



Concours en vue

PRÉSENTATION DES ÉPREUVES ET MÉTHODOLOGIE

L'épreuve de français-philosophie varie d'un concours à l'autre, mais on retrouve globalement le même type d'exercices. Vous trouverez ici un petit rappel du fonctionnement de l'épreuve de français-philosophie aux concours scientifiques, et quelques conseils pour les aborder sereinement.

Les conseils que nous vous donnons rejoignent ce que vous expliquent vos professeurs tout au long de l'année. Voyez ce rappel comme un mémo, à relire avant les concours pour avoir bien en tête la méthode de l'écrit et de l'oral. Le deuxième manuel des éditions Atlande intitulé : *Méthode et Exercices* vous permettra d'aller beaucoup plus loin sur la méthodologie, ainsi que de consolider la maîtrise du résumé et de la dissertation, avec des conseils précis et des corrigés complets. Tel n'est pas le but de ce présent ouvrage, destiné à vous familiariser avec le thème de l'année ainsi que les œuvres au programme.

Si vous voulez vous documenter plus avant, vous pouvez lire les **rapports du jury** des concours qui vous intéressent (ils sont également cités dans l'autre manuel, en regard des exercices et des corrigés). Cela vous donnera une idée précise de ce que les correcteurs attendent, et ils donnent souvent en exemple quelques bonnes copies.

Soyez vous-même ! En philo et en lettres, il n'y a pas de "bonne" réponse, mais une réponse personnelle qui démontre votre capacité à penser par vous-même. Il n'y a pas de recette magique, mais des méthodes et des connaissances qu'il faut maîtriser pour construire votre propre raisonnement. Ce livre est fait pour vous y aider.

Vous savez que l'épreuve de philo-lettres peut faire la différence aux concours, surtout pour les meilleures écoles : si vous travaillez sérieusement et régulièrement, vous pourrez obtenir de bons résultats, sans pour autant y passer trop de temps. Vous vous approprierez ainsi les méthodes et les contenus avec progressivité.

Les épreuves de français-philos aux concours

Concours	Épreuves écrites	Épreuves orales
Mines-Ponts	Dissertation sur programme (3 heures)	Analyse d'un texte de réflexion contemporain hors programme (30 minutes de préparation + 30 minutes de passage)
INT		Entretien (25 minutes)
Centrale-Supélec	Résumé (10 pts) et dissertation (10 pts) sur programme (4 heures)	
E3A	Dissertation sur programme (3 heures)	Entretien de motivation et de personnalité (30 minutes)
ENSAM (MP-PC)		Présentation et entretien sur programme des 2 années (1 heure)
Concours communs polytechniques	Résumé (10 pts), dissertation (20 pts) sur programme (4 heures)	
ESM Saint-Cyr		Synthèse et commentaire d'un texte hors programme (25 minutes)
École de l'Air		Résumé, commentaire et entretien sur un texte de littérature hors programme (30 minutes de préparation + 30 minutes de passage)
EOST, ESIGEELEC, ISEP		Entretien de motivation (20 minutes)
École polytechnique (X-ESPCI)	Dissertation sur programme (4 heures)	Résumé, commentaire et entretien sur un texte hors programme (30 minutes de préparation + 45 minutes de passage)
ENS Ulm, Lyon, Cachan		
Banque agro et écoles vétérinaires (section BCPST)	Dissertation sur programme (3 heures)	
Banque G2E (section BCPST)	Dissertation sur programme (3 h 30)	Note d'écrit reprise ou entretien de motivation (20-30 minutes) ou pas d'oral de français.
ICNA	Résumé, dissertation ou commentaire de texte hors programme (4 heures)	Analyse et commentaire d'un texte hors programme (30 minutes)
Banque PT	Épreuve A : dissertation sur programme (4 heures) Épreuve B : résumé (8 pts) et dissertation (12 pts) sur programme (4 heures).	
ISFA	Résumé (2 heures)	Entretien à partir d'une question (20 minutes de préparation + 30 minutes de passage)

À L'ÉCRIT

La dissertation

• Le but de l'exercice

La dissertation est un exercice scolaire qui consiste à donner une réponse argumentée et structurée à un problème donné.

Pourquoi une dissertation ? À première vue, on pourrait se dire que la dissertation, exercice philosophique et littéraire par excellence, n'a pas grand intérêt pour un concours scientifique : détrompez-vous.

À travers cet exercice, les correcteurs veulent s'assurer que vous présentez bien les qualités que l'on attend d'un futur ingénieur : un raisonnement juste et une capacité à exprimer clairement ses réflexions. Comme le rappelle le rapport du jury du concours Centrale-Supélec 2012 : **“La dissertation prépare à la prise de décision”**. Concrètement, on attend de vous que vous sachiez mobiliser vos connaissances pour construire une argumentation claire, dans ce cas en vous appuyant sur une connaissance précise et personnelle d'œuvres au programme.

• Gérer son temps

D'un concours à l'autre, le temps dont vous disposez pour composer peut être très variable.

Que vous disposiez d'une heure ou de quatre, retenez toujours cette règle simple : utilisez un tiers du temps pour **préparer** votre dissertation au brouillon, gardez les deux autres tiers pour **rédigier** votre devoir sereinement et vous relire.

• Préparation (1/3 du temps total)

1. Analysez l'énoncé

Cette première étape est la plus importante : la qualité de tout votre devoir en dépend.

- Commencez par lire attentivement l'énoncé, du début à la fin, sans oublier aucune phrase. Ne paniquez pas : même si vous ne comprenez pas le sujet au premier abord, vous parviendrez toujours à vous en tirer si vous prenez le temps de bien l'analyser, surtout si le sujet est tiré d'un texte que vous avez au préalable résumé. À l'inverse, si le sujet vous semble facile, attention de ne pas plaquer un cours ou un devoir déjà fait : il y a nécessairement des différences, identifiez-les.
- Les sujets proposés au concours peuvent être de deux types : soit l'on vous donne une **citation** ou une affirmation à commenter, soit l'on oriente votre

réflexion en vous posant une **question** précise appuyée sur une citation. Dans les deux cas, le but de l'exercice est de **mettre en relation les trois œuvres** au programme pour éclairer le problème qui est en jeu dans le sujet.

- Repérez les termes importants et définissez-les clairement : cela vous permet de prendre la mesure du sujet et d'en cerner les contours. Que signifient les mots de l'énoncé ? À quoi font-ils référence ? Quelles sont leurs limites ? Quels rapports entretiennent-ils les uns avec les autres ? À quoi s'opposent-ils ?

Cette compréhension approfondie et détaillée de la citation ou de la question posée est la clef d'une bonne dissertation.

- Cette étape **cruciale** évite le hors-sujet, toujours sévèrement sanctionné. Gardez à l'esprit que vous devez prendre le sujet tel qu'il est : ne le "tordez" pas pour le faire correspondre à vos fiches ou à un devoir déjà corrigé, n'atténuez pas le caractère polémique ou surprenant que peut avoir la citation proposée.
- Définissez votre **problématique**. Qu'est-ce qui fait l'intérêt de ce sujet ? En quoi telle question se pose-t-elle ? Dans quelle mesure ? Jusqu'où ? La problématique consiste à relever ce qui pose problème dans le sujet, et elle permettra d'articuler un développement argumenté répondant à la question posée par étapes successives.

La problématique que vous dégager se présente sous la forme d'une question, votre dissertation va apporter un développement qui amènera progressivement à sa **résolution**. N'oubliez pas d'y apporter une réponse claire en conclusion.

2. Notez vos idées

Une fois que vous avez bien compris la portée du sujet, votre réflexion est bien amorcée. Il s'agit maintenant de **mobiliser** vos connaissances.

- "*Brainstorming*" : notez toutes les idées qui vous viennent, sans vous censurer, sans les trier, sans rien mettre de côté à ce stade et sans vous forcer à les hiérarchiser.

N'ayez pas peur d'utiliser beaucoup de feuilles de brouillon, étalez-vous, et par praticité toujours sur le recto de la feuille. Vous pouvez noter, par exemple :

- des mots-clés et des thèmes
- des questions
- des arguments
- des exemples tirés des œuvres au programme
- des citations
- des références culturelles, des œuvres d'art, des événements politiques
- des idées spontanées ou des liens que vous faites avec d'autres disciplines
- Quand vous êtes arrivé au bout de vos ressources, relisez tout ce que vous avez écrit et rayez ce qui est manifestement hors-sujet.