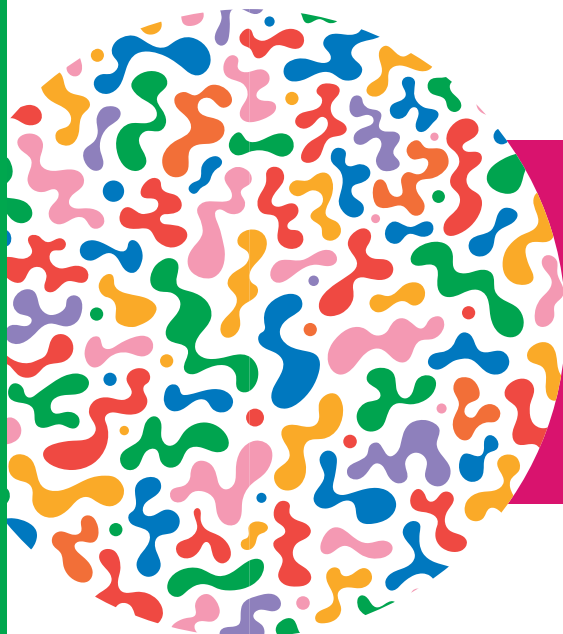


Apprendre
& réapprendre

MANUEL DE GRAPHOTHÉRAPIE

Le livre pour devenir
graphothérapeute



- S'approprier une méthode spécifique
- Mener un bilan
- Construire les séances
- Choisir les exercices

MANUEL DE GRAPHOTHÉRAPIE

Adeline Gavazzi-Eloy & Laurence Petitjean

**Apprendre
& réapprendre**

MANUEL DE GRAPHOTHÉRAPIE

Le livre pour devenir graphothérapeute

- **S'approprier une méthode spécifique**
- **Mener un bilan**
- **Construire les séances**
- **Choisir les exercices**

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation, consultez notre site web :

www.deboecksuperieur.com

De Boeck Supérieur
5, allée de la Deuxième Division blindée
75015 Paris

©De Boeck Supérieur, rue du Bosquet, 7 – 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

Dépôt légal :
Bibliothèque Nationale de France : janvier 2025
Bibliothèque Royale de Belgique : 2025/13647/014

ISBN : 978-2-8073-6886-6

Présentation du manuel

Ce manuel est destiné, en premier lieu, aux aspirants graphothérapeutes et aux graphothérapeutes débutants. Il pourra aussi constituer un document de référence pour les graphothérapeutes plus expérimentés.

Il définit les notions fondamentales indispensables pour amener un scripteur, enfant, adolescent ou adulte, à dépasser ses difficultés d'écriture. Il précise la méthodologie de la graphothérapie et illustre sa mise en pratique par de nombreux exemples.

Il est structuré de façon à faciliter l'accès à l'information recherchée ou à lever un doute face à un questionnement. Il ne simplifie pas les savoirs, il les organise sans les rigidifier en mettant en évidence le rôle du graphothérapeute.

L'ouvrage est structuré autour de quatre étapes :

- **Étape 1 : Connaître la profession**

Avant de s'engager sciemment dans la profession, le graphothérapeute s'informe sur sa fonction, son rôle, les connaissances et compétences requises.

- **Étape 2 : Savoir comment fonctionne et évolue l'écriture**

Cette partie permet de comprendre le processus qui conduit le scripteur à construire une écriture efficace, à s'approprier un outil utile. Que se passe-t-il quand il n'y arrive pas ? Comment cela se traduit-il ?

Écrire est un acte volontaire dépassant le geste et le langage qui lui donnent naissance. À la fois outil de communication utile, instrument du cerveau, outil d'expression et de représentation, l'écriture implique entièrement son auteur.

L'écriture et son scripteur fonctionnent comme un système, **le binôme écriture/scripteur**, machinerie compliquée qui sollicite des organes nombreux et des fonctions multiples, coordonnés par le cerveau pour obtenir le résultat attendu ou souhaité. Tous ces éléments sont en interaction et perméables aux conditions définies par l'environnement et le scripteur.

Compte tenu de cette **complexité**, on ne peut pas prédire comment le système réagira face à une intervention extérieure.

Devant une difficulté, lenteur ou illisibilité, il n'existe pas de remédiation infaillible et unique. Le graphothérapeute s'adapte à chaque patient en individualisant l'aide qu'il apporte.

Le binôme écriture/scripteur est **dynamique**, c'est-à-dire en mouvement. Contrairement au tapuscrit, l'écriture manuscrite est vivante et donc imparfaite. Elle traduit à chaque instant les sensations, les émotions et intentions de son scripteur par ses légères inégalités et ses imprécisions nuancées.

L'écriture évolue dans le temps. À l'école primaire, son apprentissage et le développement général de l'enfant permettent de distinguer trois phases. Au collège, les bouleversements vécus par l'adolescent retentissent sur son comportement et donc sur son écriture. On observe et différencie six manières de s'accommoder à ce changement.

- **Étape 3 : Aider le scripteur par une méthodologie spécifique**

Pour aider un scripteur les connaissances ne suffisent pas, il faut savoir comment les mettre en œuvre, leur donner du sens grâce à une méthode appropriée.

Celle-ci s'appuie sur deux fondements : la relation d'aide et une pédagogie de la réussite. Toutes les deux contribuent à donner confiance au scripteur qui devient progressivement capable d'agir sur son écriture de manière autonome.

- **Étape 4 : Agir**

Cette partie permet de répondre à la demande du scripteur, à savoir supprimer son mal-être et lui permettre d'accéder à un instrument non seulement utile mais source de plaisir et de liberté.

L'action du graphothérapeute se construit à partir des données recueillies méthodiquement sur son patient.

Il s'attache à identifier et à comprendre son besoin d'aide. À cette fin, il recueille les informations concernant son histoire, son comportement, ses goûts, son environnement et il l'observe en train d'écrire.

Il évalue objectivement les difficultés et diagnostique la présence ou l'absence d'une dysgraphie à partir des résultats obtenus aux échelles ADE Enfants et Ados et aux tests de vitesse. Une écriture est dysgraphique quand elle n'est pas facilement lisible et/ou n'a pas une vitesse adaptée.

Il organise des séances structurées qui s'adaptent à l'évolution de son patient. Il propose des exercices qui ne ressemblent pas à ceux de l'école. Il nourrit et stimule son envie d'écrire tout en l'amenant à respecter les contraintes incontournables pour que l'écriture soit un langage compréhensible pour son lecteur.

Treize fiches techniques et pratiques concrétisent comment le graphothérapeute propose des mises en situation choisies, compte tenu de ses objectifs.

Rédigé par deux graphothérapeutes expérimentées, le contenu de ce manuel est volontairement pragmatique et pédagogique. Il s'appuie sur de nombreux exemples, des exercices, des fiches pratiques pour rendre accessibles les notions plus abstraites qui fondent la graphothérapie et l'exercice de cette profession.

Pour toute demande d'information, question ou interrogation sur l'Approche Dynamique de l'Écriture, veuillez envoyer un mail à :

AdvADE Association pour le développement et la valorisation de l'Approche Dynamique de l'Écriture
advadeassociation@gmail.com

Sommaire

Présentation des auteurs	9
--------------------------------	---

ÉTAPE 1

Connaître la profession : fonction, rôle, connaissances et compétences

Chapitre 1. Devenir graphothérapeute	12
--	----

ÉTAPE 2

Savoir comment fonctionne et évolue l'écriture

Chapitre 2. Connaître « pourquoi et comment on écrit »	24
Chapitre 3. Comprendre comment l'écriture s'apprend et évolue	62

ÉTAPE 3

Aider le scripteur : une méthodologie spécifique

Chapitre 4. S'inscrire dans le cadre d'une méthodologie spécifique.....	86
---	----

ÉTAPE 4

Agir

Chapitre 5. Évaluer objectivement les difficultés de l'écriture et établir un bilan.....	104
Chapitre 6. Du bilan à la mise en pratique : structurer les séances.....	126

FICHES PRATIQUES

Fiche 1.	Objectifs et déroulement d'une graphothérapie.....	158
Fiche 2.	Entendre et comprendre la demande du patient : l'entretien	162
Fiche 3.	Scripteurs gauchers, latéralité homogène ou hétérogène ...	167
Fiche 4.	La maladresse du tracé des lettres	172
Fiche 5.	La crispation du geste.....	175
Fiche 6.	Le manque de soin : pression du trait et conduite du tracé.	178
Fiche 7.	La forme et ses difficultés, l'illisibilité.....	183
Fiche 8.	La lenteur de l'écriture : la fluidité de son mouvement.....	188
Fiche 9.	Les difficultés de la mise en page : l'espace	194
Fiche 10.	Le scripteur n'aime pas écrire	198
Fiche 11.	Se mettre en condition pour écrire.....	202
Fiche 12.	Agir sur son écriture et devenir autonome	205
Fiche 13.	S'investir dans son écriture en s'adaptant aux contraintes ...	208

ANNEXE

Annexe.	Les troubles spécifiques des apprentissages : définitions, professionnels, associations	212
Conclusion		217
Glossaire		218
Bibliographie.....		225
Table des matières		227

Présentation des auteurs

Adeline Gavazzi-Eloy est enseignante, psychologue de l'éducation et graphothérapeute. Elle conduit des recherches sur l'Approche Dynamique de l'Écriture avec des équipes pluridisciplinaires. Ces recherches ont permis l'élaboration d'une méthode de graphothérapie éprouvée et la création d'outils d'évaluation novateurs. Elle est également l'auteur d'Évaluer les difficultés d'écriture chez l'enfant et l'adolescent. Échelle ADE, aux éditions De Boeck Supérieur (2023).

Laurence Petitjean est graphologue et graphothérapeute, et exerce la graphothérapie depuis 18 ans. Formatrice depuis 12 ans, elle apporte son expérience et son savoir-faire à des organismes de formation en diffusant la méthode ADE. Elle a déjà publié le guide professionnel *Graphothérapeute* aux éditions De Boeck Supérieur (2023).

ÉTAPE 1

Connaître la profession : fonction, rôle, connaissances et compétences

La graphothérapie est définie comme un **accompagnement** non paramédical de l'écriture, pour qu'elle soit lisible, rapide, soignée et plaisante. Elle s'adresse à tous, quel que soit l'âge du scripteur, même si ce sont principalement des enfants et des adolescents dont l'écriture est peu lisible, peu soignée ou lente qui consultent des graphothérapeutes.

L'accompagnement dont il s'agit est une **relation d'aide** que nous expliciterons (voir Chapitre 4).

Le graphisme concerne à la fois l'habileté du geste, quand le crayon trace des formes sur le papier, et l'écriture, qui est un langage. La page écrite est le résultat de l'acte volontaire d'un scripteur qui s'est mis en mouvement pour tracer des formes codées compréhensibles par un lecteur (voir Chapitre 2).

Les graphothérapeutes sont les spécialistes de cette discipline.

Chapitre 1

Devenir graphothérapeute

Ce chapitre présente la profession de graphothérapeute et le contenu du manuel.

1. La profession de graphothérapeute

1.1. Définition

Le graphothérapeute est un professionnel spécialisé dans l'aide apportée à des enfants, des adolescents ou des adultes connaissant des difficultés d'écriture. Il utilise une méthode et des techniques spécifiques pour rendre l'écriture déficiente lisible, suffisamment rapide et satisfaisante.

Le cadre théorique de la graphothérapie présenté dans ce manuel est l'**Approche Dynamique de l'Écriture** (méthode ADE). Elle considère que l'écriture est indissociable de son scripteur. Le **binôme écriture/scripteur** constitue un **système** défini par son **dynamisme** et sa **complexité**. À l'origine de la page écrite que nous observons, il y a un scripteur (avec une identité, une histoire, un environnement) qui écrit dans certaines conditions, tant externes (son installation, l'outil utilisé, le bruit, le froid...), qu'internes (il est stressé en condition d'examen, il est ému, il n'a pas envie d'écrire...). La page porte la marque de cette complexité.

Pour comprendre la notion de **complexité**, pensons à l'effet papillon : « Le battement d'ailes d'un papillon au Brésil peut-il provoquer une tornade au Texas ? » Cette métaphore illustre le fait qu'il n'existe pas de relation causale simple entre un phénomène observé et son origine.

Quand le graphothérapeute constate et évalue la présence d'une difficulté, il sait qu'un faisceau de facteurs a pu contribuer à la faire apparaître : il n'existe pas une origine unique aux difficultés de l'écriture de notre patient.

Il ne recherche donc pas **pourquoi** cette lenteur existe mais **comment** elle se manifeste.

Le fait que la maîtresse du CP était trop exigeante n'explique pas que cet élève, actuellement en CE2, écrive de manière illisible. L'attitude de l'enseignante est un des éléments à prendre en compte. Elle a interagi avec les capacités de l'enfant, son émotivité, son désir de bien faire... Tous les élèves de sa classe n'ont pas réagi de la même façon et certains ont peut-être eu besoin de cette rigueur pour progresser.

Puisque le graphothérapeute ne peut pas répondre en donnant une seule raison à la question « Pourquoi cette écriture est-elle lente ? », il n'appliquera pas un « remède guérissant » la lenteur de l'écriture. C'est à partir de l'interaction de tous les éléments recueillis au cours du bilan qu'il amènera le scripteur à adapter la vitesse de son écriture pour aller vers plus de souplesse et de fermeté dans le geste, pour simplifier la forme des lettres, trouver un rythme plus soutenu. Il progressera ainsi sur la ligne sans se crispier, sans retour en arrière avec plus de confiance et de détermination...

L'**objectif** du graphothérapeute est d'**aménager** l'écriture et le geste qui lui donne naissance pour que le scripteur s'approprie un outil utile et personnalisé.

Il établit un **bilan graphomoteur** afin de détecter **et d'évaluer** les difficultés auxquelles est confronté son patient. Si cela s'avère nécessaire, il propose une prise en charge et établit avec le patient et ses parents un plan d'aménagement de l'écriture (voir plus bas le triangle graphothérapeutique).

1.2. Dans quels cas intervient-il ?

Le graphothérapeute intervient le plus généralement à la demande des parents, mais il peut arriver que l'enfant ou l'adolescent lui-même exprime le besoin d'être aidé parce qu'il ressent un trop grand inconfort lorsqu'il écrit (douleur, grande différence de vitesse d'écriture par rapport aux autres élèves, honte de son écriture, etc.). Les enseignants, ou d'autres spécialistes précédemment consultés (orthophoniste, psychologue, etc.), sont également amenés à diriger les parents vers un graphothérapeute.

Les demandes les plus courantes sont relatives soit à la lenteur qui empêche l'élève de suivre le rythme de la classe, soit à l'illisibilité, dont les conséquences évidentes sont que les enseignants refusent de corriger les copies.

D'autres demandes fréquentes concernent la mauvaise tenue du stylo, une posture inadaptée, une fatigue excessive qui peut conduire à un refus d'écrire...

1.3. La formation

Le diplôme d'État de graphothérapeute n'existe pas aujourd'hui. Certains organismes de formation peuvent néanmoins délivrer un certificat reconnu par l'État (voir ci-après).

De nombreux organismes forment aujourd'hui à la graphothérapie. Faire un choix parmi eux est souvent difficile, les propositions étant variées en durée et en contenu. Certaines formations se font entièrement à distance et d'autres mêlent cours à distance et cours en présentiel.

Le plus important est de se renseigner sur les référencements et certificats obtenus par l'organisme de formation.

Le **référencement DATADOCK** certifie que l'organisme répond aux critères d'un référentiel national unique. C'est un gage de crédibilité de la formation qui s'engage dans une démarche « qualité ».

La certification des organismes de formation par **QUALIOPI** est obligatoire depuis le 1^{er} janvier 2022 (loi du 5 septembre 2018). La marque QUALIOPI a pour objectif d'attester de la qualité de l'action de formation mise en œuvre par l'organisme de formation. C'est la seule qui permet aux organismes qui dispensent des actions de formations, de bilans de compétences, de VAE (validation des acquis par l'expérience) et/ou d'apprentissages, d'obtenir des fonds de financements publics et/ou mutualisés.

Cependant, cela ne signifie pas que les organismes labellisés DATADOCK et QUALIOPI délivrent des diplômes reconnus par l'État. Pour cela, l'organisme de formation doit avoir obtenu le label du RNCP.

Le titre RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) atteste qu'une formation est reconnue par l'État, et qu'elle est adaptée au marché de l'emploi. Pour figurer au RNCP, une certification et donc la formation correspondante doivent avoir une finalité professionnelle. Le titre RNCP est également reconnu à l'étranger.

D'autres points méritent de poser la question à votre interlocuteur lors de votre prise de contact avec l'organisme de formation :

- Quel suivi est proposé pour passer des cours théoriques à la pratique ?
- Comment se fait l'évaluation des connaissances, de la compétence ?
- Y a-t-il un examen de fin d'études, oral ou écrit, un mémoire à rédiger, un cas de prise en charge à exposer ?

En bref :

Les labels DATADOCK et QUALIOPI sont indispensables et sont un gage de qualité de la formation.

La certification RNCP permet de savoir que l'organisme de formation délivre un certificat reconnu par l'État.

La formation initiale doit être entretenue et complétée tout au long de sa pratique par des formations complémentaires sous diverses formes : lectures, groupes de travail, participation à des colloques, formation continue proposée par l'association à laquelle vous adhérez, formations indépendantes plus complètes, sans oublier les échanges avec d'autres graphothérapeutes sur des points ponctuels.

1.4. Les termes employés pour désigner la profession

Le **graphothérapeute** aide le patient à aménager son écriture de manière individualisée, personnalisée et adaptée. Il ne perd pas de vue les finalités de l'écriture, outil permettant de rendre visible et de fixer la pensée, de communiquer et d'exister grâce à la trace

laissée (voir page 25). Suivant la méthode ADE, il est toujours à l'écoute du scripteur, de son histoire, de son environnement, de ses forces et de ses faiblesses.

Il n'est **pas un rééducateur** qui, ayant des connaissances sur l'écriture, reprendrait un apprentissage systématique avec son patient.

Il n'est **pas non plus un animateur** qui, oubliant les contraintes de l'écriture, proposerait des exercices ludiques sans objectif thérapeutique précis.

Le graphothérapeute est une sorte de médiateur entre « comment et pourquoi écrire de manière efficace et satisfaisante » et la demande du patient. Grâce à ses connaissances, à la méthode et aux outils qui lui sont propres, à son écoute, à son empathie, à la relation thérapeutique qu'il instaure, il amène le scripteur à adapter sa manière d'écrire, à s'approprier son écriture, à l'utiliser comme un instrument efficace de libération et d'affirmation.

Deux synonymes sont employés pour désigner la profession : graphothérapeute ou graphothérapeute-rééducateur de l'écriture.

Quand on parle de « graphothérapeute-rééducateur de l'écriture », on se réfère à l'éducation de l'écriture et à sa pédagogie qui n'a pas atteint son objectif, qui doit donc être reconsidérée.

Le terme de « rééducateur de l'écriture » employé seul est restrictif : il s'applique à un « ensemble de méthodes visant à pallier une déficience motrice ou fonctionnelle ». Or, même lorsque le geste d'écrire est maladroit, voire bloqué, le graphothérapeute ne se contente pas de travailler sur le geste, il tient compte du patient dans sa globalité, avec sa dynamique et ses contraintes, ses forces et ses faiblesses, l'influence de son environnement.

Écrire n'est pas seulement le résultat d'un geste, c'est aussi un langage : certains enfants qui dessinent avec beaucoup d'habileté n'arrivent pas à produire une écriture efficace. Le rééducateur de l'écriture ne rééduque pas le geste d'écriture comme le kinésithérapeute rétablit la marche après une fracture. La personne accidentée souhaite alors récupérer la fonction qu'elle possédait avant. Or, les difficultés d'écriture sont rarement reliées à un événement précis. Souvent le scripteur n'a pas l'expérience d'un « avant » où écrire aurait été facile pour lui. Il a besoin de se sentir capable d'écrire comme on le lui demande.

Enfin, il existe une dernière dénomination : **le graphopédagogue**.

Il travaille spécifiquement sur le geste d'écriture et utilise aussi le terme de rééducation de l'écriture dans sa définition. Son approche est plus technique, essentiellement centrée sur la tenue du crayon, le mouvement des doigts, le déplacement du poignet, mais il prête également attention au lien avec la lecture et la compréhension.

1.5. L'installation

Une fois que le certificat ou le diplôme d'une école de graphothérapie est obtenu, le graphothérapeute peut s'installer et ouvrir son cabinet. En théorie, ces certificats ou diplômes n'étant pas reconnus par l'État, il est possible d'ouvrir un cabinet de graphothérapie sans les avoir obtenus. Cependant, cela nuit gravement à l'image de l'ensemble de la profession et fait courir un risque aux patients qui consultent ces personnes. Il est donc recommandé de mettre votre certificat ou diplôme en vue dans votre cabinet.

Le graphothérapeute exerce :

- dans sa propre maison ou son appartement, **si les lieux s'y prêtent**. Il est nécessaire d'avoir une pièce dédiée et facile d'accès, bien séparée de la sphère privée;
- dans un cabinet pris en location, seul ou au sein d'un groupe de professionnels. Le regroupement de professionnels présente l'intérêt d'avoir une salle d'attente et, éventuellement, des échanges avec les autres professionnels.

1.6. Le statut

Le graphothérapeute exerce en tant que travailleur indépendant.

Il peut ainsi choisir entre le statut d'auto-entrepreneur (ou micro-entrepreneur), le statut d'entrepreneur individuel ou celui de société unipersonnelle pour s'installer à son compte.

Davantage d'informations sur :

- www.net-entreprises.fr/
- www.lautoentrepreneur.fr/

1.7. La déontologie

La graphothérapie est une profession non réglementée. Cela signifie que du fait de leur non-reconnaissance par l'État, les graphothérapeutes ne sont pas soumis à une réglementation officielle commune à l'ensemble de la profession. Toutefois, on ne peut entrer dans cette profession sans avoir conscience de la présence d'une éthique, de l'obligation d'y adhérer et de s'y conformer.

Comme dans toutes les professions qui mettent en relation des professionnels et des patients, les graphothérapeutes doivent respecter une déontologie (ensemble des règles et des devoirs qui régissent une profession, la conduite de ceux qui l'exercent, les rapports entre ceux-ci et leurs clients et le public) qui leur est précisée par un code.

En l'absence de réglementation officielle, chaque association de graphothérapeutes a élaboré son propre code de déontologie. Néanmoins, ceux-ci, pour la plupart, ont en commun les points principaux suivants :

- le respect du secret professionnel (art. 226-13 du nouveau Code pénal) ;

- le respect des personnes ;
- le consentement libre des personnes (ou de leurs parents pour les mineurs) ;
- le devoir de maintenir et de développer sa compétence professionnelle et ses connaissances ;
- le devoir de limiter ses fonctions à son domaine de compétence.

On peut également rencontrer les dispositions suivantes :

- Avoir suivi dans son intégralité une formation au métier de graphothérapeute sanctionnée par un certificat délivré par un organisme de formation.
- Exercer son activité dans un cadre légal en profession libérale.
- Ne pas communiquer de documents à des tiers sans l'accord de la personne concernée (ou de ses parents pour les mineurs).
- Sauvegarder en toutes circonstances son indépendance, sa probité et son sens de l'humain.
- Ne pas se laisser influencer par un préjugé en ce qui concerne toute question de sexe, de race, de politique, de classe sociale et de religion.
- S'engager à n'utiliser que les méthodes relatives à sa pratique, à travailler dans les limites de ses connaissances et de son expérience.
- Travailler dans la mesure du possible en lien avec les autres professionnels intervenant dans le suivi du patient : médecins, neuropsychologues, psychomotriciens, ergothérapeutes, orthophonistes, orthoptistes, enseignants...
- Réaliser systématiquement un bilan approfondi et en fournir un compte rendu écrit.
- Être à jour de ses cotisations d'assurance professionnelle.
- Mener les rééducations en un minimum de séances.
- Ne pas s'engager avec ses patients dans des relations personnelles risquant de perturber l'intervention thérapeutique.

Le code de déontologie représente un engagement fort qui doit être respecté.

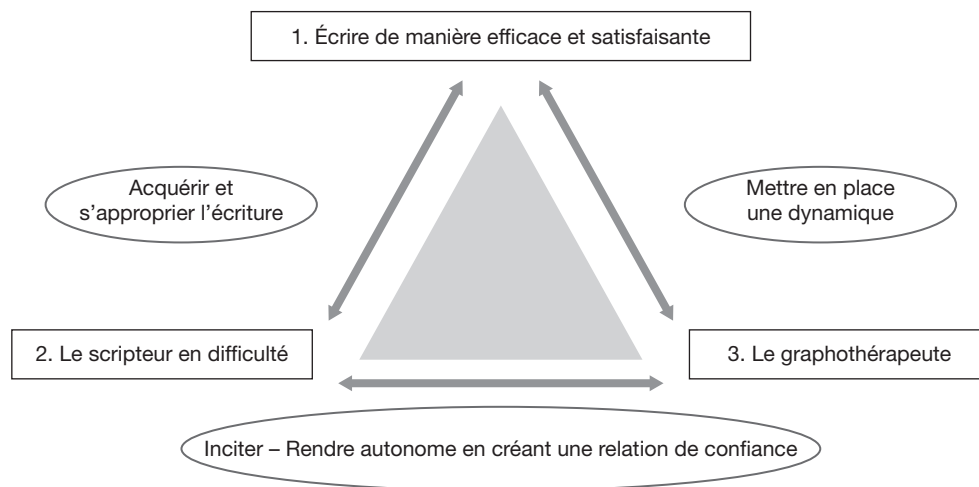
2. Des connaissances mises au service d'une relation

Les séances de graphothérapie mettent en présence un patient qui a des difficultés à écrire et un graphothérapeute qui a les compétences pour l'aider à écrire de manière efficace, aisée et satisfaisante.

Le triangle graphothérapeutique qui suit met en évidence l'importance de la relation graphothérapeute-scripteur réunis par un objectif commun.

2.1. Le triangle graphothérapeutique

Cette rencontre est schématisée sous forme d'un triangle dont la base met l'accent sur la relation interactive entre le scripteur en difficulté et le graphothérapeute.



Au cours d'une graphothérapie, des interactions se produisent entre les trois pôles.

- **Pôle 1** : Écrire de manière efficace et satisfaisante est l'objectif qui lie le scripteur et le graphothérapeute. Il donne du sens au travail qu'ils entreprennent ensemble.
- **Pôle 2** : Le scripteur (enfant, adolescent ou adulte en train d'écrire) en difficulté demande de l'aide au graphothérapeute. Il est en souffrance et attend un résultat : acquérir et s'approprier l'instrument écriture.
- **Pôle 3** : Le graphothérapeute répond à la demande du scripteur. Grâce à la relation d'aide qu'il met en place, à sa connaissance de l'écriture et de sa pédagogie, et des outils adaptés, il amène le scripteur à devenir autonome et capable d'utiliser l'écriture comme un instrument utile et satisfaisant en mettant en place une dynamique.

2.2. La relation graphothérapeute/scripteur

C'est une **relation d'aide** (voir page 88) définie comme une collaboration mutuelle, un partenariat entre le scripteur et le graphothérapeute dans le but de répondre à la demande du scripteur en difficulté. Pour que cette relation s'instaure, le scripteur doit reconnaître les compétences du graphothérapeute, avoir confiance en lui, se sentir en sécurité, écouté et reconnu dans son originalité.

La relation entre le graphothérapeute et son patient est unique et duelle. Ce qui est dit dans l'espace clos du cabinet n'en sort pas. Rien ne sera répété à l'extérieur,

même à ses parents s'il est mineur, sauf autorisation de sa part. Cela constitue la base de la relation de confiance réciproque.

Se fondant sur la méthode ADE, le graphothérapeute amène le patient à aménager son écriture de manière individualisée et adaptée. Il s'appuie sur les finalités de l'écriture, cet outil qui permet de rendre visible et de fixer la pensée, de communiquer, d'exister, grâce à la trace laissée. Il est en permanence centré sur le scripteur et adapte les mises en situation proposées en tenant compte de ses aspirations, de ses réticences, de son comportement ainsi que de son histoire et de son environnement.

Après chaque séance, le patient sait qu'il repart avec à sa disposition une « clé » supplémentaire pour progresser qu'il pourra ajouter à son « trousseau » pour aménager son écriture.

3. Des compétences pour répondre à la demande du patient

Exercer la profession de graphothérapeute demande d'avoir acquis des savoirs théoriques, des savoir-faire procéduraux et sociaux, des savoir-être. Nous les avons regroupés en nous appuyant sur le triangle graphothérapeutique.

Les connaissances du graphothérapeute reposent sur une base solide.

3.1. Connaître les bienfaits de l'écriture manuscrite, être en mesure de les argumenter

L'écriture manuscrite devient-elle inutile ? Est-elle condamnée à disparaître ?

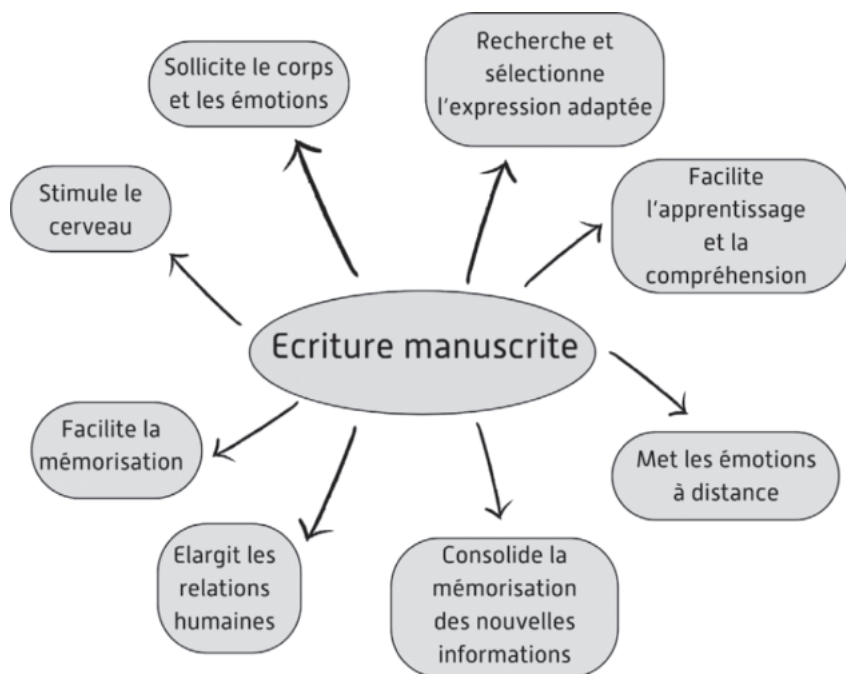
Le graphothérapeute doit avoir réfléchi à ces questions et y avoir répondu. Certains parents lui diront que les enseignants qui soulignent l'illisibilité de l'écriture de leur enfant ou sa lenteur excessive sont trop exigeants et que leur attitude est rétrograde. Cette opinion a, bien sûr, des conséquences sur le comportement de leur enfant face aux difficultés qu'il rencontre.

Tout graphothérapeute dont l'objectif est d'aider un scripteur à s'approprier l'écriture manuscrite valorise cet outil. Il sait, en particulier, quel rôle elle joue et la place qu'elle tient dans la réussite scolaire : grâce à une écriture efficace, l'élève s'adapte aux exigences de l'enseignant d'une façon moins coûteuse et obtient des résultats plus en rapport avec ses aptitudes. Cette conviction doit cependant être élargie car être capable d'écrire avec un matériel aussi simple qu'un papier et un crayon n'est pas seulement utile à l'école. Être capable d'écrire à la main, de laisser une trace dont on est l'acteur et l'auteur est un précieux instrument d'expression personnelle et donc de liberté. Pensons aux petits mots que laissent les jeunes enfants, dans un élan de tendresse ou de colère, exprimant les émotions qu'ils ne peuvent dire.

Nous ne vous donnerons pas ici une liste d'arguments en faveur de l'écriture manuscrite, la presse les a longuement développés. Elle s'est fait l'écho de tentatives pour supprimer l'apprentissage de l'écriture manuscrite cursive car son enseignement demanderait beaucoup trop de temps et d'efforts et se ferait au détriment d'autres disciplines scolaires essentielles. Certaines expériences menées dans différents pays n'ont pas été poursuivies.

Actuellement, des articles plus nombreux font état de recherches dans les neurosciences et d'observations d'enseignants qui mettent en relief les bienfaits de cet apprentissage. Ce qui peut surprendre, c'est que, désormais, la lenteur de ce processus n'est plus présentée comme une perte de temps mais au contraire comme un atout.

Il apparaît évident pour le plus grand nombre qu'écrire à la main contribue à développer des compétences cognitives. Élaborer un texte stimule le cerveau et sollicite le corps et les sensations. Écrire facilite l'apprentissage, la compréhension et la mémorisation d'un contenu. Écrire aide à consolider de nouvelles informations, à mettre ses émotions à distance, à établir des relations humaines plus larges. De plus, le scripteur adapte son rythme de production à celui de sa pensée, ce qui lui permet de prendre le temps de rechercher et de sélectionner l'expression la plus adaptée.



3.2. Savoir ce qu'est une écriture efficace et satisfaisante

Le graphothérapeute connaît :

- ses finalités, ses quatre éléments constitutifs, et son code ;
- son fonctionnement dans le cadre théorique de l'Approche Dynamique de l'Écriture (ADE) ;
- son évolution à partir de l'apprentissage de l'écriture à l'école et jusqu'à la fin du collège ;
- les fondements de cet apprentissage : les prérequis, les modèles explicatifs, l'apprentissage, les mécanismes mis en jeu.

3.3. Être capable de mettre en place une aide adaptée à un scripteur en difficulté

Le graphothérapeute sait observer les difficultés qui correspondent à son besoin d'aide et les évaluer par l'utilisation de tests.

Grâce à ses connaissances en psychopédagogie, il propose des exercices adaptés fondés sur une pédagogie active et de réussite (voir page 88). Le scripteur se sent peu à peu capable de dépasser seul ses difficultés.

Il instaure une relation d'aide fondée sur le respect du patient et de son écriture, l'absence de jugement, l'empathie, l'écoute active, le regard positif inconditionnel.

Il recueille les informations et évaluations nécessaires pour établir un bilan, définir les objectifs de la graphothérapie, construire des séances structurées et évolutives. Il agit avec rigueur et fait preuve de patience, d'adaptabilité, de créativité.

3.4. Pouvoir amener le scripteur à mettre ou à remettre son écriture en marche

Le graphothérapeute et son patient construisent ensemble un projet graphothérapeutique réaliste et positif qui fait naître chez le patient un espoir et une motivation. Grâce à cela, celui-ci rassemble ses forces pour dépasser ses difficultés et sa souffrance.

Le scripteur s'aperçoit que le monde de l'écriture le concerne. Alors qu'il pensait en être exclu, il y a sa place quelles que soient les imperfections de son écriture.

Il découvre qu'il existe des moments d'écriture agréables, quand il utilise un nouvel instrument par exemple, ou gratifiants quand il se surprend lui-même capable d'inventer ou de faire sourire avec un écrit. Ces moments souvent fortuits et fugitifs au début deviennent de plus en plus fréquents et durables.

Il prend conscience des efforts nécessaires pour dépasser ses difficultés d'écriture. Les résultats positifs obtenus au cours des exercices l'incitent à s'impliquer davantage.

En se fondant sur les compétences acquises au cours de sa formation, chaque graphothérapeute puise dans ses ressources personnelles : aptitudes, goûts, expériences. Pour atteindre un même objectif aussi simple qu'assouplir et maîtriser le geste du scripteur, l'un utilisera un pinceau, l'autre la terre ou la pâte à sel ou encore les labyrinthes... L'essentiel est que son objectif soit adapté aux besoins et aux intérêts de son patient et qu'il le respecte en tant que personne.

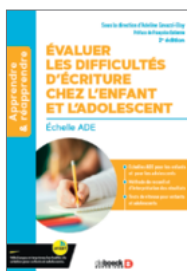
Le manuel indispensable pour la formation initiale et continue des graphothérapeutes et futurs graphothérapeutes.

Graphothérapeute est un métier qui exige de solides connaissances à la fois théoriques et pratiques. Le graphothérapeute doit identifier les difficultés propres à chaque scripteur et en comprendre l'origine, mettre en place une relation d'aide, structurer ses séances et choisir des exercices adaptés, tout en suivant une méthodologie rigoureuse.

Écrit par deux graphothérapeutes expérimentées, ce manuel pratique et complet vous guidera à travers toutes ces étapes. Vous y découvrirez notamment :

- **le fonctionnement de l'acte d'écrire** (le binôme écriture/scripteur, l'apprentissage et l'évolution du geste scriptural, les problèmes rencontrés par les scripteurs) ;
- **les fondements de la méthode ADE** (Approche Dynamique de l'Écriture) ;
- **de nombreux exemples** et une étude de cas illustrant les caractéristiques et les difficultés typiques d'écriture, selon l'âge du scripteur ;
- **le déroulement du bilan et les tests d'évaluation** ;
- **l'élaboration du projet thérapeutique** et l'organisation des séances ;
- **des fiches pratiques** présentant des exercices pour chaque type de difficultés.

Retrouvez ces auteurs dans :



Les auteurs

Adeline GAVAZZI-ELOY est enseignante, psychologue de l'éducation et graphothérapeute. Elle conduit des recherches sur l'Approche Dynamique de l'Écriture avec des équipes pluridisciplinaires. Ces recherches ont permis l'élaboration d'une méthode de graphothérapie éprouvée et la création d'outils d'évaluation novateurs. Elle est également l'auteur d'*Évaluer les difficultés d'écriture chez l'enfant et l'adolescent. Échelle ADE*, aux éditions De Boeck Supérieur (2023).

Laurence PETITJEAN est graphologue et graphothérapeute, et exerce la graphothérapie depuis 18 ans. Formatrice depuis 12 ans, elle apporte son expérience et son savoir-faire à des organismes de formation en diffusant la méthode ADE.

Elle a déjà publié le guide professionnel *Graphothérapeute* aux éditions De Boeck Supérieur (2023).

26,90 €

ISBN 978-2-8073-6886-6



9 782807 368866

De Boeck Supérieur s'engage
durablement
pour l'environnement



Publics

- Étudiants en graphothérapie
- Graphothérapeutes

www.deboecksuperieur.com