

JUBA
@LaMinutedHistoireetMythologie

49 *petites* HISTOIRES de la mythologie



**375 000 abonnés
sur YouTube**

DBS

JUBA
@LaMinutedHistoireetMythologie

49 *petites*
HISTOIRES
de la mythologie

DBS

Crédits iconographiques

Adobe Stock

p. 11, 57, 90, 94, 113, 136, 143 © Erica Guilane-Nachez ; p. 21 © toricheks ; p. 28, 65, 73, 80, 121, 132 © Archivist ; p. 32 @ croisy ; p. 49 © Юрий Кравченко ; p. 61 © Sergey Kohl ; p. 69 © Hein Nouwens ; p. 118 @ Morphart ; p. 151 @ Mannaggia ; p. 155 @ KOSIM ; p. 159 @ Juulij ; p. 163 @ Oleksandr Pokusai ; p. 171 @ roomyana ; p. 178 @ Artoniumw ; p. 182 @ olenakryvoruchko ; p. 189 @ Nurjen.

Wikimedia Commons

p. 36 : Los Angeles County Museum of Art ; p. 53 : John Flaxman Jr. ; p. 98, 102 : Lorenz Frølich ; p. 106 : Artist uncredited in work ; p. 126 : Mabel Dorothy Hardy ; p. 147 : Nordisk familjebok ; p. 167 : Ernst Wallis *et al.*

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés
dans votre domaine de spécialisation, consultez notre site web :

www.deboecksuperieur.com

Couverture et maquette intérieure : Cerise.be
Mise en page : PCA

© De Boeck Supérieur s.a., 2024
Rue du Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale, Paris : octobre 2024

Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2024/13647/147

ISBN : 978-2-8073-6207-9

SOMMAIRE

Introduction	7
--------------------	---

MYTHOLOGIE GRECQUE

1. Les jumeaux fondateurs de Rome	9
2. Il défie les dieux pour la survie de l'humanité	13
3. La curiosité est un vilain défaut	16
4. Les dangers de l'ambition humaine	19
5. Le gardien du labyrinthe	23
6. Tout l'or du monde au bout des doigts	26
7. Un regard pétrifiant !	30
8. Condamnée à tisser pour l'éternité	34
9. Quatre jambes le matin, deux jambes le midi et trois jambes le soir	38
10. Un amour lunaire !	41
11. Il brave les enfers par amour pour sa femme	44
12. Condamné au châtement éternel pour avoir trompé la mort	47
13. Le fruit à l'origine de la guerre de Troie	51
14. Le guerrier au talon fragile	55
15. Rien n'arrête Héraclès, pas même la mort !	59
16. Née d'une migraine épouvantable !	63
17. Un concours pour être le patron d'Athènes	67
18. L'enlèvement de Perséphone	71
19. Hermès et l'invention de la lyre	75
20. Dionysos et la folie des Ménades !	78

MYTHOLOGIE NORDIQUE

21.	Le monde entier est créé à partir de son corps.....	82
22.	L'arbre sur lequel reposent les neuf mondes.....	85
23.	Odin à la conquête du savoir !	88
24.	Le père de l'humanité	92
25.	La guerre des dieux	96
26.	L'hydromel, source d'inspiration pour tous les poètes.....	100
27.	Une chevelure d'or, cadeau des nains	104
28.	Trahi par son propre frère	108
29.	Thor à la pêche au serpent de mer	111
30.	Une pomme par jour pour la jeunesse éternelle !	115
31.	Un mariage hors du commun	119
32.	Craint par les dieux, il est enchaîné avec un lien magique	123
33.	Il se déguise en femme pour récupérer son marteau divin !	127
34.	Pour récupérer son collier, elle cause une guerre perpétuelle	130
35.	Lorsque la foudre se heurte à la pierre !	134
36.	Thor et Loki chez les géants	138
37.	Le destin final des dieux	141

MYTHOLOGIE ÉGYPTIENNE

38.	Il émerge des eaux primordiales pour créer le monde.....	145
39.	Il sauve l'Égypte de la famine.....	149
40.	Thot et l'invention de l'écriture.....	153
41.	Sur sa barque solaire, il illumine le monde.....	157
42.	Le nom caché du dieu soleil.....	161
43.	Rivalité fraternelle	165
44.	Les sept scorpions d'Isis	169

45. Qui succédera au trône d'Osiris ?	173
46. Le destin des hommes se joue sur une balance	176
47. Le châtimement de Rê	180
48. Le dieu de la lune à la rescousse !	184
49. Le prince et le sphinx	187
Références	191

INTRODUCTION

L'histoire et la mythologie ont toujours fait partie de ma vie, notamment grâce à mes parents archéologues et à l'accès que j'avais aux livres et aux informations sur l'histoire du monde. J'ai appris très vite que la mythologie est indispensable si on veut bien connaître la vraie nature d'un peuple. C'est à travers les mythes et les légendes que nous obtenons un aperçu des valeurs, des croyances et de l'imaginaire qui les animent. Ce ne sont pas de simples histoires, mais des petits miroirs qui reflètent la condition humaine.

Dans ce livre, je vous propose 49 petites histoires puisées parmi trois grandes mythologies du monde : la mythologie grecque, la mythologie nordique et la mythologie égyptienne. Chaque histoire est une porte d'entrée vers l'âme de la culture dont elle est issue. Vous allez retrouver des thèmes universels comme l'amour, l'héroïsme, la trahison et bien d'autres, pour mieux comprendre comment ces récits façonnaient leur vision du monde et de leurs dieux.

Ces récits sont les fondations de notre compréhension des civilisations qui nous ont précédés. En partageant ces histoires, je souhaite vous inviter à découvrir cette richesse culturelle et historique qui a profondément marqué mon parcours et ma passion pour la mythologie.

1^{re} *petite* HISTOIRE

LES JUMEaux FONDATEURS DE ROME

Rome est une ville unique, au passé légendaire, reconnue depuis l'Antiquité comme un symbole de puissance et de splendeur. Aujourd'hui encore, c'est l'un des plus grands centres d'histoire, de culture et d'art dans le monde entier. Mais avant d'acquérir sa réputation grandiose, Rome n'était qu'un petit lopin de terre fondé par deux jumeaux mythiques, Romulus et Rémus.

LES HÉRITIERS DU PRINCE DE TROIE

Romulus et Rémus descendent d'une lignée de frères et de com-

plots, dont l'histoire démarre avec le grand héros Énée, prince de Troie, qui avait vaillamment défendu sa ville contre l'invasion grecque. Son fils, Ascagne, fonda ensuite la ville d'Albe la Longue et, des siècles plus tard, deux frères se tenaient en ligne pour accéder au titre convoité de roi : Amulius et Numitor. Par une machination habile, Amulius mit en place un complot visant à renverser son propre frère et parvint ainsi à destituer Numitor de son trône, le condamnant à l'exil.

Inquiet que les descendants de son frère cherchent à revendiquer le trône, Amulius voulut sécuriser sa position en tant que roi et, pour écarter toute menace potentielle, Amulius ordonna donc que la fille

de Numitor, Rhéa Silvia, embrasse la vie de vestale, ce qui l'obligerait à demeurer vierge pour le restant de ses jours.

LE DIEU DE LA GUERRE S'EN MÊLE

Manque de chance pour Amulius, un acte du destin vint contrarier ses plans. À la grande surprise de tous, Rhéa Silvia reçut un jour la visite du dieu de la guerre, Mars, alors qu'elle se tenait dans un bosquet sacré dédié en son honneur. Une rencontre divine qui aboutit à la naissance de Romulus et Rémus.

En apprenant que Rhéa Silvia avait rompu ses vœux de chasteté et qu'elle avait enfanté des jumeaux, Amulius, enragé, ordonna que les nourrissons soient noyés dans les eaux du Tibre. Ne pouvant pas mettre à mort les enfants lui-même, par crainte de s'attirer la furie des dieux – après tout, il s'agissait des enfants de Mars –, il confia la tâche ingrate à une servante. Mais celle-ci, prise de pitié pour les deux garçons, prit la décision de les mettre dans un humble panier avant de les abandonner à la dérive sur les flots de la rivière.

Ils n'étaient définitivement pas destinés à mourir à ce moment-là,

car Tibérinus, le dieu du Tibre, intervint lui aussi pour porter chance à Romulus et Rémus : il calma les eaux et fit en sorte que le panier finisse par s'accrocher sur les racines du Ficus Ruminalis, un figuier sacré qui se trouvait au pied du mont Palatin. Cet endroit, à l'apparence ordinaire, est l'une des sept collines qui allaient former plus tard la ville de Rome.

LES ENFANTS DE LA LOUVE

C'est précisément là qu'ils furent découverts par une louve assoiffée qui descendait de la montagne pour s'abreuver. Elle protégea les nourrissons et les allaitea de son lait nourricier, jusqu'au jour où un berger nommé Faustulus qui passait par là aperçut les deux bébés dans la tanière de la louve. Sans hésiter, il prit la décision de sauver les garçons et de les accueillir comme ses propres enfants avec sa femme, Acca Laurentia.

Romulus et Rémus furent ainsi élevés en tant qu'humbles bergers, devenant des hommes vaillants, forts et honorés de tous. Un jour, Faustulus révéla aux jumeaux leurs origines royales, et de fil en aiguille, hasard ou destinée, leur route retrouva celle de leur grand-père maternel en exil, Numitor. En voyant leurs visages, il reconnut immédiatement ses petits-enfants.

Alors, guidés par les liens du sang et une soif de justice, ils unirent leurs forces pour mettre en place un plan destiné à se débarrasser définitivement d'Amulius.

LA FONDATION DE ROME

Après l'exécution d'Amulius, Romulus et Rémus rétablirent Numitor sur le trône en tant que roi légitime d'Albe la Longue et partirent de leur côté pour fonder leur propre ville. Ils désiraient ériger leur ville à l'endroit même où ils avaient été élevés, mais il y avait un léger désaccord entre les deux frères quant à son nom et son emplacement exact.

Tandis que Romulus voulait s'installer sur le mont Palatin, en quête d'un refuge en hauteur pour mieux se défendre, Rémus penchait plutôt pour le mont

Aventin. Afin de se départager, ils se mirent d'accord pour attendre un signe des dieux et consultèrent donc les auspices.

Un augure se présenta d'abord à Rémus, qui annonça avoir discerné six vautours dans l'horizon. Aussitôt, Romulus prit la parole et prétendit en avoir observé le double. Pour Rémus, il était clair que le pouvoir lui revenait, car il avait été le premier à percevoir le signe céleste, tandis que Romulus s'appuyait sur le fait qu'il avait vu un plus grand nombre d'oiseaux. Finalement, incapables de se départager, une dispute éclata entre les jumeaux, se soldant avec la mort accidentelle de Rémus. En fondant sa ville en 753 av. J.-C., Romulus choisit donc de la baptiser « Roma », marquant ainsi le début de la civilisation romaine.





LE SAVIEZ-VOUS ?

Il existe tant de versions différentes qui relatent les faits de la fondation de la ville de Rome que nous aurions pu vous raconter une tout autre histoire. Par exemple, dans une des versions, Romulus aurait creusé un sillon pour délimiter les limites de sa ville et Rémus, jaloux, aurait sauté par-dessus pour se moquer de son frère. Voyant cela, Romulus l'aurait alors tué sous le coup de la colère, avant de fonder sa ville qu'il nomma Roma en 753 av. J.-C. Dans certains récits, le père des jumeaux n'est pas le dieu de la guerre mais plutôt Amulius lui-même, déguisé. D'autres racontent que le père de Romulus et Rémus serait plutôt le grand héros Hercule.

Nous pourrions continuer comme ça longtemps, le mythe de la fondation de Rome étant vraiment l'un des plus populaires dans l'histoire. Il a été raconté et adapté d'innombrables fois au cours des siècles par diverses cultures, écrivains et historiens, ce qui a donné lieu à un large éventail de versions et d'interprétations différentes.

2^e *petite* HISTOIRE

IL DÉFIE LES DIEUX POUR LA SURVIE DE L'HUMANITÉ

Imaginez un monde sans feu. Il est difficile de savoir comment la civilisation humaine aurait progressé sans le feu à ses côtés pour la réchauffer, l'éclairer ou lui permettre de forger des armes pour se défendre. Heureusement, grâce à l'intervention de Prométhée, nous avons aujourd'hui un contrôle presque total sur cet élément vital à notre survie.

LE TITAN PRÉVOYANT

Peu après la Titanomachie, le conflit monumental entre les Titans et les Olympiens, Zeus avait jeté dans le gouffre du Tartare presque tous

ceux qui s'étaient opposés à lui. Il avait cependant épargné certains Titans qui s'étaient rangés de son côté durant l'affrontement. Parmi eux, il y avait les jumeaux Épiméthée et Prométhée.

Fils des Titans Japet et Clymène, Prométhée, dont le nom signifie « Celui qui est prévoyant », est souvent désigné comme le tout premier bienfaiteur de l'humanité. C'est l'une des divinités les plus sages de toute la mythologie grecque, il aurait même en lui le don de prophétie. Cela dit, malgré toutes ces qualités, Prométhée ne put prévoir le destin amer qui l'attendait aux mains de Zeus, après avoir dérobé le feu des cieux pour le donner aux êtres humains.

LE VOL DU FEU

Prométhée, qui aimait les humains, souhaitait partager avec eux la chaleur et la vitalité du feu pour les aider à s'épanouir. Mais Zeus était orgueilleux et n'éprouvait pas du tout la même affection pour l'humanité que le Titan. Ne voulant absolument pas que les hommes aient accès à un tel pouvoir, il refusa de leur donner le feu. Zeus, dans sa fatuité, n'aurait jamais pu imaginer que l'amour de Prométhée pour les humains dépasse sa peur du roi des dieux. C'est pourquoi, un jour, le Titan grimpa sur le mont Olympe et, invisible aux yeux de tous, vola le feu éternel qu'il ramena avec lui sur une tige de fenouil.

Vous imaginez sans peine la colère irréprensible qui s'empara du seigneur de l'Olympe lorsqu'il se rendit compte qu'il avait été dupé par Prométhée et que les humains possédaient désormais le pouvoir destructeur et versatile du feu entre leurs mains. Zeus savait le cadeau incomparable que Prométhée avait fait à l'humanité, qui n'avait jusque-là pas grand-chose pour se défendre : avec le feu à leur disposition, les êtres humains pouvaient désormais se réchauffer, cuire leur nourriture, forger des armes et s'éclairer dans l'obscurité de la nuit.

Dans une autre version de cette histoire, Prométhée était inquiet pour l'avenir des êtres humains. C'est pourquoi, lors d'un rituel sacrificiel consistant à partager un énorme taureau entre les humains et les dieux, il décida de tromper les dieux une fois de plus pour que le partage tourne en faveur de l'humanité.

Au cours du rituel, lorsque le taureau fut sacrifié, Prométhée prit la responsabilité de diviser la majestueuse bête en deux portions. Dans l'une, il mit les parties les plus alléchantes de l'animal – toute la viande, les entrailles et les parties bien grasses – et pour tromper l'œil de Zeus, il les enveloppa avec la peau moins attrayante de l'animal. Dans l'autre portion, il fit l'inverse : tous les os et le cartilage du taureau furent recouverts d'une belle couche de graisse blanche, riche et luisante. Puis, Prométhée, un sourire aux lèvres, demanda à Zeus de choisir entre les deux paquets. Il choisit, bien sûr, la portion à l'apparence trompeuse, mais lorsqu'il vit tous les os non comestibles, il se rendit vite compte qu'il avait encore une fois été dupé par le Titan. Cet incident contribua à la tension persistante entre Prométhée et Zeus, causant inévitablement la perte du champion de l'humanité.

LE CHÂTIMENT DE ZEUS

Zeus, emporté par la colère, avait décidé de punir Prométhée : il l'enchaîna à un rocher avec des liens indestructibles et envoya un aigle sur lui qui, chaque jour, dévorait son foie. L'organe repoussait ensuite durant la nuit, et le supplice continuait ainsi en boucle pour l'éternité. Prométhée, étant immortel, ne pouvait donc même pas avoir la délivrance de la mort pour mettre fin à sa douleur. Mais heureusement pour lui, il fut finale-

ment libéré par le héros Héraclès qui avait besoin de la connaissance et de la sagesse du Titan pour accomplir son 11^e travail.

Le mythe de Prométhée nous rappelle constamment que, même dans la souffrance et les pires épreuves, les êtres humains possèdent en eux l'ingéniosité et la détermination inébranlable nécessaires pour atteindre leur potentiel infini. Cette résilience humaine et cette soif pour le savoir n'auraient vraisemblablement jamais vu le jour sans la contribution du Titan bienfaiteur et de son présent divin.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Dans une autre version du mythe du vol du feu, qui nous vient de la bibliothèque d'Apollodore, on attribue la création même de l'humanité à nul autre que Prométhée. Son affection pour les humains serait donc celle d'un père créateur puisqu'il aurait façonné de ses propres mains, avec de l'eau et de la terre, les premiers individus de la race humaine. Alors, tout comme un parent est prêt à tout sacrifier pour la survie de ses enfants, Prométhée se montra lui aussi prêt à souffrir jusqu'à la fin des temps pour voir sa création survivre et prospérer en leur offrant le feu.

3^e *petite* HISTOIRE

LA CURIOSITÉ EST UN VILAIN DÉFAUT

Nous avons imaginé un monde sans feu ; maintenant, imaginons un monde qui n'aurait jamais connu la moindre souffrance. Eh bien, dans la mythologie grecque, sans la curiosité de la jeune Pandore, ce monde aurait très bien pu exister.

LA RANCUNE DE ZEUS

Le mythe de la boîte de Pandore est l'un des plus connus de la mythologie grecque pour une raison très simple : c'est qu'il est particulièrement instructif concernant les faiblesses humaines, tout en tentant d'expliquer les origines des malheurs qui, depuis le commencement,

encombrement le cœur de l'humanité.

Cette histoire commence encore une fois avec l'indifférence et le mépris des dieux envers la race humaine. Car ces dieux, installés confortablement au sommet du mont Olympe, cachaient aux hommes l'élément clé de leur survie, le feu. Mais heureusement, le Titan Prométhée, célèbre pour sa compassion envers les humains, osa défier Zeus, le roi des dieux, en lui dérobant le feu pour le donner aux mortels. Ce geste leur conféra non seulement la capacité de se réchauffer, de subsister et de prospérer sur Terre, mais plus important encore, il éveilla en eux la flamme de la connaissance.

L'intervention de Prométhée avait grandement agacé Zeus. Ce dernier, de nature colérique, avait donc décidé de punir toute la race humaine en mettant sur pied un plan machiavélique qui commence par la création de la toute première femme, Pandore.

UNE FEMME PARFAITE

Il commanda d'abord au dieu forgeron Héphaïstos de lui façonner avec de l'argile une jeune fille d'une douceur inégalée et d'un charme irrésistible, digne des déesses immortelles de l'Olympe. Il demanda ensuite aux autres dieux et déesses de contribuer à la création de la femme parfaite. La sage Athéna lui insuffla la vie et lui enseigna l'art de la couture et du tissage, tandis que la belle Aphrodite, déesse de l'amour, lui donna une beauté et une grâce sans pareille. Hermès, le messager des dieux, la dota d'un esprit espiègle et d'une nature rusée ; enfin, Héra lui donna la curiosité.

C'est ainsi que la toute première femme mortelle fut créée, et son prénom était Pandore, « le présent de tous », ce qui lui va plutôt bien, vu tous les dons qu'elle a reçus de la part des dieux. Une fois Pandore créée, Zeus commença à planifier le reste de sa vengeance contre Prométhée et toute l'humanité.

Il donna Pandore en mariage au Titan Épiméthée qui, après avoir vu la beauté éblouissante de la jeune fille, avait complètement oublié l'avertissement de son frère Prométhée. Celui-ci l'avait en effet prévenu de ne jamais accepter un cadeau de Zeus, sachant très bien que ce présent pourrait potentiellement apporter la souffrance à l'humanité tout entière.

De son côté, Zeus, satisfait de la réussite de son stratagème, offrit à Pandore un cadeau de mariage des plus attrayants : une jolie boîte qui, dès le début, avait piqué la curiosité de la jeune fille. Toutefois, il lui fit promettre de ne jamais l'ouvrir, sous aucun prétexte. Malgré sa grande curiosité, Pandore avait fini par solennellement promettre de ne jamais enfreindre cette restriction.

LA BOÎTE MAUDITE

Seulement, la volonté humaine n'est pas toujours à l'épreuve de tout. Au fil du temps, la curiosité de Pandore, qu'elle avait héritée d'Héra, fut telle qu'il devint de plus en plus difficile pour elle de résister à la tentation. Tout ce à quoi elle pouvait penser jour et nuit était de savoir ce que pouvait bien renfermer cette boîte mystérieuse. Elle ne pouvait pas comprendre pourquoi Zeus lui avait

CULTIVEZ-VOUS AUTREMENT AVEC @LA MINUTE D'HISTOIRE ET MYTHOLOGIE



Quel fut le châtiment de Prométhée ? Quelle déesse gagna la pomme de la discorde ? Quel était le pouvoir de l'hydromel chez les vikings ? Pourquoi Seth a-t-il tué son frère Osiris ?

Mondes fabuleux, héros aux pouvoirs extraordinaires, destins tragiques, créatures divines : la mythologie a traversé les siècles et continue à nourrir nos imaginaires, des arts picturaux aux jeux vidéo en passant par la littérature et le cinéma.

La Minute d'Histoire et Mythologie nous propose une plongée dans les mythologies grecque, nordique et égyptienne à travers 49 récits de dieux et héros, célèbres ou oubliés, mais incontournables pour comprendre la culture d'hier et d'aujourd'hui.



Juba est historien. Passionné de mythologie, il lance en 2018 la chaîne YouTube La Minute d'Histoire et Mythologie, suivie par 375 000 abonnés, sur laquelle il publie des mythes, des histoires et des légendes provenant du monde entier.

17,90 €
978-2-8073-6207-9



9 782807 362079

www.deboecksuperieur.com

