a**zz** ; **g**ri**zzli** ; pu**zzle** ; bu**zz**

On écrit le son [z] avec ***x*** dans les numéraux ***deu*x*ième, si*x*ième** et ***di*x*ième*** parce que l'on maintient le *x* de *deu*x*, si*x et *di*x*.

En association avec le son [g] : [gz]

Quand le son [z] s'entend après le son [g], les deux sons s'écrivent avec la lettre *x*.

I à l'initiale : **x**énophobe ; **x**ylophone
après *e* ou *he* : e**x**ercice ; e**x**iger ; he**x**agone

Le son [z] en liaison

Les mots qui se terminent par *s*, *x* et *z* se prononcent avec un [z] final en liaison (→ 16), mais ce son [z] n'est pas indiqué à l'écrit.

les avions ; dix ans
chez un ami

LA BULLE LITTÉRAIRE

« À sa visite au zoo
Zazie suçant son zan
S'amusait d'un vers luisant »

Serge Gainsbourg,
« Exercice en forme de Z »

ASTUCE 

Comment écrire le féminin de *joyeux* ?

Je me rappelle que, pour les noms et adjectifs qui se terminent par *-eux* au masculin, le féminin se fait en *-euse* qui s'écrit avec un *s*, jamais un *z*.

j'écris donc : Joyeuses fêtes !

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

1 **Relevez les mots qui contiennent le son [z] et classez-les dans le tableau.**

En moins d'une heure, Rouletabosse avait déposé les douze demandes, obtenu et rempli les quatre formulaires en trente exemplaires au total, retiré le certificat avec ses trois visas. (R. Escarpit, *Les Reportages de Rouletabosse*)

s	z	x

2 **Expliquez pourquoi le son [z] est ainsi écrit dans ces mots.**

a. zone – **b.** xylographie – **c.** dixième – **d.** quiz – **e.** exact – **f.** muse – **g.** onze

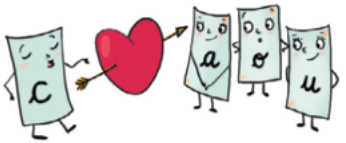
3 **Complétez avec *z*, *zz*, *s* ou *x*.**

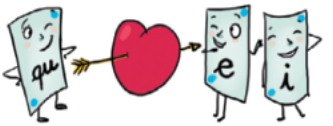
a. vi.....ir – **b.** pu.....le – **c.** quin.....e – **d.** si.....ième – **e.** .....inc – **f.** ha.....ard – **g.**.....èle – **h.** e.....amen – **i.** bron.....age – **j.** glai.....e – **k.** he.....amètre

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

[z]	initiale	entre deux voyelles	après consonne	avec [g]
= *z*	toujours	dans des emprunts	toujours	jamais
= *s*	jamais	le plus souvent	jamais	jamais
= *x*	jamais	*deuxième, dixième*	jamais	toujours

13 Comment écrire le son [k] : *c* ou *qu* ?





Le son [k] s'écrit le plus souvent *c* ou *qu*. Il s'écrit aussi de façon plus rare *ch* dans des mots issus du grec ancien (**chorale**), *k* ou *ck* dans des mots empruntés à d'autres langues étrangères (**képi**, **stock**).

Devant une voyelle

Devant *a*, *o* ou *u*, le son [k] s'écrit le plus souvent avec la lettre ***c***.

- **c**abine ; **bo**c**al** ; **c**omète ; é**c**outer ; **c**ube ; cha**c**un

Il y a des exceptions, en particulier :

- certains dérivés* en *-able*, *-age* ou *-ant* de verbes en *-quer* (**attaquable**, **marquage**) ;
- *quand*, *quoi*, parce que les mots grammaticaux s'écrivent avec *qu-* (**qui**, **que**, **quel**).

Devant *e* et *i*, le son [k] s'écrit le plus souvent ***qu***.

- **qu**estion ; fré**qu**ent ; cha**que** ; é**qu**ipe ; manne**qu**in

Quand on entend **[ks]**, on écrit ***cc*** (→ 10).

- va**cc**in ; su**cc**éder

Devant une consonne

Devant une consonne, le son [k] s'écrit avec la lettre ***c***.

- a**c**né ; pa**c**te ; é**c**lore ; su**c**re

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le Maki Mococo
Fait goûter ses amis
Pas de macaronis
Mais d'un cake au kiwi »

Jacques Roubaud,
Les Animaux de personne

En fin de mot

Tous les **noms féminins** et la plupart des **adjectifs** qui se terminent par le son [k] s'écrivent ***que* en finale**.

- noms : une banque ; une époque ; une perruque ; une brique
- adjectifs : opaque ; brusque ; grotesque ; cubique

Exceptions : on écrit au masculin avec un ***c*** les adjectifs *aduc, grec, public, turc* et *sec*.

Les **noms masculins** terminés par le son [k] s'écrivent avec un ***c* final** (sauf *coq*).

un arc ; **un bloc** ; **le zinc**

Les noms masculins issus d'un adjectif gardent le ***que*** de l'adjectif.

un élastique ; **le physique**

ASTUCE **Quand doubler le *c* au début d'un mot ?**

Je me rappelle qu'on double le *c* (*cc*) dans la plupart des mots commençant par [ak], [ok] ou [syk].

accabler ; **accord** ; **occasion** ; **occuper** ; **succomber** ; **succulent**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

1 **Relevez les mots qui contiennent le son [k] et classez-les dans le tableau.**

Les grands cafés, pleins de monde, débordaient sur le trottoir, étalant leur public de buveurs sous la lumière éclatante et crue de leur devanture illuminée. Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, les verres contenaient des liquides rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances. (G. de Maupassant, *Bel-Ami*)

c	qu

2 **Pourquoi le son [k] s'écrit-il ainsi dans ces mots ?**

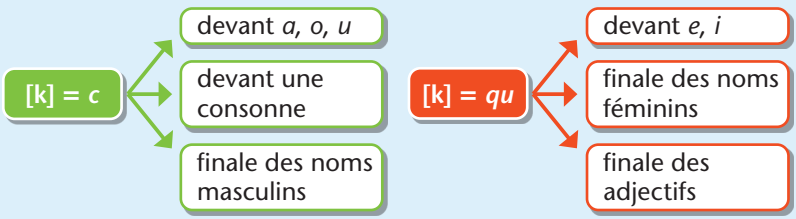
a. chimique – **b.** socle – **c.** musique – **d.** choc – **e.** inquiet – **f.** occulte – **g.** accident

3 **Complétez avec *c*, *cc* ou *qu*.**

a. le . . . . . offre – **b.** le su. . . . . ès – **c.** une personne stoï. . . . . e – **d.** pi. . . . . er – **e.** une . . . . . ille – **f.** a. . . . . ueillir

4 **Pourquoi les adjectifs *grec* et *turc* s'écrivent-ils avec *qu* au féminin ? À votre avis, pourquoi maintient-on le *c* dans *grecque* (→ 10) ?**

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



14 Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : *-il* ou *-ille* ?

Dans les noms

Les **noms féminins** qui se terminent par le son [j] s'écrivent toujours avec ***-ille*** en finale.

[aj]	la faille, l'écaille
[ɛj]	la corbeille, l'oreille
[ij]	la quille, l'espadrille
[uj]	la citrouille, l'andouille
[œj]	la feuille

Les **noms masculins** qui se terminent par les sons [aj], [ɛj], [uj] ou [œj] s'écrivent toujours avec ***-il*** en finale.

[aj]	le travail, l'émail
[ɛj]	le soleil, l'éveil
[uj]	le fenouil
[œj]	l'écureuil, le cerfeuil

Remarques :

- les rares **noms masculins** qui se terminent par le **son [ij]** s'écrivent ***-ille*** en finale ;

  un gorille, un joyeux drille

- les **noms composés* masculins** dont le dernier composant* est un **nom féminin** gardent la finale en ***-ille***.

  un portefeuille (avec -ille en finale parce que le dernier composant est feuille, nom féminin)

Dans les verbes

Les **formes verbales** qui se terminent par le son [j] s'écrivent toujours ***-ille***, avec éventuellement *s* ou *nt* selon le sujet*.

verbes en *-iller*	je travaille, tu brilles, ils fouillent, que tu réveilles
verbes en *-illir*	je tressaille, qu'ils bouillent, tu cueilles
autres verbes	que j'aille, que tu veuilles, qu'il vaille

Attention : les verbes en *-ayer* peuvent également se terminer par le son [j] (ils riment avec *veille*), mais ils s'écrivent dans ce cas *-ye, -yes* ou *-yent.*

elle raye ; tu enrayes ; qu'ils délayent

Dans les adjectifs

Il n'y a que quatre adjectifs qui se terminent par le son [j] : *pareil, vermeil, vieil* et *bredouille*. Au féminin, ils s'écrivent avec *-ille*.

un vieil ami, une vieille amie

LA BULLE LITTÉRAIRE

« On plie une jeune branche, mais pas un vieil arbre. »
Proverbe

ASTUCE 

J'écris *-euil, -euille* ou *-ueil, -ueille* ?

Le son [œj] s'écrit normalement *-euil* ou *-euille*. Mais lorsqu'il suit un *c* ou un *g*, il faut écrire *-ueil* ou *-ueille* pour que *c* et *g* gardent leur prononciation [k] et [g] (→ 3 et 4).

j'écris donc : le treuil, j'effeuille mais l'écueil, je cueille, l'orgueil

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

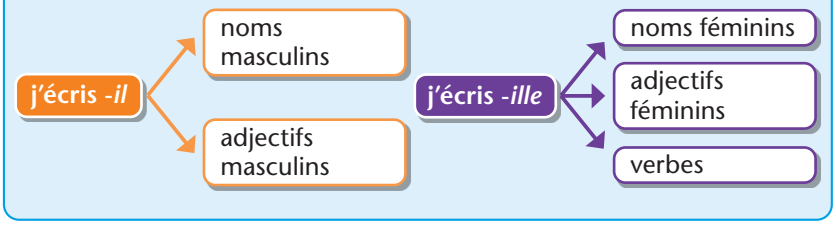
1 **Pourquoi la terminaison soulignée s'écrit-elle ainsi ?**
a. l'abeille – **b.** il rempaille – **c.** l'émail – **d.** l'accueil – **e.** elle éveille – **f.** une pareille situation – **g.** une nouille

2 **Pour chacun de ces mots, dites s'il s'agit d'un nom ou d'un verbe.**
a. sommeille – **b.** travail – **c.** éparpille – **d.** endeuille – **e.** écueil – **f.** orteil

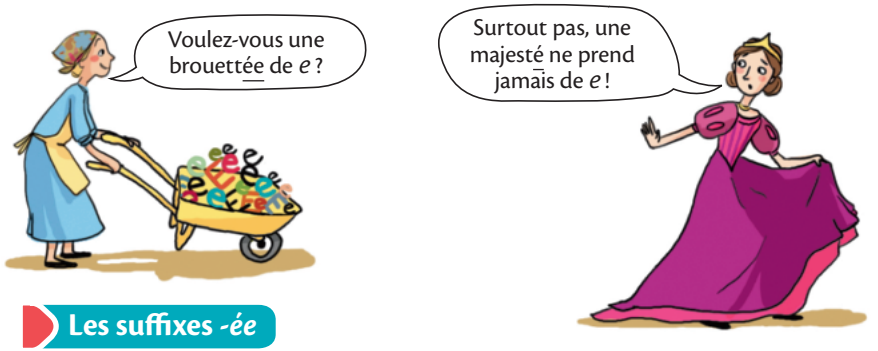
3 **Complétez ces mots qui se terminent par [j].**
a. le faut..... – **b.** le vitr..... – **c.** la corb..... – **d.** le somm..... – **e.** il ass..... – **f.** le rec..... – **g.** elle gaz..... – **h.** une ma..... – **i.** un gouvern..... – **j.** l'appar..... – **k.** l'org.....

4 **Complétez les mots de ce texte avec *-il* ou *ille*.**
Avez-vous déjà entendu une grenou..... qui bredou....., un vie..... écureu..... qui effeu..... une marguerite sur le seu..... d'une maison, une jonqu..... qui frét..... au sole..... ?

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



15 Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : *-ée* ou *-é* ?



Les suffixes *-ée*

Le suffixe* ***-ée*** le plus courant sert à former des noms féminins dérivés* qui désignent :

- une **action** (à partir de verbes) ;
  - **entrer** → **une entrée** ; **chevaucher** → **une chevauchée**
- une **quantité**, un ensemble (à partir de verbes ou de noms).
  - **couver** → **une couvée** ; **pincer** → **une pincée**
  - **une bouche** → **une bouchée** ; **un matin** → **une matinée**

Il existe deux autres suffixes ***-ée***, plus rares, qui servent à former des noms de **maladies**, de **troubles** ou de **plantes**.

- maladies : **la diarrhée** ; **l'onglée**
- plantes : **une graminée** ; **une giroflée**

Ces suffixes **s'écrivent toujours *-ée***. Les noms féminins qu'ils forment s'écrivent donc toujours avec un *e* muet* final.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Alors, du coup, elle pouvait soutenir que la guerre, on n'en ferait qu'une bouchée. »

Pierre LEMAITRE, *Au revoir là-haut*

Le suffixe *-té*

Le **suffixe *-té*** (qui peut s'écrire aussi ***-ité***) sert à former des **noms féminins** qui désignent **une qualité**, un état, à partir :

- d'adjectifs ;

adjectif	bon	fier	pauvre	stupide
nom féminin	bonté	fierté	pauvreté	stupidité

- de racines d'origine grecque ou latine (→ 29).

racine	liber	majes	clar	surd
sens	« libre »	« grand »	« clair »	« sourd »
nom féminin	liberté	majesté	clarté	surdité

Ce suffixe **s'écrit toujours** ***-té***. Les noms féminins qu'il forme ne s'écrivent donc jamais avec un *e* muet final.

ASTUCE **J'écris *-té* ou *-tée* ?**

Pour savoir si j'écris un nom féminin qui se termine par le son [te] avec *e* muet ou non, je regarde comment est formé ce nom.

dict/er → dict + ée → dictée

beau → beau + té → beauté

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

1 **Séparez le radical* du suffixe par une barre.** *Exemple : santé → san/té*

a. égalité – **b.** charretée – **c.** paternité – **d.** pauvreté – **e.** potée – **f.** beauté

2 **Donnez un nom féminin dérivé* en [te] des mots suivants.**

a. monter – **b.** assiette – **c.** porter – **d.** dense – **e.** grave – **f.** plat – **g.** fécond – **h.** jeter – **i.** mature – **j.** responsable – **k.** brouette – **l.** téter – **m.** rival

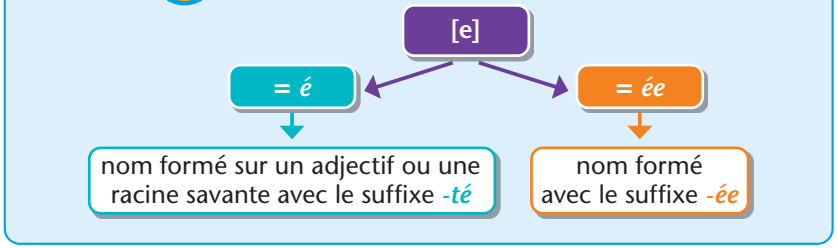
3 **Complétez avec *-é* ou *-ée*. Expliquez votre choix.**

a. la rapidit. . . . . – **b.** une cact. . . . . – **c.** l'éternit. . . . . – **d.** une remont. . . . .

4 **Trouvez les noms féminins qui correspondent aux mots soulignés.**

a. Un texte que l'on dicte est une . . . . . – **b.** Une personne généreuse fait preuve de . . . . . – **c.** Dire une chose absurde est une . . . . . – **d.** Une nuit passée dans un hôtel est une . . . . . – **e.** Celui qui n'est pas digne manque de . . . . . .

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Grammaire du collège

TESTÉ par les enseignants et les parents ET APPROUVÉ

La référence en langue française

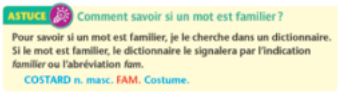
- Toutes les leçons complètes et accessibles
- De nombreux exemples pour bien comprendre
- 500 exercices corrigés pour progresser
- 50 tableaux pour conjuguer tous les verbes
- Une partie consacrée à la littérature

Différentes façons d'apprendre pour répondre aux besoins de chaque élève

Un dessin pour comprendre la notion



Une astuce mnémotechnique pour retenir la règle



Une citation pour enrichir la leçon



Un schéma pour tout mémoriser en un clin d'œil



En plus, des exercices interactifs pour se tester sur www.grevisse.fr

ISBN : 978-2-210-7794-02
9 782210 779402

9,90€ TTC

Cet ouvrage a été imprimé sur du papier provenant de forêts gérées durablement.

MAGNARD
www.magnard.fr