

GREVISSE LANGUE FRANÇAISE

EXERCICES DE GRAMMAIRE

FLE C1-C2
perfectionnement

400 exercices ciblés et variés
Conseils méthodologiques
Parcours progressif

Corrigés
et tests
interactifs
en ligne

MARIE-CHRISTINE FOUGEROUSE
ALAIN KAMBER
JEAN-CHRISTOPHE PELLAT
(coordination)

deboeck **B**
SUPÉRIEUR

GREVISSE **LANGUE FRANÇAISE**

EXERCICES DE GRAMMAIRE

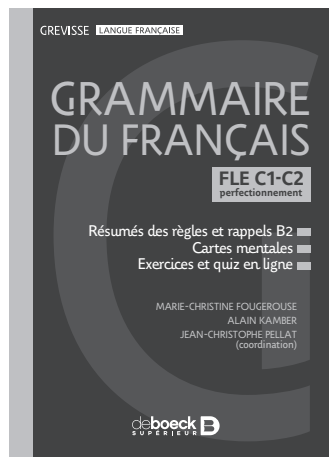
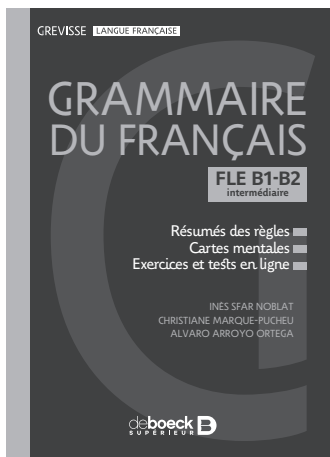
FLE C1-C2
perfectionnement

MARIE-CHRISTINE FOUGEROUSE

ALAIN KAMBER

JEAN-CHRISTOPHE PELLAT
(coordination)

Dans la même collection :



Couverture (identité visuelle) : Marie-Astrid Bailly-Maitre

Couverture (conception graphique) : Cerise.be

Création de la typographie Grevisse : Typofacto, Olivier Nineuil

Maquette intérieure : Nord Compo

Mise en page : PCA

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation, consultez notre site web : www.deboecksuperieur.com

© De Boeck Supérieur s.a., 2025

Rue du Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale, Paris : janvier 2025

Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2025/13647/009

ISBN : 978-2-8073-6141-6

Sommaire

PARTIE 1 DE LA PHRASE AU TEXTE

CHAPITRE 1	Types et formes de phrase	7
CHAPITRE 2	La forme emphatique	11
CHAPITRE 3	La forme passive	15
CHAPITRE 4	La forme impersonnelle	19
CHAPITRE 5	La négation	23
CHAPITRE 6	La phrase complexe : classement des subordonnées	27
CHAPITRE 7	La conjugaison verbale	33
CHAPITRE 8	Les temps du passé	37
CHAPITRE 9.	Le futur et le conditionnel	41
CHAPITRE 10	Le subjonctif	46
CHAPITRE 11	Le participe passé	51
CHAPITRE 12	Le participe présent, l'adjectif verbal, le gérondif	56
CHAPITRE 13	Le complément d'objet second et l'attribut du COD	61
CHAPITRE 14	Les constructions nominales et les nominalisations	67
CHAPITRE 15	L'emploi des pronoms	72
CHAPITRE 16	L'adjectif	77
CHAPITRE 17	Les degrés d'intensité et de comparaison de l'adjectif et de l'adverbe	84
CHAPITRE 18	Les chaînes d'accord dans le groupe nominal	91
CHAPITRE 19	L'accord sujet-verbe	99
CHAPITRE 20	Exprimer la cause, le but, la conséquence	105
CHAPITRE 21	Exprimer la condition, l'opposition, la concession	111
CHAPITRE 22	Exprimer la comparaison	117
PARTIE 1 – TESTEZ-VOUS !		122

PARTIE 2

DU TEXTE AU DISCOURS

CHAPITRE 1	Les chaînes de référence	125
CHAPITRE 2	Les reprises pronominales	130
CHAPITRE 3	Les reprises nominales	134
CHAPITRE 4	Les connecteurs	140
CHAPITRE 5	La ponctuation	146
CHAPITRE 6	Le paragraphe	152
CHAPITRE 7	Les expressions déictiques	157
CHAPITRE 8	Les modalités subjectives	161
CHAPITRE 9	L'attitude d'énonciation : énonciation historique et énonciation de discours	166
CHAPITRE 10	Le discours rapporté	170
CHAPITRE 11	L'argumentation. Le raisonnement logique	175
CHAPITRE 12	L'argumentation. La succession des arguments	178
CHAPITRE 13	Les figures de style	183
CHAPITRE 14	L'implicite : présupposés, sous-entendus et actes de langage indirects	187
CHAPITRE 15	La phraséologie. Les collocations	191
CHAPITRE 16	Proverbes, dictons et maximes	197
CHAPITRE 17	Les variations de la langue	201
PARTIE 2 – TESTEZ-VOUS !		205
CORRIGÉS DES EXERCICES		207

De la phrase au texte

Types et formes de phrase



► Grammaire du français FLE C1-C2, pages 15-17

1 Faire le point

1. Distinguez les phrases verbales et les phrases non verbales.

Phrases	1. P verbale	2. P non verbale
a. Monsieur ne croit pas aux poulpes gigantesques ?		
b. Qui diable y a jamais cru ?		
c. Beaucoup de gens.		
d. Pas des pêcheurs. Des savants, peut-être !		
e. Pardon, Ned. Des pêcheurs et des savants !		
f. Mais je me rappelle parfaitement avoir vu une grande embarcation entraînée sous les flots par les bras d'un céphalopode.		
g. Vous avez vu cela ?		
h. De vos propres yeux ?		
i. De mes propres yeux.		

(D'après Jules Verne, *20000 lieues sous les mers*)

2. Indiquez si les phrases sont : 1. déclaratives; 2. injonctives; 3. interrogatives.

	Déclarative	Injonctive	Interrogative
a. Enlève tes chaussures.			
b. Comment t'appelles-tu ?			
c. Dis-moi ce que tu fais.			
d. Je ne fais pas ce que fait tout le monde.			
e. Je suis agent secret.			
f. Tu as une arme ?			
g. Moi, je n'ai plus de nom.			

(Phrases extraites de Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (1990), tableau III)

2 S'entraîner

Phrase verbale / phrase non verbale

+ 3. Transformez les phrases non verbales en phrases verbales.

a. Fin des soldes d'hiver. – b. Persistance de la canicule. – c. Légère baisse des prix de l'immobilier. – d. Début des jeux olympiques de Paris en juillet 2024. – e. Rencontre entre les présidents américain et chinois. – f. Départ du Tour de France 2023 de Bilbao. – g. Craintes suscitées par le développement de l'intelligence artificielle.

+ 4. Transformez les phrases verbales en phrases non verbales.

a. Les prix de l'énergie augmentent en Europe. – b. Un nouveau président a été élu aux États-Unis. – c. Une navette volera vers Mars en 2027. – d. Le chômage diminue en France. – e. L'intelligence artificielle connaît des avancées dans le domaine médical. – f. Le président revient de vacances. – g. De vifs échanges ont eu lieu hier à l'Assemblée.

Types de phrases

+ 5. Transformez les phrases suivantes en type interrogatif (2 réponses possibles).

Exemple. *Tu veux jouer avec moi.* → *Est-ce que tu veux jouer avec moi ?* (ajout d'est-ce que) – *Veux-tu jouer avec moi ?* (inversion du sujet)

a. Vous croyez que vous êtes innocent. – b. Vous reconnaissez cet homme. – c. La rue était bien éclairée. – d. La police a arrêté un suspect. – e. Le suspect a un alibi. – f. Pierre a revu sa mère en Pologne. – g. Cette actrice a assisté au procès.

(phrases inspirées du film *Le procès Goldman*)

++ 6. Trouvez les questions qui correspondent à ces réponses en remplaçant les mots soulignés par un terme interrogatif.

Exemple. *L'euro est apparu en France le 1^{er} janvier 2002 → Quand l'euro est-il apparu en France ?*

a. 80 éoliennes ont été installées au large du Croisic. – b. On pourrait avancer la rentrée des classes au 20 août. – c. Le gouvernement va accorder des subventions pour l'isolation thermique des immeubles. – d. La SNCF va remettre en service des trains de nuit. – e. Un violent tremblement de terre s'est produit au Maroc. – f. Ce yacht appartient à un riche influenceur. – g. Les smartphones se vendent bien.

+ 7. Transformez en phrases injonctives les phrases suivantes.

a. Vous viendrez demain à mon bureau. – b. Tu me prêtes ton livre ? – c. Elle n'oublie pas son rendez-vous. – d. Vous répondez à cette question. – e. Ils feront le compte rendu de leur stage. – f. Tu réserves deux places pour ce concert.

+ 8. Transformez les phrases déclaratives suivantes en phrases exclamatives. Vous utiliserez un terme exclamatif (*comme, que, ...*).

a. Cet exercice est facile. – b. Cette trottinette électrique roule trop vite. – c. Gloria est très gentille. – d. Le bonheur arrive lentement. – e. *Le tombeau des lucioles* est bien triste. – f. Le temps a passé rapidement. – g. La Mer de glace a beaucoup fondu.

++ 9. Identifiez et analysez les types de phrases dans les phrases suivantes.

Exemple. *Prenez ce verre* : phrase injonctive (mode impératif ; point).

a. Buvez, maître Blazius, et reprenez vos esprits. – b. Un verre d'eau, canaille que vous êtes ! – c. D'où venez-vous, Pluche, ma mie ? – d. Vous m'avez apporté de l'eau dans une écuelle qui sent la cuisine. – e. Ce mariage se fera-t-il ici ou à Paris ? – f. Regardez par cette fenêtre. – g. Ces enfants s'aimaient d'ailleurs fort tendrement dès le berceau. – h. Ne voulez-vous

pas qu'une femme admire ce qu'elle comprend ? (A. de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*)

++ 10. Classez les phrases de ce texte en trois types : déclaratives, interrogatives, injonctives.

- Bonjour, dit Chloé...
- Bonj... Êtes-vous arrangée par Duke Ellington ? demanda Colin... Et puis il s'enfuit, parce qu'il avait la conviction d'avoir dit une stupidité.

Chick le rattrapa par un pan de sa veste.

- Où vas-tu comme ça ? Tu ne vas pas t'en aller déjà ? Regarde.

Il tira de sa poche un petit livre relié de maroquin rouge.

- C'est l'originale du *Paradoxe sur le dégueulis*, de Partre...
- Tu l'as trouvé quand même ? dit Colin. (Boris Vian, *L'Écume des jours*)

11. Production.

Imaginez quelques phrases poursuivant le dialogue entre Chloé et Colin.

3 À retenir.

12. Complétez les phrases.

- a) On distingue les phrases verbales et les _____
- b) On distingue _____ types de phrases : déclaratif, _____, _____, _____.
- c) La phrase _____ permet d'accomplir un acte assertif.
- d) La phrase _____ permet d'accomplir un acte de questionnement.
- e) La phrase _____ permet d'accomplir l'acte d'ordonner.
- f) La phrase _____ permet d'exprimer un sentiment.



Astuce

À l'écrit, la ponctuation forte finale indique le type de la phrase.

- Point final = phrase déclarative ou injonctive : *Elle vient ce soir.* – *Viens.*
- Point d'interrogation = phrase interrogative : *Est-ce qu'elle vient ce soir ?*
- Point d'exclamation = phrase exclamative ou injonctive : *Elle vient ce soir !*
– *Viens vite !*

La forme emphatique



► Grammaire du français FLE C1-C2, pages 18-22

1 Faire le point

1. Les phrases suivantes sont à la forme emphatique.

Phrases	Vrai	Faux
a. C'est regrettable.		
b. C'est cela qui m'attriste.		
c. Pierre, il est venu hier.		
d. Il est impossible qu'il revienne.		
e. L'important, c'est la rose.		
f. C'est ce livre que je suis venu chercher.		
g. Il est minuit, docteur Schweitzer.		
h. Elle reviendra demain.		
i. Nous, nous reviendrons demain.		
j. Et vous, quand reviendrez-vous ?		

2. Distinguez l'extraction et la dislocation.

Exemples. *C'est Lux que j'aime.* (**extraction**) – *Lux, je l'ai rencontrée hier.* (**dislocation**)

Phrases	Extraction	Dislocation
a. C'est bientôt fini, ce tapage ?		
b. Il est où le bonheur ? (C. Maé)		
c. Moi, je n'ai pas faim.		
d. Toi, tu as l'air affamé.		
e. C'est l'escalade que Patrick préfère.		

Phrases	Extraction	Dislocation
f. C'est le ministre qui a ouvert la réunion.		
g. Nous, nous demandons une augmentation.		
h. C'est demain que commencent les vacances.		

+ 3. Analysez la construction de la forme emphatique dans les phrases suivantes.

- a) Mes forêts, elles sont des aiguilles qui percent la terre. (d'après H. Dorion)
- b) C'est la clé de l'armoire aux partitions que je suis venu chercher.
- c) C'est à Venise que nous avons fait une promenade en gondole.
- d) Sa première réaction à cette nouvelle, ce fut l'incrédulité.
- e) C'est plus simple d'aller à ce concert en métro.
- f) Lisa, elle n'a pas changé.
- g) Ma fille, je lui lègue ma collection de DVD.
- h) Ce qui m'attriste, c'est de ne pas avoir de nouvelles de Simon.

2 S'entraîner

+ 4. Supprimez l'emphase dans les phrases suivantes.

- a) C'est demain que commencent les vacances.
- b) C'est à Marienbad que je vous ai rencontrée.
- c) C'est Denis Papin qui a inventé la machine à vapeur.
- d) C'est à vous que ce discours s'adresse. (Molière)
- e) Cette femme sur les photos, je la reconnais.
- f) C'est difficile, le violon.
- g) C'est impossible de faire le tour du monde en 80 jours.
- h) Elle est réussie, cette comédie.

+ 5. Mettez en relief au moyen de *c'est/ce sont ... qui* ou *... que* les éléments soulignés.

Exemple. *J'ai écouté le 1^{er} concerto de Chopin à La Roque d'Anthéron.*

→ *C'est à La Roque d'Anthéron que j'ai écouté le 1^{er} concerto de Chopin.*

- a) Les inondations sont les plus catastrophiques dans le Pas de Calais.
- b) L'Afrique du Sud a remporté la Coupe du monde de rugby 2023.

- c) J'apprécie le plus les films de Christopher Nolan.
- d) On doit lutter activement contre le réchauffement climatique.
- e) Nous devons agir maintenant.
- f) Ce conducteur de SUV a eu une amende parce qu'il a dépassé la vitesse autorisée.
- g) On se repose vraiment en dormant longtemps.
- h) J'ai rencontré le directeur de l'entreprise.

++ 6. Mettez en relief au moyen de la dislocation les éléments soulignés.

Exemple. J'adore ce manteau. → *Ce manteau, je l'adore.* / *Je l'adore, ce manteau.*

- a) Le président a inauguré le Salon de l'Agriculture.
- b) Je t'aime bien, Pomponnette.
- c) Manger cinq fruits et légumes par jour est bon pour la santé.
- d) Je vais tous les ans à Collioure.
- e) Cet exercice est difficile.
- f) Elle pense souvent à ses dernières vacances.
- g) Jules a perdu son smartphone.
- h) Simon a abandonné Lisa.

++ 7. Mettez en relief au moyen de l'extraction et de la dislocation les éléments soulignés. (deux réponses sont attendues)

Exemple. L'avenir nous intéresse.

→ *L'avenir, il nous intéresse.* / *Il nous intéresse, l'avenir.* (Dislocation seule)

→ *Ce qui nous intéresse, c'est l'avenir.* (Extraction et dislocation)

- a) Je souhaite ta réussite au baccalauréat.
- b) Elle attend avec inquiétude les résultats de ses radios.
- c) J'ai besoin d'une assurance tous risques.
- d) Son long silence m'inquiète.
- e) Il faut trouver rapidement une solution.
- f) Le cœur éclairait cet homme. (d'après V. Hugo)

++ 8. Relevez et analysez la forme emphatique dans le texte suivant.

Exemple. *Tu le connais, ce type? Détachement en fin de phrase de ce type, annoncé par le.*

Je le connus dans une vague brasserie du Quartier Latin.

Il s'installa près de la table où je me trouvais, et commanda six tasses de café.

– Tiens, pensai-je, voilà un monsieur qui attend cinq personnes.

Erronée déduction, car ce fut lui seul qui dégusta les six *moka*, l'un après l'autre, bien entendu, car aurait-il pu les boire tous ensemble, ou même simultanément ?

S'apercevant de ma légère stupeur, il se tourna vers moi, et d'une voix nonchalante, qui laissait traîner les mots comme des savates, il me dit :

– Moi... je suis un type dans le genre de Balzac... je bois énormément de café.

Un tel début n'était point fait pour me déplaire. Je me rapprochai.

Il demanda *de quoi écrire*.

Les premières phrases qu'il écrivit, il en froissa le papier et le déjeta sous la table.

Ainsi fut de pas mal de suivantes. Les brouillons de lettres jonchaient le sol.

De la même voix nonchalante, il me dit :

– Moi... je suis un type dans le genre de Flaubert... je suis excessivement difficile pour mon style. (Alphonse Allais, *Deux et deux font cinq*, « Polytypie »)

9. Production.

Inventez un court dialogue dans un café. Vous emploierez des phrases emphatiques.

3 À retenir

10. Complétez les phrases.

- La forme emphatique consiste à _____
- L'_____ utilise un _____ *c'est* et un _____ *qui* ou *que* pour mettre en évidence un _____.
- Dans l'extraction, l(e) _____ est encadré par *c'est ... qui* ou *que*.
- La _____ consiste à détacher un _____ en début ou en fin de phrase.
- Ce constituant est repris ou annoncé par un pronom _____ ou _____.
- L'élément détaché peut être un groupe _____, un _____, un groupe _____ ou une _____.

La forme passive



► Grammaire du français FLE C1-C2, pages 23-26

1 Faire le point

1. Reconnaissez les formes passives dans les phrases.

- a) Il est sorti par la fenêtre.
- b) On a découvert un nouveau logiciel.
- c) Elles se sont fait attraper à la douane.
- d) On a poursuivi la discussion quand il a été parti.
- e) Je me suis vu reprocher un manque d'implication.
- f) Tu vas te faire opérer lundi prochain.
- g) Il sera décidé des suites à donner à cette affaire.
- h) Il faut que le cadeau soit acheté rapidement.
- i) Ses aventures sont connues de tous.
- j) Les restaurants sont fermés après minuit.

2. Identifiez qui fait l'action dans les phrases précédentes.

3. Les affirmations sont-elles vraies ou fausses ?

Affirmations	Vrai	Faux
a. La forme passive se construit avec l'auxiliaire être suivi du participe passé.		
b. L'auxiliaire être indique toujours une forme passive.		
c. Seuls les verbes transitifs indirects peuvent se mettre au passif.		
d. Le sujet grammatical d'une phrase passive accomplit l'action.		
e. Certains verbes pronominaux ont un sens passif.		
f. Certaines périphrases verbales (<i>se faire, se voir...</i>) ont un sens passif.		

2 S'entraîner

4. Choisissez la bonne forme verbale passive.

- Un agent de police a reconnu le braqueur.
Le braqueur [est reconnu – a été reconnu – sera reconnu] par un agent de police.
- La police arrêta le voleur de bijoux.
Le voleur de bijoux [fut arrêté – eut arrêté – eut été arrêté] par la police.
- Un passant avait filmé la scène avec son portable.
La scène [avait été filmé – était filmée – avait été filmée] par un passant avec son téléphone.
- Un cocktail suivra le discours du directeur des ventes.
Le discours du directeur des ventes [est suivi – sera suivi – était suivi] d'un cocktail.
- On m'a dit que mon neveu aurait réussi le concours d'entrée à l'école artistique.
On m'a dit que le concours d'entrée à l'école artistique [serait réussi – avait été réussi – aurait été réussi] par mon neveu.
- Quand le metteur en scène eut présenté l'actrice, le public l'acclama.
Quand l'actrice [fut présentée – eut présenté – eut été présentée] par le metteur en scène, le public l'acclama.

+ 5. Mettez les phrases à la forme passive en respectant le temps verbal.

- Un homme masqué cambriole la bijouterie.
- Un témoin a dénoncé le voleur.
- Un passant reconnaissait le voleur.
- Un touriste aurait prévenu la police.
- Le tribunal convoquera le prévenu.
- Le juge aura écouté la défense.
- L'avocat défendit le coupable.
- Le tribunal eut condamné le coupable.
- La presse relaterait le vol de bijoux.
- Des voisins lui auraient raconté le vol.

++ 6. Complétez avec les verbes pronominaux à sens passif : *se faire*, *se laisser*, *se voir*, *s'entendre*.

- Il _____ dire ses quatre vérités à la suite d'une violente altercation.
- L'étudiante _____ refuser son visa d'étude.

- c) L'employé _____ licencier pour faute grave.
- d) Le jeune homme _____ convaincre par le vendeur.
- e) Dans le métro, à l'heure d'affluence, les touristes _____ voler leur téléphone.
- f) La salle de spectacle étant pleine, nous _____ refuser l'entrée.
- g) L'enfant _____ punir pour ses bavardages.
- h) Chaque année, nos voisins _____ livrer du bois pour l'hiver.
- i) Il _____ aller à quelques confidences.
- j) Des actrices célèbres _____ refaire le nez.

→ Analysez le sens des phrases.

++ 7. Reformulez les formes impersonnelles à sens passif.

- a) Il a été décidé une augmentation des assurances suite aux intempéries.
- b) On vend bien les livres récompensés par les prix littéraires.
- c) On a incendié des voitures dans le quartier la nuit dernière.
- d) Il a été constaté une recrudescence des cas de covid.
- e) Il ne sera admis aucun commentaire sur les décisions du directeur.
- f) Il faut qu'une décision soit prise rapidement.

+++ 8. Les formes passives dans le récit

Prenez connaissance du texte ci-dessous :

Les portes de la ville furent attaquées de nouveau pendant la nuit, et à plusieurs reprises, mais cette fois par de petits groupes armés. *Il y eut des échanges de coups de feu*, des blessés et quelques évasions. Les postes de garde furent renforcés et ces tentatives cessèrent assez rapidement. Elles suffirent, cependant, pour faire lever dans la ville un souffle de révolution qui provoqua quelques scènes de violence. Des maisons, incendiées ou fermées pour des raisons sanitaires, furent pillées. À vrai dire, *il est difficile de supposer que ces actes aient été prémédités*. La plupart du temps, une occasion subite amenait des gens, jusque-là honorables, à des actions répréhensibles qui furent imitées sur-le-champ. *Il se trouva ainsi des forcenés* pour se précipiter dans une maison encore en flammes, en présence du propriétaire lui-même, hébété par la douleur. Devant son indifférence, l'exemple des premiers fut suivi par beaucoup de spectateurs et, dans cette rue obscure, à la lueur de l'incendie, on vit s'enfuir de toutes parts des ombres déformées par les flammes mourantes et par les objets ou les meubles qu'elles portaient sur les épaules. Ce furent ces incidents qui forcèrent les autorités à assimiler

l'état de peste à l'état de siège et à appliquer les lois qui en découlent. On fusilla deux voleurs, mais *il est douteux que cela fit impression sur les autres*, car au milieu de tant de morts, ces deux exécutions passèrent inaperçues : c'était une goutte d'eau dans la mer. (extrait de Albert Camus, *La Peste*, 1947)

- a) Relever dans le texte les phrases à la forme passive en précisant :
 - le sujet de la phrase ;
 - le temps du verbe ;
 - le complément d'agent (s'il y en a un).
- b) Réécrivez ces mêmes phrases en les transformant à la forme active. Vous pouvez imaginer un sujet s'il n'y a pas de complément d'agent.
- c) Analysez les formes grammaticales en italique dans le texte :
 - que remarquez-vous ?
 - paraphrasez-les par une forme passive si c'est possible.

9. Production.

Proposez un résumé du texte de Camus (exercice 8) au présent. Il comprendra quatre formes passives.

3 À retenir

10. Complétez les phrases :

- a) La forme passive se construit avec l'auxiliaire _____ + le _____ du verbe.
- b) Le temps du verbe est indiqué par _____.
- c) Le _____ subit l'action du verbe.
- d) Le complément d'agent est introduit avec _____ en général, parfois _____ ou il est _____.
- e) Des constructions comme se faire, se laisser, se voir... + _____ ont un sens passif.
- f) Certains verbes _____ ont un sens passif (*se laisser*).



Astuce

L'auxiliaire être se décline à tous les temps pour construire les formes passives !

Ma voiture **est réparée** / **a été réparée** / **avait été réparée** / **sera réparée** /...
par le garagiste.

La forme impersonnelle



► Grammaire du français. FLE C1-C2, pages 27-30

1 Faire le point

1. Les phrases suivantes comportent une structure impersonnelle : Vrai / Faux

Phrases	Vrai	Faux
a. Il m'a soufflé la réponse.		
b. Il souffle un vent violent sur la côte.		
c. Il est raisonnable de renoncer à cette sortie en mer.		
d. Il est conscient que cette décision est importante.		
e. Il passe un métro toutes les cinq minutes aux heures de pointe.		
f. Il passe pour un informaticien compétent.		
g. Il est difficile de comprendre ce professeur.		

2. Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

Affirmations	Vrai	Faux
a. L'impersonnel en français comporte le sujet grammatical <i>il</i> .		
b. Dans la forme impersonnelle, le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le sujet réel qui le suit.		
c. Beaucoup de verbes impersonnels décrivent un phénomène morphologique.		
d. <i>Il est certain que Pierre reviendra</i> s'interprète toujours comme une forme impersonnelle.		
e. Le groupe nominal sujet de l'impersonnel doit comporter un article défini.		
f. On peut associer la forme impersonnelle et la forme passive.		

EXERCICES DE GRAMMAIRE

FLE C1-C2
perfectionnement

En complément à la *Grammaire FLE C1-C2*, 400 exercices pour s'autoévaluer et progresser.

Pour une parfaite maîtrise de l'analyse grammaticale :

- Un entraînement complet, de la phrase au texte et du texte au discours
- Un accompagnement théorique et méthodologique

Dans chaque chapitre :

- Des exercices pour faire le point sur ses connaissances
- Des exercices progressifs pour s'entraîner
- Des exercices de production
- Des exercices bilans pour retenir l'essentiel
- Des astuces pratiques

En ligne :

- Les corrigés
- Des QCM interactifs pour s'évaluer

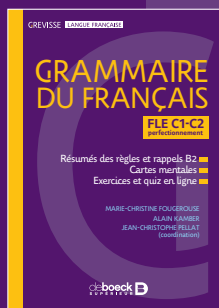
Pour les étudiants, professeurs et apprenants du français, niveau C1-C2.

Marie-Christine Fougerouse est maître de conférences à l'Université de Saint-Étienne et chercheur à Paris 3.

Alain Kamber est professeur à l'Université de Neuchâtel.

Jean-Christophe Pellat est professeur émérite de linguistique française à l'Université de Strasbourg.

À combiner avec :



19,90 €



De Boeck Supérieur s'engage
durablement
pour l'environnement



www.deboecksuperieur.com