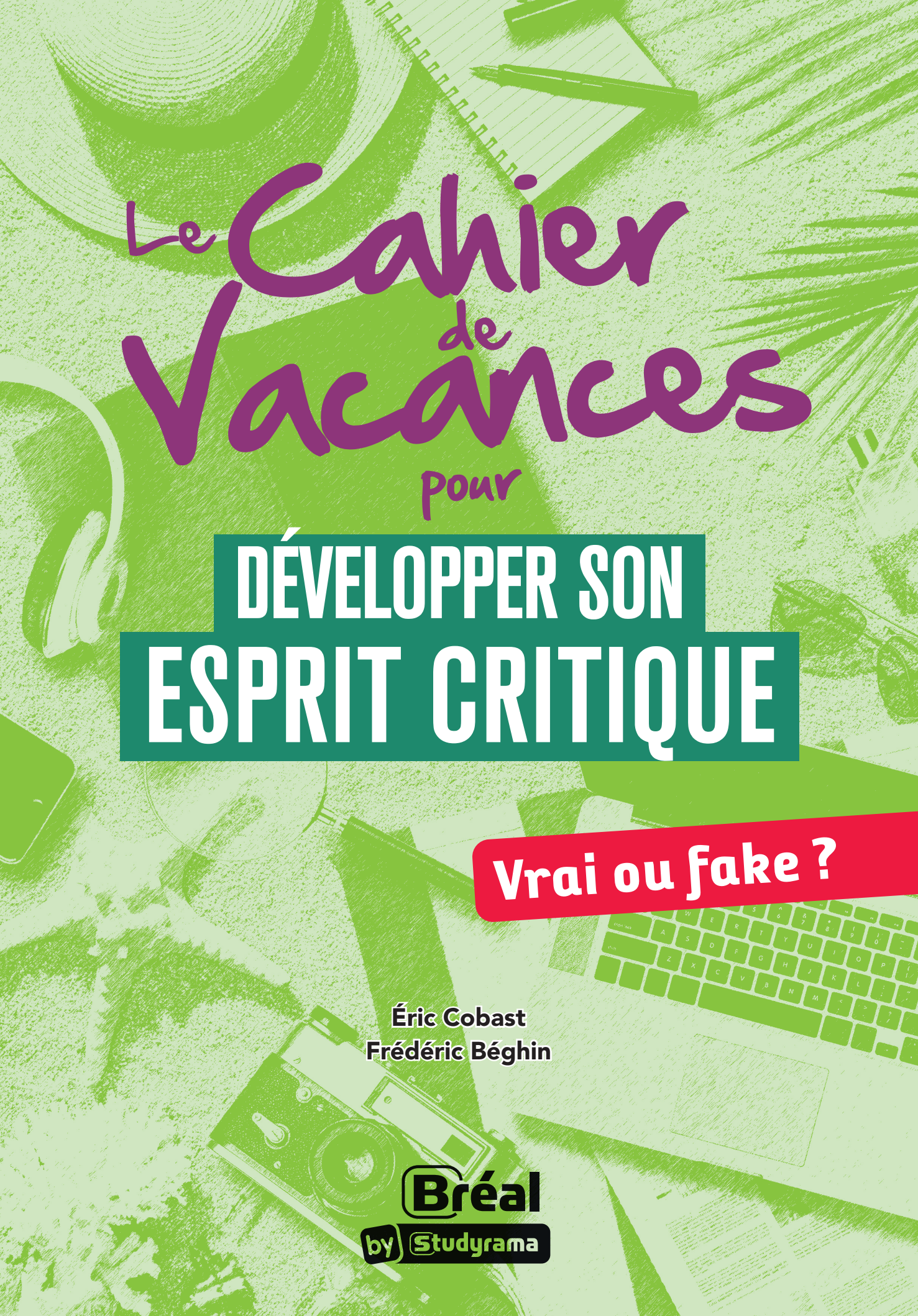




Le Cahier de Vacances

pour

DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

Vrai ou fake ?

Éric Cobast
Frédéric Béghin

Bréal
by **Studyrama**

PRÉFACE

Une idée fausse, mais claire et précise, aura toujours – écrit Tocqueville – *plus de puissance dans le monde qu’une idée vraie mais complexe.* Difficile de ne pas donner raison à l’auteur illustre et souvent visionnaire de *De la démocratie en Amérique*, sauf à lire dans cette déclaration un appel à réagir en développant ce que nous appelons la « pensée critique », seule « intelligence naturelle » susceptible de contrer les artéfacts que « l’intelligence artificielle » produit à volonté et au quotidien. La « pensée critique » est une capacité cognitive essentielle qui consiste à analyser, évaluer et interpréter des informations de manière réfléchie, logique et objective. Elle ne se limite pas à la simple absorption de faits ou à la mémorisation d’informations, mais implique un processus actif de réflexion et de questionnement. Elle cherche à examiner les arguments, les preuves et les présupposés sous-jacents à une affirmation ou à une idée. Ce processus engage plusieurs compétences cognitives, notamment la capacité à analyser, comparer, évaluer, interpréter et synthétiser des informations.

Une pensée critique efficace repose ainsi sur certaines qualités et habitudes mentales qui comprennent l’esprit d’ouverture, l’autonomie intellectuelle, la curiosité intellectuelle et aussi une grande rigueur intellectuelle.

Dans le contexte actuel, où les informations circulent rapidement et où les opinions sont souvent polarisées, la pensée critique devient une compétence encore plus indispensable. Avec l’omniprésence des médias sociaux et l’accès à une masse d’informations souvent non vérifiées, il est essentiel de pouvoir discerner les informations fiables des fausses nouvelles ou des informations manipulées afin de naviguer à travers cette complexité et de se forger une opinion éclairée.

Pour améliorer cette compétence, appelée à jouer à l’avenir un rôle majeur dans les études supérieures, tout comme dans le processus de recrutement professionnel, il faut prendre l’habitude de poser des questions, d’analyser les arguments, de rechercher des perspectives nouvelles et variées, de prendre du recul par rapport aux informations que l’on collecte ou bien celles que charrient les réseaux sociaux.

Alors pourquoi ne pas commencer à développer cette compétence dès à présent ? pendant ces vacances ? en s’amusant, avec une forme de légèreté et de gratuité qui n’empêche pas l’envie d’apprendre, afin de développer notre capacité à évaluer les arguments et les idées de manière rationnelle et objective et devenir non seulement un meilleur penseur, mais aussi un citoyen plus averti et responsable ?

Éric Cobast

Directeur pédagogique de la prépa
Sciences Po Paris chez Acadomia.

LES PENSEURS CRITIQUES**4**

Chacun son avis	6
Qui a dit ?	8
Vrai ou faux ?	10
Quiz	12
Les artistes du trompe-l'œil	14

**L'HISTOIRE MANIPULÉE,
ERREURS, RÉÉCRITURES
ET FALSIFICATIONS****16**

Légendaire ou/et historique ?	17
Les grandes oubliées de l'histoire	18
Repeindre les faits !	20
Vrai ou fake ?	23
La préhistoire du trucage photographique	24

ILS L'ONT DIT... OU PAS**26**

Citations ou trahisons ?	27
Des photographies très politiques	30
Le grand flou de la retouche numérique	32

**BIEN USER DE SA RAISON ?
JUGEMENTS BIAISÉS,
IDÉES FAUSSÉES
ET PENSÉE CONTRE-INTUITIVE****34**

Erreur ? Illusion ? Délire ? Hypothèse ?	35
Paralogisme et sophismes (1)	36
Paralogisme et sophismes (2)	38
Les biais cognitifs	39
Se méfier des intuitions	40
L'intelligence artificielle brouille les pistes	42

130 ANS DE FAKE NEWS**44**

Désinformation à la une	45
-------------------------------	----

LES FAKE NEWS DE 2024/25**52**

Treize mois d'errements médiatiques	53
---	----

CORRIGÉS**57**

Les penseurs critiques

Sous les apparences chercher à discerner la réalité telle qu'elle est vraiment, dénoncer l'illusion, l'erreur de jugement, la fausseté de certaines paroles trompeuses, construire un chemin vers la vérité, fonder une connaissance de soi et du monde, donner à chacun les moyens d'une libre-pensée, telles sont les tâches depuis toujours de la philosophie. Il n'est donc pas surprenant de trouver à chaque grande étape du développement de l'Esprit Critique – de la Pensée Critique, en traduisant l'expression *Critical Thinking* des Anglo-Saxons – le travail d'un philosophe engagé dans cette entreprise d'émancipation du jugement critique. Les penseurs du Monde Antique questionnent l'évidence, découvrent le scepticisme et le relativisme, la modernité cartésienne expérimente les vertus du doute, mais c'est avec le XVIII^e siècle que la Pensée Critique prend son essor, Emmanuel Kant lui trouve son véritable programme quand il énonce la devise des Lumières : *Sapere Aude ! Aies le courage de te servir de ton propre entendement !*





Conseils pratiques pour répondre avec succès aux questionnaires et aux jeux de cette section

Commencez toujours par donner les réponses que vous connaissez, puis essayez de déduire la bonne réponse à partir des connaissances annexes que vous avez, de la formulation de la phrase ou de la question, du contexte que vous supposez. Enfin, il restera peut-être quelques items qui demanderont de l'intuition.

Il faut lire attentivement les questions, bien souvent les éléments de la réponse sont dans la formulation de la question.

Enfin, les différents jeux ont été conçus les uns par rapport aux autres, par conséquent les bonnes réponses des uns peuvent être souvent utiles aux autres. Certains jeux réutilisent des réponses fournies précédemment (le Cahier conserve sa dimension pédagogique !)



Avertissement

Ce premier chapitre n'est pas sans difficulté en ce qu'il teste aussi, inévitablement, des connaissances. Si vous êtes bloqués... passez à la suite peut-être plus accessible.

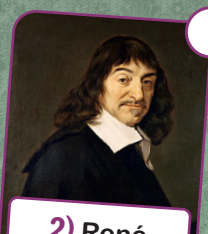
CHACUN SON AVIS

À chaque philosophe sa méthode, sa doctrine pour contribuer à libérer l'homme de ses préjugés et de son ignorance. Rétablissez le lien entre le penseur et l'adjectif qualificatif qui l'attache à sa pensée, et situez-les sur un axe chronologique.

Les Penseurs



1) Emmanuel Kant



2) René Descartes



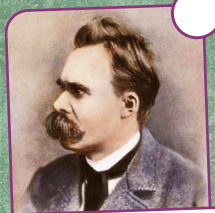
3) David Hume



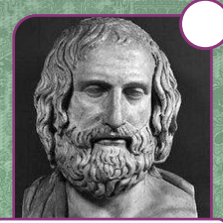
4) Héraclite



9) Husserl



10) Nietzsche



11) Protagoras



12) Hegel

Les qualificatifs

a Phénoménologue

b Ironiste

c Empiriste

d Sophiste

e Atomiste

k Dialogiste

l Relativiste

m Déconstructionniste

n Rationaliste

o Positiviste

Préhistoire

A

Antiquité

MA

Moyen Âge

Préhistoire

Antiquité

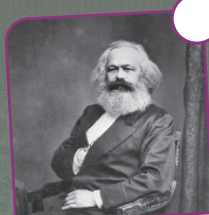
Moyen Âge



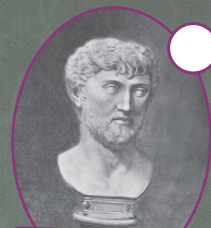
5) Charles Sanders Peirce



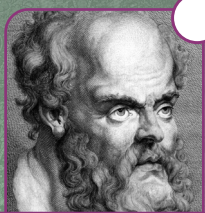
6) Montaigne



7) Marx



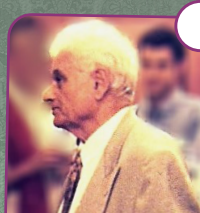
8) Lucrèce



13) Socrate



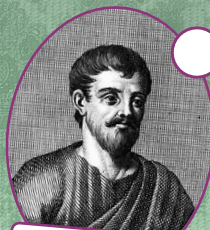
14) Lévi-Strauss



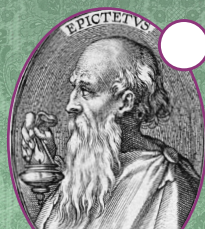
15) Derrida



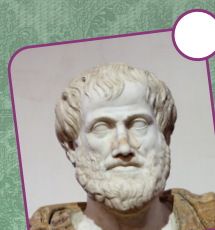
16) Auguste Comte



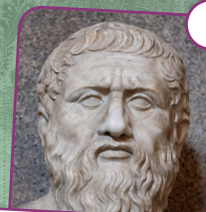
17) Gorgias



18) Épictète



19) Aristote



20) Platon

f Matérialiste

g Structuraliste

h Généalogiste

i Causaliste

j Historiciste

p stoïque

q Sceptique

r Pragmatique

s Criticiste

t Physiologue

Âge

M

Moderne

C

Contemporain

Temps Moderne

Époque Contemporaine

QUI A DIT ?



Restituez à chacun son propos, explicitez chacune des 20 citations.

Les auteurs

- a) Freud
- b) Claudel
- c) Héraclite
- d) Peirce
- e) Horkheimer
- f) Bachelard
- g) Platon
- h) Aristote
- i) Einstein
- j) Hugo
- k) Althusser
- l) Montesquieu
- m) Nietzsche
- n) Kafka
- o) Hérodote
- p) Pascal
- q) Aulu-Gelle
- r) Péguy
- s) Malebranche
- t) Protagoras

Les Citations

1) Notre connaissance n'est jamais absolue mais nage toujours pour ainsi dire dans un continuum d'incertitude et d'indétermination.

.....

.....

.....

2) Le plus difficile ce n'est pas de décrire ce que l'on voit mais de voir ce que l'on voit.

.....

.....

.....

3) L'homme est la mesure de toute chose.

.....

.....

.....

4) L'erreur est la cause de la misère des hommes.

.....

.....

.....

5) Il est difficile de dire la vérité car il n'y en a qu'une, mais elle est vivante, et a par conséquent un visage changeant.

.....

.....

.....

6) Ce que l'homme appelle vérité c'est toujours sa vérité, c'est-à-dire l'aspect sous lequel les choses lui apparaissent.

.....

.....

.....