FAÇON DE PARLER

782380159677_Facon-de-parler_Opoche_BAT.indd 3 27/06/2024 12:09

Éditeur : Stéphane Chabenat
Suivi éditorial : Clotilde Alaguillaume
Conception graphique et mise en pages : Soft Office
Conception graphique de la couverture : Thomas Hamel / 'Olo

Les Éditions de **l'Opportun**
16, rue Dupetit-Thouars
75003 Paris
www.editionsopportun.com

782380159677_Facon-de-parler_Opoche_BAT.indd 4 27/06/2024 12:09

FRÉDÉRICK GERSAL

FAÇON DE PARLER

Opoche

782380159677_Facon-de-parler_Opoche_BAT.indd 5 27/06/2024 12:09

À Sabine,
quand l'Amour est
l'Expression
de toute une vie.

782380159677_Facon-de-parler_Opoche_BAT.indd 7 27/06/2024 12:09

Introduction

Raconter des histoires, c'est ce qui m'anime depuis de nombreuses années. Pour cela, j'utilise tous les supports possibles avec, pour chacun d'eux, une approche différente.

À la radio, on peut offrir du rêve en laissant vagabonder l'imagination des auditeurs, qui n'est à aucun moment entraînée dans une direction qu'elle ne veut pas prendre.

À la télévision, c'est l'image qui donne l'impulsion en offrant un véritable « spectacle », tandis que les commentaires viennent appuyer le support visuel.

Enfin, avec les livres, on prend le temps de s'installer. L'auteur, de son côté, peut raconter une aventure, en expliquer le déroulement et créer une atmosphère… tandis que le lecteur peut l'interrompre ou même préférer changer l'ordre des chapitres en choisissant de lire celui-ci avant celui-là.

Mais, dans tous les cas, ce qui me passionne, c'est avant tout la convivialité et l'échange

782380159677_Facon-de-parler_Opoche_BAT.indd 9 27/06/2024 12:09

que ces moyens de communication peuvent offrir.

C'est pourquoi j'ai envie de partager ma passion pour l'Histoire. L'histoire des femmes et des hommes, mais aussi l'histoire des grands événements et des petits épisodes, et puis, bien sûr, l'histoire des mots et des expressions. D'autant que ce sont les petites et grandes histoires qui m'ont littéralement transporté vers les mots et les expressions et qui m'ont fait partir à la recherche de leurs origines.

Car sans les mots et les expressions, il n'est pas possible de dire, de murmurer, de s'enflammer pour raconter, avec le plaisir de VOUS faire plaisir pour seule et unique joie.

Frédérick GERSAL

782380159677_Facon-de-parler_Opoche_BAT.indd 10 27/06/2024 12:09

« À brûle-pourpoint », c'est tout de suite, inutile d'attendre pour poser votre question ou dire ce que vous avez envie de dire. Que ce soit une gentillesse ou une méchanceté, n'hésitez pas une seconde !

Ce sens de brusquerie, d'immédiateté, de précipitation, de rapidité, comme s'il fallait coller à la conversation, s'explique parfaitement quand on découvre l'origine de cette expression !

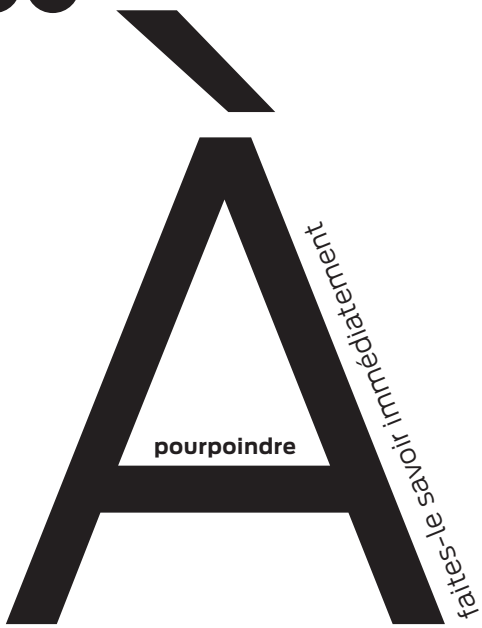
Le pourpoint était un vêtement porté sur le haut du corps par les hommes entre les XIIIe et XVIIIe siècles. Ce nom de « pourpoint » vient de l'ancien français « pourpoindre », c'est-à-dire « pour piquer » ; car à l'origine, cette veste était faite de toiles, piquées l'une sur l'autre, pour donner une certaine épaisseur.

Ce nom de « pourpoint » vient de l'ancien français « pourpoindre ».

À l'époque où le pourpoint était un vêtement militaire, il n'était pas rare de voir certains soldats tirer avec leur arquebuse, à bout portant. Ils étaient si proches de leurs adversaires qu'ils en brûlaient leurs pourpoints…

Si vous aussi vous brûlez d'envie de déclarer votre flamme, au lieu de vous consumer lentement dans votre coin, dites-le, faites-le savoir immédiatement… « À brûle-pourpoint »…

782380159677_Facon-de-parler_Opoche_BAT.indd 12 27/06/2024 12:09



“À brûle-pourpoint”

pourpoindre

faites-le savoir immédiatement

inutile d'attendre

82380159677_Facon-de-parler_Opoche_BAT.indd 13 27/06/2024 12:09