

JE PRÉPARE MA CLASSE

TOUTE PETITE SECTION ET PETITE SECTION

Plus de 70 séances prêtes à l'emploi



- Toutes les disciplines en un seul volume
- Des séquences réalistes
- Des séances détaillées

+ de 20
ressources
clés en main

Je prépare ma classe

**Toute Petite Section
et Petite Section**

3^e édition

Sous la direction de **Marc Loison**

Docteur en histoire de l'éducation et sciences de l'éducation

Maître de conférences honoraire en histoire contemporaine de l'université d'Artois

Ancien conseiller pédagogique chargé de mission académique pour l'éducation prioritaire

Ouvrage coordonné par **Valérie Bouquillon**

Conseillère pédagogique départementale en maternelle

Danièle Adad, professeure des écoles, EMF affectée en INSPE

Marianne Caron, directrice d'école maternelle

Nadine Dejaigher, conseillère pédagogique, référente maternelle de circonscription (retraîtée)

Virginie Duquenoy, directrice d'école maternelle, EMF

Virginie Lambadaris, professeure des écoles, enseignante en maternelle, titulaire du CAFIPEMF et d'un Master 2 en littérature de jeunesse

Martine Pawlak, directrice d'école élémentaire

Ève Santhune, conseillère pédagogique départementale formation initiale et continue

Cyrielle Scicchitano, inspectrice de l'Éducation nationale

Marie-Ange Wilk, directrice d'école maternelle



+ OFFERT

Ressources numériques en ligne

- > Des séances et des séquences personnalisables.
- > Des modèles d'emploi du temps
- > Des ressources téléchargeables, prêtes à l'emploi, disponibles au fil des séances via QR code

Adresse : www.Vuibert.fr/site/220698

Maquette de couverture : Marie Dortier
Crédit photographie de couverture : IStock©Skynesher
Maquette intérieure : Marie Dortier
Mise en page : So'Graph
Photographies : droits réservés
ISBN : 978-2-311-22069-8

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [alinéa 1^{er} de l'article 40].

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. Le « photocopillage », c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le « photocopillage » menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite.

Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur.

S'adresser au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, F-75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70.

© Vuibert – septembre 2024 – 5, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris

Site Internet : <http://www.vuibert.fr>



Sommaire

Avant-propos	7
Emploi du temps type	9

PARTIE 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Exemples de programmations annuelles	14
--------------------------------------	----

1 L'oral

Séquence n° 1 : Acquérir le vocabulaire de l'espace cuisine	17
Séance n° 1 : Découverte de l'espace	20
Séance n° 2 : L'inventaire	21
Séance n° 3 : Photos et objets	22
Séance n° 4 : Le jeu de loto	23
Séquence n° 2 : Acquérir le vocabulaire du visage autour d'un album (<i>Va-t'en, grand monstre vert !</i>)	25
Séance n° 1 : Le portrait	27
Séance n° 2 : Autour de l'album <i>Va-t'en, grand monstre vert !</i>	29

2 L'écrit

Séquence n° 1 : Découvrir la fonction de l'écrit	32
Séance filée n° 1 : Les dessins	34
Séance filée n° 2 : Les fiches comptines	36
Séquence n° 2 : Appréhender son prénom	38
Séance filée n° 1 : Introduire les étiquettes-prénoms dans la classe	39
Séance filée n° 2 : Faire évoluer les étiquettes-prénoms	41

PARTIE 2 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Exemple de programmation annuelle	45
-----------------------------------	----

3 Les activités physiques

Séquence n° 1 : Déplacer, transporter des objets	46
Séances n° 1 et 2 : Familiarisation	48
Séances n° 4 à 7 : Entraînement	50
Séquence n° 2 : Effectuer des rondes	52
Séance : <i>Jean Petit qui danse</i>	54

Séquence n° 3 : Piloter des engins roulants	57
Séance n° 3 : Évaluation diagnostique	59
Séance n° 4 : Apprentissage	60

PARTIE 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Exemples de programmations annuelles	64
---	-----------

4 Les productions plastiques et visuelles

Séquence n° 1 : Réaliser des compositions plastiques planes	67
Séance n° 1 : Découverte sensorielle des couleurs	70
Séance n° 2 : Chasse aux couleurs primaires	72
Séance n° 3 : Composition monochrome	75
Séquence n° 2 : Observer, comprendre et transformer des images	77
Séance : L'image qui voyage	79
Séquence n° 3 : Pratiquer des jeux d'art	82
Séance n° 1 : Jeu de Kim	84
Séance n° 2 : Jeux d'art et de hasard	85

5 Les univers sonores

Séquence n° 1 : Chanter	89
Séance filée n° 1 : Chanter ensemble	91
Séance filée n° 2 : Dire des comptines	93
Séquence n° 2 : Explorer les sonorités du corps	95
Séance filée n° 1 : Des sons, du rythme	97
Séance filée n° 2 : Jouer ensemble	99
Séquence n° 3 : Affiner son écoute	102
Séance : Les bruits autour de nous	103

6 Le spectacle vivant

Séquence : Pratiquer quelques activités du spectacle vivant	106
Séance n° 1 : Je découvre l'espace sensoriel	108
Séance n° 2 : Je bouge	110
Séance n° 3 : Je danse avec mon doudou	112
Séance n° 4 : Je danse à côté de mon doudou	115
Séance n° 5 : Le cache-cache des doudous	117
Séance n° 6 : Nous dansons pour nos doudous	119

PARTIE 4 : Acquérir les premiers outils mathématiques

Exemples de programmations annuelles 122

7 Découvrir les nombres et leurs utilisations

Séquence n° 1 : Créer le besoin du nombre 125

Séance n° 1 : Les ours et les lits 127

Séance n° 2 : Les assiettes 129

Séquence n° 2 : Manipuler de très petites collections :
1, 2, 3 éléments 132

Séance n° 1 : La chasse aux objets 134

Séance n° 2 : Les poissons malades 135

Séance n° 3 : Les courses 137

8 Explorer les solides et les formes planes

Séquence n° 1 : Explorer les solides 141

Séance n° 1 : Se construire une image mentale des solides 143

Séance n° 2 : Mettre ensemble des solides qui roulent 145

Séance n° 3 : Reconnaître tactilement des boules parmi d'autres 147

Séquence n° 2 : Explorer les longueurs 149

Séance n° 1 : Construire une tour plus grande et plus petite que... 151

Séance n° 2 : Construire une tour plus grande, plus petite qu'un objet témoin 153

Séance n° 3 : Ranger quatre objets selon une longueur 155

Séance n° 4 : Ranger ensemble les poupées russes 157

PARTIE 5 : Explorer le monde

Exemples de programmations annuelles 160

9 Se repérer dans le temps

Séquence n° 1 : Se situer dans le temps proche 164

Séance filée n° 1 : Activités de la matinée et de l'après-midi de classe 166

Séance filée n° 2 : Antériorité et postériorité des activités de classe 168

Séquence n° 2 : Situer les événements les uns
par rapport aux autres (PS) 170

Séance filée : La bande dessinée 172

Séquence n° 3 : Maîtriser les marques temporelles
et chronologiques (PS) 175

Séance filée : Les images séquentielles 176

10 Se repérer dans l'espace

Séquence n° 1 : Vivre l'espace 180

Séance filée n° 1 : Je me déplace dans la classe et dans l'école 182

Séance filée n° 2 : Je me déplace dans un espace avec un objet	184
Séance filée n° 3 : Je me déplace dans l'espace avec une contrainte	186
Séance filée n° 4 : Je me déplace dans l'espace avec un objet et une contrainte	188

Séquence n° 2 : Commencer à concevoir l'espace : l'identifier et le décrire **190**

Séance n° 1 : Découvrons les photos	191
Séance n° 2 : L'album écho	193

Séquence n° 3 : Explorer l'espace graphique et produire quelques traces **195**

Séance filée : Explorer un espace graphique	197
---	-----

11 Découvrir le monde du vivant

Séquence : Découvrir les cinq sens **200**

Séance n° 2 : Écouter les bruits familiers	203
Séance n° 3 : Tâter pieds nus, les yeux fermés	205
Séance n° 4 : Les boîtes à toucher	206
Séance n° 5 : L'atelier goût	208
Séance n° 6 : Le nez et les odeurs	210

12 Explorer la matière

Séquence n° 1 : Explorer, manipuler et transporter l'eau **213**

Séance n° 1 : Jouer avec l'eau	216
Séance n° 2 : Remplir des bouteilles avec de l'eau	218
Séance n° 3 : Transporter l'eau	220

Séquence n° 2 : Transporter d'autres matières **222**

Séance n° 1 : Transporter le sable	224
Séance n° 2 : Transporter des marrons	226

13 Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Séquence n° 1 : Utiliser la lampe de poche **229**

Séance n° 1 : Découvrir la lampe de poche	231
Séance n° 2 : Utiliser la lampe de poche pour retrouver une image	232

Séquence n° 2 : Utiliser la loupe **234**

Séance : Utiliser la loupe de manière adaptée	235
---	-----

Séquence n° 3 : Ouvrir/fermer **237**

Séance : Découvrir les bacs et les différents systèmes de fermeture	239
---	-----

Avant-propos

Les programmes de l'école maternelle de 2021 (BO du 24 juin 2021) définissent cinq domaines d'apprentissage. Le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » réaffirme la place primordiale du langage à l'école maternelle comme condition essentielle de la réussite de tous les élèves. La stimulation et la structuration du langage oral, d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit, d'autre part, constituent des priorités de l'école maternelle et concernent l'ensemble des domaines.

Les domaines « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » et « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » permettent de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée.

Enfin, les deux derniers domaines « Acquérir les premiers outils mathématiques » et « Explorer le monde » s'attachent à développer une première compréhension de l'environnement des enfants et à susciter leur questionnement. En s'appuyant sur des connaissances initiales liées à leur vécu, l'école maternelle met en place un parcours qui leur permet d'ordonner le monde qui les entoure, d'accéder à des représentations usuelles et à des savoirs que l'école élémentaire enrichira.

Aussi, dans la continuité des programmes de 2021 redéfinissant les missions de l'école maternelle, le présent ouvrage vise prioritairement à :

- identifier les principales difficultés d'ordre didactique (au sens cheminement des apprentissages, contenus d'enseignement et faisabilité des programmes) auxquelles les enseignants débutant à l'école maternelle sont susceptibles d'être confrontés ;
- y apporter des réponses pédagogiques concrètes à travers des séquences, des séances d'apprentissage, des suggestions ou des pistes d'activités.

Les programmes de 2021 rappellent que l'école maternelle organise des modalités spécifiques d'apprentissage et qu'il incombe aux enseignants de travailler en équipe afin de définir une progressivité des enseignements sur le cycle. Ils insistent par ailleurs sur la nécessité pour l'enseignant, au sein d'une même classe, de prendre en compte les différences entre enfants, tout en veillant à pratiquer une évaluation positive permettant d'identifier les réussites de l'enfant, d'en garder des traces et d'en percevoir l'évolution, sans oublier l'objectif commun.

De nouveaux programmes en français et en mathématiques de la maternelle à la fin du cycle 2 devaient entrer en vigueur à la rentrée 2024. Au moment où nous rédigeons cet ouvrage, ils sont encore à l'état de projet dont nous avons tenu compte dans l'élaboration des séquences et séances d'apprentissage.

En conformité avec ces préoccupations, cet ouvrage propose des activités au croisement des grandes compétences constituant le socle commun et des domaines d'apprentissage de l'école maternelle. Ces activités visent à :

- mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral et l'écrit ;
- agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ;
- agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : productions plastiques et visuelles, univers sonores, spectacle vivant ;
- acquérir les premiers outils mathématiques : découvrir les nombres et leurs utilisations, explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées ;
- explorer le monde : se repérer dans le temps et l'espace, explorer le monde du vivant, de la matière et des objets.

Au début de chaque séquence d'apprentissage, les activités ou situations proposées à titre d'exemple sont définies par référence aux objectifs du domaine d'apprentissage considéré ainsi qu'aux attendus de fin de cycle. Sont également clarifiés les objectifs langagiers et les critères de réussite observables tout au long de la séquence. Enfin, conformément aux programmes de 2021 invitant l'équipe pédagogique à aménager l'école afin d'offrir aux enfants un univers stimulant leur curiosité et répondant à leurs besoins, des indications sont données à propos de la préparation organisationnelle, matérielle et spatiale de la classe.

Pour répondre concrètement aux attentes des enseignants débutant ou non dans une petite section, les auteurs (pour la plupart conseillers pédagogiques ou enseignants maîtres formateurs), après avoir éprouvé dans des classes toutes les activités décrites, ont opté pour une présentation des séances ou séquences sous forme de fiches de préparation de classe. Pour chacune d'entre elles, sont indiqués :

- la description de la séance ;
- le rôle de l'enseignant ;
- les observables comme outil d'évaluation positive ;
- les traces ;
- les variables didactiques¹.

À des fins de prolongement, l'enseignant trouvera à l'issue de la plupart des séquences quelques pistes :

- d'ouverture vers une autre discipline ;
- de transfert de compétences.

Nous souhaitons que cet ouvrage résolument ancré dans la pratique quotidienne de classe, proposant des activités testées sur le terrain, devienne un outil de référence tant pour les maîtres confrontés aux réalités pédagogiques et didactiques que pour les formateurs en instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation (INSPE bientôt transformés en écoles normales supérieures du professorat : ENSP) ou en circonscriptions primaires.

Par ailleurs, la mise en œuvre éditoriale de cet ouvrage n'aurait pas été possible sans l'aide précieuse de Michel Ringeisen, Sandrine Henry, Aurélie Farfarana et Hermine Frachon que je tiens ici personnellement à remercier.

Marc Loison,

Maître de conférences honoraire de l'université d'Artois
Directeur de collection

1. Ces variables didactiques ainsi que les programmations annuelles et la logique interne de construction des séquences permettront à l'enseignant d'aborder progressivement les apprentissages. En conséquence nous estimons que l'indication de niveaux de difficultés pour chacune des séances ne serait pas pertinent.



Exemple d'emploi du temps en petite section

Horaires	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8 h 50-9 h	Accueil individualisé des élèves en classe : activités libres, jeux sur les tables, inscription au tableau des présents (étiquettes photos) Complément au petit déjeuner et passage aux toilettes, si besoin, avec l'ATSEM Ouverture de quelques espaces de la classe (choisis par l'enseignant) Objectifs : garantir la sécurité affective et favoriser la communication en relation duelle avec l'enfant			
9 h	Activité ritualisée n° 1 Activité ritualisée avec un domaine et un objectif ciblé en fonction de la programmation annuelle Exemples dans le domaine MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : – mise en place du tableau des présents et savoir dire « je suis là » ; – mise en place du tableau des responsabilités de la classe. Présentation des ateliers et des espaces ouverts			
9 h 10	Temps d'apprentissage n° 1 MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS • Temps d'apprentissage dirigé par l'enseignant : l'oral – l'écrit • Activités autonomes d'entraînement, de réinvestissement dans les espaces dédiés de la classe (exemples : espace graphisme, espace lecture, espace jeux autonomes, espace création, espaces mathématiques, espace jeux de construction, espace sciences...) <i>L'ATSEM peut prendre en charge un groupe d'enfants pour une activité de réinvestissement.</i>			
9 h 40	Activité ritualisée n° 2 Activité ritualisée avec un domaine et un objectif ciblé en fonction de la programmation annuelle Exemple dans le domaine MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : utilisation de la boîte à mots de la classe pour réinvestir les mots appris en contexte			
9 h 50	Temps d'apprentissage n° 2 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE <i>Il est possible de prévoir une séance par semaine comme ci-dessous ou de procéder par apprentissage massé (voir la programmation EPS), soit :</i> Lundi-mardi : adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnement ou des contraintes variées Jeudi-vendredi : jeux pour collaborer, coopérer et s'opposer <i>Il sera alors nécessaire de reprendre ensuite les deux autres domaines lors de la période suivante.</i>			

Horaires	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
	Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées (4 ateliers) Un atelier dirigé par l'enseignant pour l'apprentissage d'une tâche motrice et des ateliers autonomes de réinvestissement L'ATSEM peut surveiller un atelier « à risques ».	Activités à visée expressive et esthétique	Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets Un atelier dirigé par l'enseignant pour l'apprentissage d'une tâche motrice et des ateliers autonomes de réinvestissement L'ATSEM peut surveiller un atelier « à risques ».	Jeux pour collaborer, coopérer et s'opposer
10 h 20	Rangement – Regroupement – Bilan – Comptines et jeux de doigts			
10 h 30	Passage aux toilettes – habillage – récréation			
11 h	Activité ritualisée n° 3 Activité ritualisée avec un domaine et un objectif ciblé en fonction de la programmation annuelle Exemple dans le domaine ACQUÉRIR LES PREMIERS OUTILS MATHÉMATIQUES Mémoriser la comptine numérique, décomposer/recomposer les petits nombres, résoudre de petites énigmes...			
11 h 10	Temps d'apprentissage n° 3 ACQUÉRIR LES PREMIERS OUTILS MATHÉMATIQUES • Temps d'apprentissage dirigé par l'enseignant : découvrir les nombres et leurs utilisations, et explorer les formes, les grandeurs, des suites organisées • Ateliers autonomes d'entraînement, de réinvestissement dans les espaces dédiés de la classe			

Horaires	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
11 h 45	Rangement – Regroupement – Bilan de la matinée Activité ritualisée n° 4 pour jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons Exemple : utilisation de la boîte à comptines de la classe. L'enseignant proposera également des comptines ou jeux de doigts en langue vivante étrangère.			
12 h	Habillage – Sortie			
13 h 30	Accueil individualisé – passage aux toilettes – sieste <i>Pendant le temps de la sieste : décroissement avec la classe de moyenne section</i> Domaine : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : – réfléchir sur la langue, acquérir une conscience phonologique : travail autour de la syllabe ; – apprendre à comprendre des textes entendus en effectuant un rappel de récit.			
15 h	Réveil échelonné et retour en classe Libre choix d'activités L'enseignant se place dans un espace d'imitation pour stimuler la prise de parole et réinvestir le lexique appris.			
15 h 30	Temps d'apprentissage n° 4 – AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES : les productions plastiques, le spectacle vivant, l'univers sonore – EXPLORER LE MONDE : se repérer dans le temps et l'espace, découvrir le monde du vivant, explorer la matière, utiliser, fabriquer, manipuler des objets, utiliser des outils numériques <i>Pour ces deux domaines, il est possible de prévoir une séance par semaine ou de procéder par apprentissage massé en fonction de la programmation annuelle.</i>			
16 h 15	Activité ritualisée n° 5 : jeux pour affiner son écoute – UNIVERS SONORE			
16 h 30	Habillage – Sortie			

PARTIE 1

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

1 L'oral

Séquence n° 1 : Acquérir le vocabulaire de l'espace cuisine 17

Séquence n° 2 : Acquérir le vocabulaire du visage autour d'un album (*Va-t'en, grand monstre vert !*) 25

2 L'écrit

Séquence n° 1 : Découvrir la fonction de l'écrit 32

Séquence n° 2 : Appréhender son prénom 38



L'oral. Programmation annuelle. PS

Objectifs et éléments de progressivité	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Oser entrer en communication	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre Entrer en communication : passer du langage non verbal au verbal				
	Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies				
Comprendre et apprendre	Reformuler pour se faire mieux comprendre Comprendre des scènes qui renvoient à des expériences personnelles précises (aller à l'école...) souvent chargées d'affectivité Apprendre à comprendre : par exemple séquence autour de <i>Va-t'en, grand monstre vert</i> *				
Échanger et réfléchir avec les autres	S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer Reprendre des formulations ou des fragments de propos entendus Décrire un objet ou une image pour exercer les élèves à l'observation attentive Dire des mots, les apprendre pour enrichir son vocabulaire, comme par exemple celui de la cuisine*				
	Discriminer des sons				
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	Répéter des mots, des sons de la langue et affiner sa posture d'écoute				
				Repérer l'unité mot Commencer à scander et à discriminer les syllabes	

Indépendamment ou en complément des compétences transversales, certaines d'entre elles sont à mobiliser prioritairement durant des périodes spécifiques. Rien n'empêche toutefois de les anticiper voire de les poursuivre.

* Points développés dans l'ouvrage dans le cadre de séances.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. L'écrit.

Programmation annuelle. PS

Objectifs et éléments de progressivité	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Écouter de l'écrit et comprendre	Écouter des lectures à voix haute et commencer à en parler Écouter des œuvres lues de la littérature de jeunesse et des textes informatifs ne présentant pas ou peu d'obstacles à la compréhension				
	Témoigner de sa compréhension :				
	autour des personnages de l'histoire...			...et progressivement de leurs aventures	
		autour des connaissances du monde (animaux, nature, habitat...)			
Découvrir la fonction de l'écrit	Comprendre que l'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer				
	Au travers d'écrits courts, réalisés devant les enfants et transmis :				
	annoter les dessins*				
	écrire les prénoms des enfants*				
		noter les événements importants dans le calendrier			
				adresser un message aux familles	
	Au travers d'écrits courts imprimés utilisés en classe et/ou transmis : les fiches comptines*				
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement	En dictée à l'adulte, avec les enfants qui sont prêts à partir de textes sus par cœur (chants courts, poésies, comptines)				
Découvrir le principe alphabétique	Commencer à comprendre la relation entre une lettre et un son Pour quelques lettres de l'alphabet issus de mots familiers (prénoms et mots de la classe)				
Commencer à écrire tout seul	Rencontrer régulièrement des mots dans les trois graphies (capitales, script, cursive) Réaliser des exercices graphiques de gestes amples vers des gestes de plus en plus maîtrisés et sur de grands supports				
	Travailler des gestes amples et l'alignement en salle de motricité				
		S'entraîner aux tracés de façon libre			
				Repasser sur des tracés existants	

Indépendamment ou en complément des compétences transversales, certaines d'entre elles sont à mobiliser prioritairement durant des périodes spécifiques. Rien n'empêche toutefois de les anticiper voire de les poursuivre.

*Points développés dans l'ouvrage dans le cadre de séances.

1

L'oral

Séquence n° 1 : Acquérir le vocabulaire de l'espace cuisine

Séance n° 1	Découverte de l'espace	17
Séance n° 2	L'inventaire	20
Séance n° 3	Photos et objets	21
Séance n° 4	Le jeu de loto	22

Séquence n° 2 : Acquérir le vocabulaire du visage autour d'un album (*Va-t'en, grand monstre vert !*)

Séance n° 1	Le portrait	25
Séance n° 2	Autour de l'album <i>Va-t'en, grand monstre vert !</i>	27

Virginie Lambadaris
Cyrielle Scicchitano

Séquence n° 1

Acquérir le vocabulaire de l'espace cuisine

- Séance n° 1 : Découverte de l'espace
- Séance n° 2 : L'inventaire
- Séance n° 3 : Photos et objets
- Séance n° 4 : Le jeu de loto

Description de la séquence

► Objectifs du domaine d'apprentissage

Oser entrer en communication.

► Attendus de fin de cycle

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

► Critères observables

- Participer à la tâche langagière en répétant les paroles d'un pair.
- Prendre la parole pour répondre à une question.
- Endosser des postures de locuteur/interlocuteur : accepter les tours de parole, attendre pour prendre la parole, écouter ses pairs.

► Objectifs langagiers

- Entre 3 et 4 ans, l'élève est capable de :
 - comprendre, de mémoriser des corpus enseignés : ici celui de l'espace cuisine, faisant écho à la vie familiale : verre, assiette, fourchette, couteau, petite cuillère, grande cuillère, bol, tasse, set de table, casserole ;
 - réemployer les mots du corpus de l'espace cuisine : dans le jeu de loto, on pourra avoir des formulations telles que : « C'est une fourchette, elle est bleue. Elle sert à manger... »
- Il est important lors de la préparation de la séance de choisir un corpus de dix mots car dans son développement langagier, un enfant apprend dix mots par jour.
- De manière générale, le « bain de langage » ne suffit pas. Il est nécessaire d'inciter les enfants à nommer, mettre en place de réelles situations de communication qui **imposent** la tâche de parole.
- Vocabulaire passif : séances n°s 1 et 2.
- Vocabulaire actif (production langagière) : séances n°s 2 et 3.

► Préparation organisationnelle, matérielle et spatiale de la classe

Organisation de la classe

La séance est à réaliser en groupe de six élèves, au maximum.

Le groupe homogène doit être privilégié.

Matériel

Séances n^{os} 1 et 2

- Espace cuisine
- Objets de l'espace : verre, assiette, fourchette, couteau, petite cuillère, grande cuillère, bol, tasse, set de table, casserole.

Séance n° 3

- Photos couleur des objets à travailler pour le lexique : verre, assiette, fourchette, couteau, petite cuillère, grande cuillère, bol, tasse, set de table, casserole.
- Éventuellement photos noir et blanc de ces objets.

Séance n° 4

- Grille de loto couleur (planche de deux lignes sur trois colonnes contenant les photos des objets de l'espace, soit six photos par planche). Les planches seront faites en sept exemplaires. Un exemplaire sera découpé et servira de pioche.
- Jetons.

Séances suivantes

- Photos noir et blanc, dessins imagés, pictogrammes...



Exemples de photos pouvant être proposées

Aménagement et/ou utilisation de l'espace

Utilisation de l'espace cuisine avec uniquement le matériel dont le lexique est étudié.



Exemple d'espace cuisine

Pour les séances de langage, il faut privilégier une table ronde ou ovale pour une meilleure circulation de la parole.



Exemple d'espace pour travailler le langage

Séance n° 1

Découverte de l'espace

Description de la séance



15 à 20 minutes.



Étape 1.

En classe complète, le coin cuisine est découvert pour la première fois. En sections de TPS-PS, il n'est pas judicieux de disposer tous les espaces dès le début de l'année : il faut plutôt privilégier l'installation avec les enfants pour susciter leur curiosité et l'attrait de la nouveauté. L'enseignant théâtralise donc ce moment afin de rendre attractif ce nouvel espace. Cette première étape peut être faite en amont de la séance.



Étape 2.

Dans un deuxième temps, un groupe d'enfants investira l'espace cuisine librement. Ils sont invités à jouer avec le matériel et à l'appréhender. (Un enfant qui aura appréhendé le matériel au préalable n'aura plus envie de jouer avec lors de la séance d'apprentissage.)



Étape 3.

L'enseignant met la table et demande aux enfants de mettre la table de la même manière.



Étape 4.

Pour terminer, l'enseignant nommera avec exactitude les objets dont on veut faire acquérir le nom.

► Rôle de l'enseignant

L'enseignant doit expliquer tous ses gestes (imprégnation de vocabulaire) lors des phases 2 et 3.

► Observables comme outils d'évaluation positive

- L'enfant prend part à l'activité proposée.
- Il participe à la tâche langagière.
- Il emploie le vocabulaire activé lors de la séance.
- Il est aussi capable d'écouter ses pairs.
- Il est capable de dire ce qu'il fait et commence à utiliser le « JE ».

Séance n° 2

L'inventaire

Description de la séance



15 à 20 minutes.



Étape 1. Mise en situation

Présenter la situation aux enfants : « Dans le coin cuisine, nous allons devoir faire l'inventaire des ustensiles du coin cuisine. Pour cela, nous allons tous les sortir et regarder ce que nous avons. »



Étape 2. Inventaire

- Les enfants sortent, un par un, les ustensiles de cuisine et les déposent sur la table. Lorsque chaque enfant sort un ustensile, on demande au groupe de le nommer. Si aucun ne sait, on donnera alors le nom de l'objet.
- Si les enfants possèdent déjà ces mots dans leur bagage lexical, il est possible d'en ajouter.



Étape 3. Bilan collectif

On range tous les ustensiles un par un dans le coin cuisine en demandant à un élève d'aller ranger tel ou tel objet.

► Rôle de l'enseignant

- S'assurer que l'enfant est capable de répéter le mot.
- Vérifier que l'enfant est capable d'associer le mot au bon objet.
- Le professeur veillera à être exemplaire en parlant lentement et en articulant distinctement.
- En cas de difficulté d'un enfant à oraliser, veiller à énoncer le mot correctement afin que l'enfant entende la bonne prononciation mais ne pas lui faire répéter car il pourrait se bloquer et ne pas vouloir faire d'autres essais ensuite. (Les orthophonistes disent qu'il ne faut pas faire répéter un mot qu'un enfant ne prononce pas correctement.)

► Observables comme outils d'évaluation positive

- L'enfant prend part à l'activité proposée.
- Il participe à la tâche langagière en répétant les paroles de l'enseignant.
- Il emploie le vocabulaire activé lors de la séance.

► Variables didactiques

Avec des élèves en difficulté, cette séance peut être réitérée afin de consolider les apprentissages.

Séance n° 3

Photos et objets

Description de la séance



15 à 20 minutes.



Étape 1. Rappel

- L'enseignant demande aux enfants d'aller chercher tel ou tel objet dans l'espace cuisine : « Va me chercher une assiette. »
- Une fois les objets sortis de l'espace cuisine, il demande, en les présentant aux élèves, de les nommer : « Comment s'appelle cet objet ? »
- S'ils ne savent pas, l'enseignant apportera bien le mot de vocabulaire attendu.



Étape 2. Mise en situation et explication du jeu

- L'enseignant présente la situation aux enfants : « Maintenant, faisons un autre jeu. Sur ces cartes (montrer les photos des ustensiles dont on veut faire acquérir le lexique), j'ai pris en photo les ustensiles de la cuisine. Je vais former un paquet avec les cartes et les retourner pour qu'on ne les voie pas. Je pioche ensuite une carte sur laquelle est représenté un objet. Je vais cacher la carte, nommer l'objet, dire son nom et demander à un autre enfant d'aller chercher cet objet. »
- L'enseignant exécute la consigne en la disant.

Cartes « ustensiles »
à télécharger



[http://lienmini.fr/
220698-02](http://lienmini.fr/220698-02)



Étape 3. Jeu en atelier

- Dans un premier temps, l'enseignant tire une carte, la nomme et demande à un enfant d'aller chercher l'objet.
- Ensuite, c'est un élève qui tire une carte, sans la montrer aux autres joueurs et nomme ce qu'il voit. Un autre élève doit aller chercher l'ustensile nommé.
- La validation se fait par le groupe.
- On rangera tous les ustensiles un par un dans le coin cuisine en demandant à un élève d'aller ranger tel ou tel objet.

► Rôle de l'enseignant

- S'assurer que les enfants ont compris la règle du jeu.
- Vérifier que l'enfant est capable d'associer le mot au bon objet ou l'énoncer pour lui, au besoin.

► Observables comme outils d'évaluation positive

- Langage en réception : L'enfant comprend le mot en rapportant le bon objet.
- Langage en émission : L'enfant sait nommer l'objet sur la photo.

► Variables didactiques

Pour complexifier le jeu, on pourra proposer des photos en noir et blanc.

JE PRÉPARE MA CLASSE

TOUTE PETITE SECTION ET PETITE SECTION

Plus de 70 séances prêtes à l'emploi

Destiné aux professeurs des écoles, stagiaires ou débutants, aux étudiants et aux formateurs, cet ouvrage vous accompagnera et vous aidera à préparer votre classe au quotidien.

Des outils pratiques pour couvrir tous les domaines d'apprentissage

- **1 emploi du temps** type en petite section.
- Plus de **10 programmations annuelles** intégrant les objectifs et éléments de progressivité.
- **30 séquences** réalistes, accompagnées de pistes d'ouverture et de transferts de compétences.
- Plus de **70 séances** détaillées et facilement applicables.
- **De nombreuses activités**, toutes testées sur le terrain.

Ressources numériques offertes en ligne

- Des séances et des séquences personnalisables.
- Des modèles d'emploi du temps.
- Des ressources téléchargeables, prêtes à l'emploi, sont disponibles au fil des séances via QR code (tableaux, musique, images, etc.).

Une équipe d'auteurs spécialistes, au plus près des réalités de la classe : professeurs en INSPE, conseillers pédagogiques et enseignants maîtres formateurs.

Dans la même collection :



19,90 €

ISSN : 2116-9616

ISBN : 978-2-311-22069-8

