

LE GUIDE POUR DESSINER LE CORPS DE VOS PERSONNAGES DE MANGA





LA MÉTHODE LUDIQUE POUR DONNER VIE À VOS PERSONNAGES DE MANGA !

Proportions du corps, âge, morphologie, poses statiques ou dynamiques... Laissez-vous guider pour dessiner comme un véritable mangaka !



Des tutos pas à pas et une cinquantaine d'exercices pour vous entraîner.



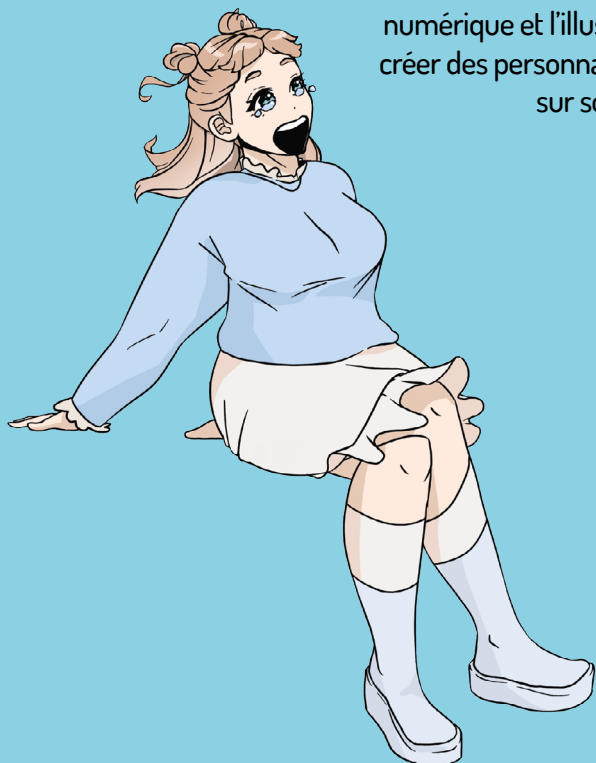
Débutant ou expérimenté, ce livre est idéal pour vous perfectionner et sublimer vos créations.

En bonus :

- * Chibis
- * 1 leçon par partie du corps
- * 12 postures statiques
- * 10 poses dynamiques

Céline Cresswell est une artiste anglaise spécialisée dans l'art numérique et l'illustration de personnages. Elle aime particulièrement créer des personnages de manga. Vous pouvez retrouver ses créations sur son compte Instagram : @redpanda_art.

De la même auteure :



18 euros

Prix TTC France

Rayon :

Loisirs créatifs

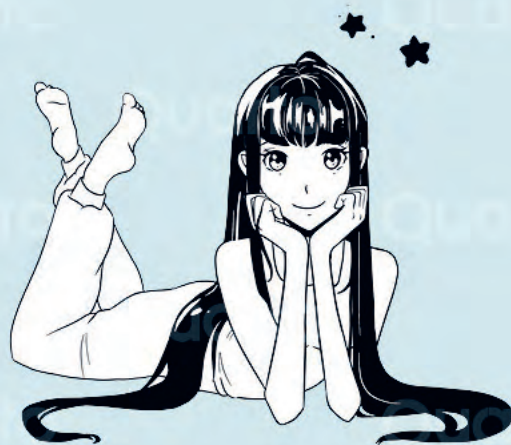
ISBN : 978-2-35032-420-3



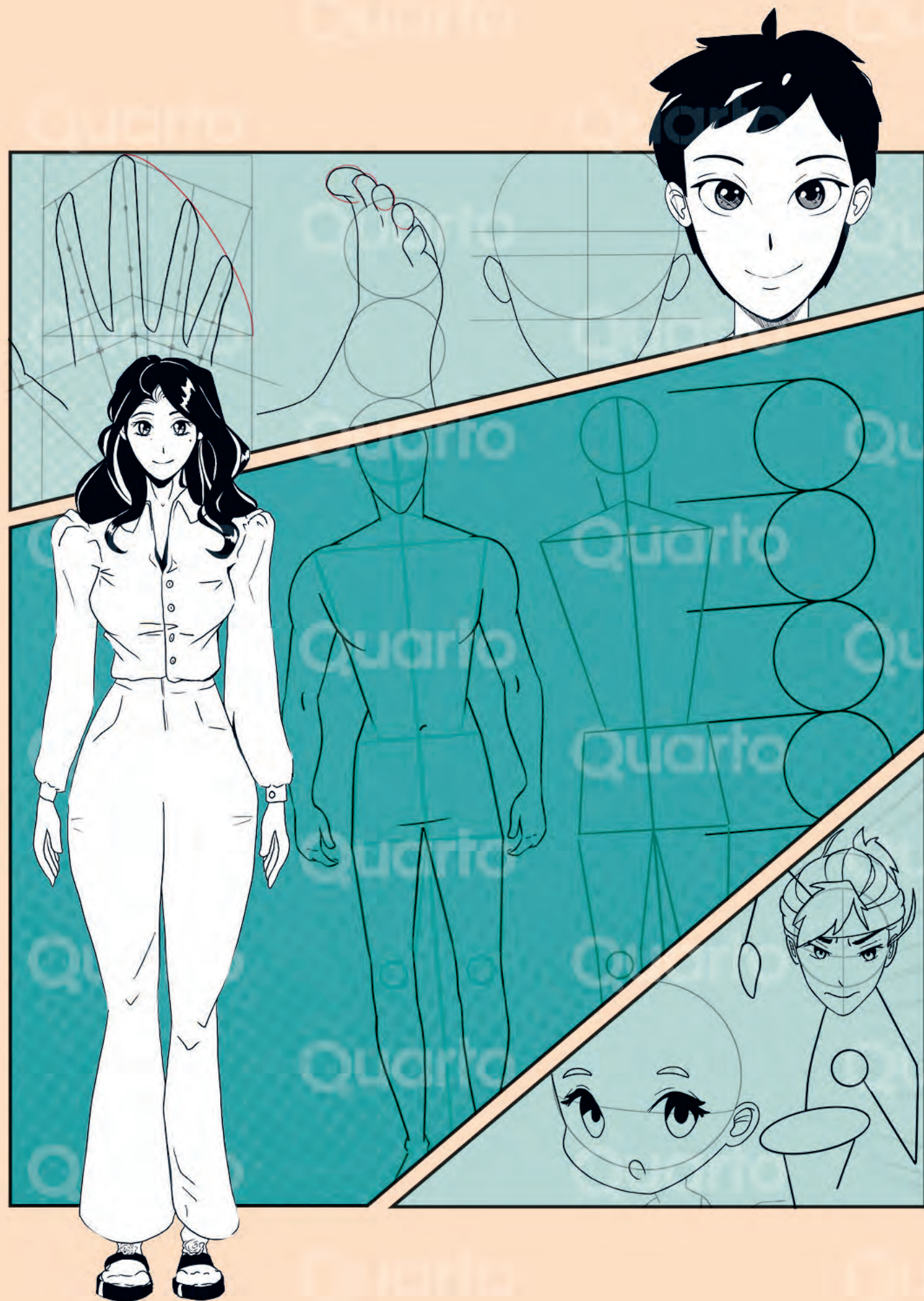
editionsleduc.com

LEDUC
Créatif





LE GUIDE POUR DESSINER LE CORPS DE VOS PERSONNAGES DE MANGA



LE GUIDE POUR DESSINER LE CORPS DE VOS PERSONNAGES DE MANGA

Céline Cresswell

Traduction : Delphine Billaut



Traduit de *Beginner's guide to drawing manga – Bodies and poses: workbook for aspiring illustrators*

Publié en 2024 par

New Design Originals Corporation

Une marque de Fox Chapel Publishing

903 Square Street

Mount Joy

PA 17552

Copyright © 2024 Quarto Publishing plc

Les explications écrites, photographies et projets de ce livre sont uniquement destinés à un usage personnel de la part du lecteur et ne peuvent être reproduits que dans ce but. Toute autre utilisation, notamment commerciale, est interdite sans l'autorisation écrite du détenteur des droits. Nous nous sommes assurés que l'ensemble des informations présentées dans cet ouvrage étaient exactes. Les conditions, outils et niveaux de savoir-faire pouvant différer, l'auteur et l'éditeur déclinent toute responsabilité quant à d'éventuels dommages, pertes ou blessures pouvant résulter de l'utilisation des informations contenues dans ce livre.

Tous droits réservés. Toutes les images de ce livre ont été reproduites avec l'autorisation de l'artiste concernée. L'éditeur et l'imprimeur déclinent donc toute responsabilité en cas de violation du droit d'auteur ou autre, due au contenu de cet ouvrage. Tout a été fait pour s'assurer que les crédits correspondaient aux informations fournies.

Conception, création et réalisation du design par Quarto Publishing, une marque du groupe de Quarto.

Édition française :

Traduction : Delphine Billaut

Illustrations : Céline Cresswell

Correction : Maeva Perrin

Mise en page et couverture : Antartik

© 2025, Leduc Créatif, une marque des éditions Leduc

76, boulevard Pasteur

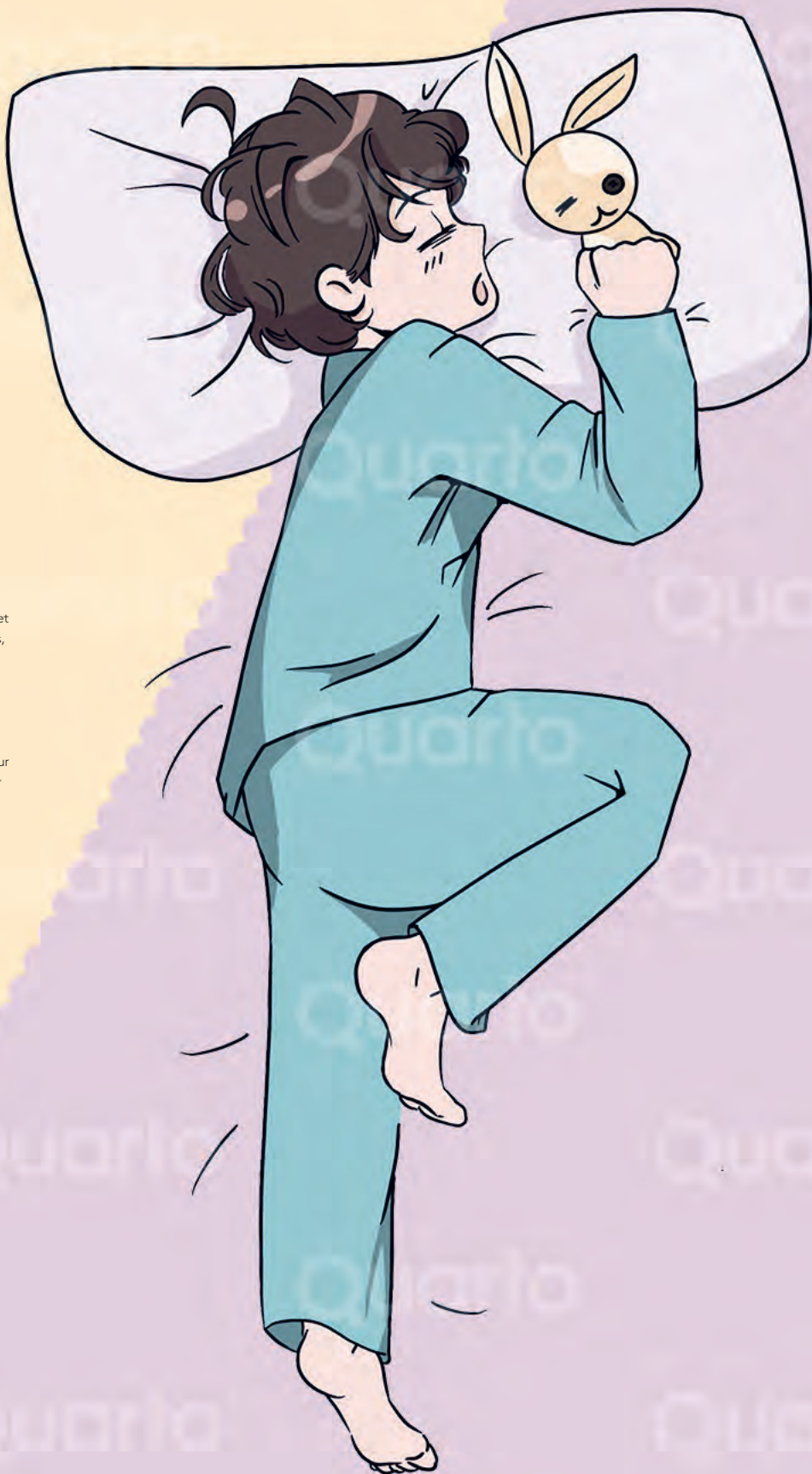
75015 Paris – France

ISBN : 978-2-35032-420-3

Achevé d'imprimer en mars 2025

Dépôt légal : avril 2025

Imprimé en Chine



Sommaire



Qui est Céline ?

Matériel et fournitures

À propos de ce livre

Chapitre 1 : les proportions des personnages

Homme adulte

Femme adulte

Adolescent

Adolescente

Enfant

Homme âgé

Femme âgée

Homme musclé

Femme musclée

Homme mince

Femme mince

Homme corpulent

Femme corpulente

Personnage chibi

Chapitre 2 : les parties du corps

Les mains : proportions

Les mains : positions

Les pieds : positions

Le torse féminin

Le torse masculin

Les bras : positions

Les jambes : positions

La tête : vue de face

La tête : vue de profil

La tête : vue de trois quarts

Ajouter des vêtements

6 Chapitre 3 : les poses statiques 76

7 Debout 78

8 Assis 86

Allongé 94

Chapitre 4 : les poses dynamiques 102

Marche 104

Course 110

Saut 116

Chapitre 5 : lancez-vous ! 122

24 Pas-à-pas : joueur de basket 124

26 Pas-à-pas : fauteuil roulant 126

28 Pas-à-pas : personnage chibi 128

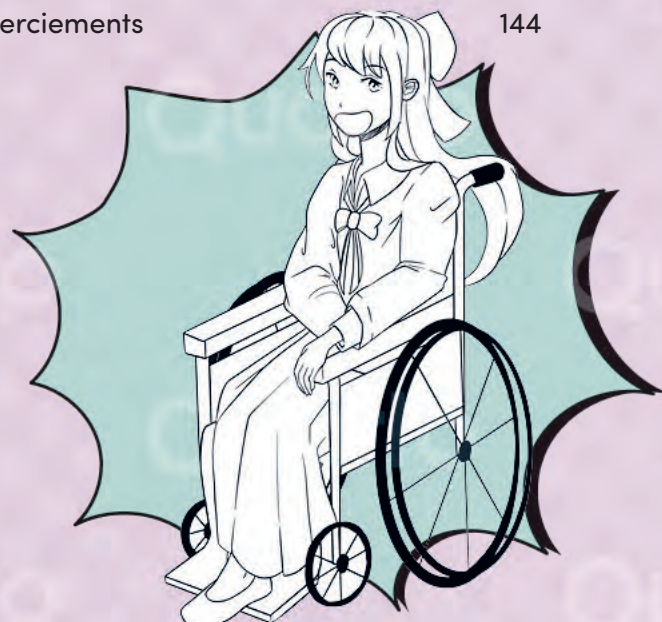
30 Exemples de personnages 130

32 Exemples de personnages chibis 134

34 À votre tour ! 136

38 Index 142

Remerciements 144





Suivez-moi sur Instagram @redpanda_art.
J'adorerais voir vos dessins issus de ce livre.
N'hésitez pas à me taguer ou à les partager
avec moi !

Qui est Céline ?

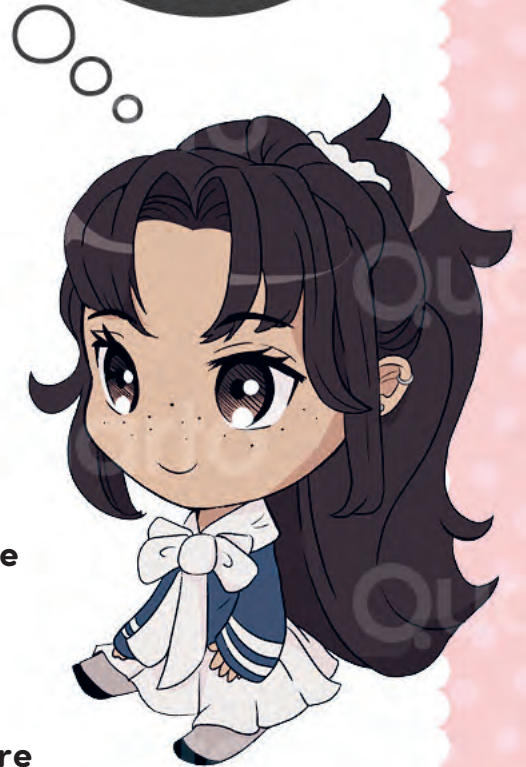
Hello ! Je m'appelle Céline, je suis
illustratrice et je vis au Royaume-Uni.

J'adore dessiner de jolis personnages.
C'est avec une méthode de dessin de style
manga que j'ai essayé pour la première
fois. Mon livre était rempli de petits
papiers couverts de personnages
de manga. Avec le temps, certaines
esquisses se sont perdues, mais j'ai encore
ce manuel et quelques dessins rangés sous
mon lit !

J'espère que cet ouvrage vous permettra de découvrir de
nouvelles choses, de dessiner de superbes personnages
et que, dans quelque temps, vous reverrez votre travail
et vous rendrez compte de tout le chemin parcouru.

Amusez-vous bien !

Céline Cresswell





Matériel et fournitures

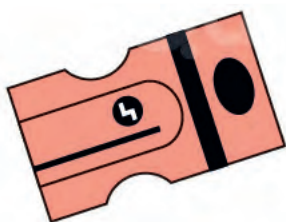
**Vous pouvez utiliser le matériel
que vous souhaitez pour dessiner
vos personnages de manga.
Choisissez ce que vous préférez !
Voici quelques suggestions.**

eee



CRAYON À PAPIER

Réalisez la première
esquisse au crayon
pour le cas où
vous auriez besoin
d'effacer.



TAILLE-CRAYON



COMME



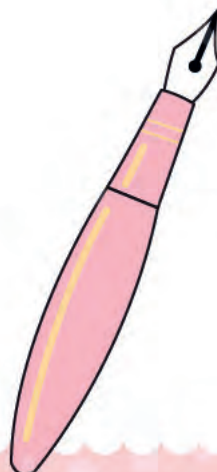
PAPIER

Vous disposez d'espaces pour
dessiner directement dans ce
livre. Si vous voulez plus de
place, prenez n'importe quelle
feuille de papier à disposition !



STYLO

Dans le manga, on se
sert généralement
d'un stylo à encre noire.
Vous pouvez en utiliser
un pour l'ensemble des
étapes du dessin, ou bien
seulement dans un second
temps pour finaliser ou
faire ressortir des formes.



À propos de ce livre

Cet ouvrage se compose de tutoriels ainsi que d'espaces pour vous exercer. L'aide fournie évolue au fur et à mesure de votre progression, avec davantage d'indications dans les premiers chapitres et moins dans les derniers.

Les premiers pas-à-pas vous apprendront à maîtriser les proportions du corps, puis à dessiner certaines parties en particulier. Ensuite, vous mettrez vos connaissances en pratique en dessinant des personnages entiers dans différentes poses statiques, avant d'aborder les poses dynamiques, avec, par exemple, un personnage en train de courir. Les encadrés « À votre tour ! » vous permettront d'appliquer tous les savoir-faire que vous aurez acquis, en copiant des exemples de personnages puis en créant les vôtres.

Les pieds : positions

Apprenez ici à dessiner un pied sous trois angles de vue.

VUE DE CÔTÉ, DE DOS ET DE FACE



côté dos face

PAS-À-PAS



(1) (2) (3)

Tracez un cercle à l'emplacement de la cheville.

Selon la position du pied, ajoutez des cercles pour guider le reste du dessin.

En commençant à la cheville, tracez le dessous du pied.

ASTUCE POUR DESSINER LES ONGLES ! Commencez par l'ongle le plus éloigné, puis tracez de petits C pour

Appuyez-vous sur ces repères pour vous exercer à représenter un pied sous les trois angles choisis. Servez-vous de l'espace en dessous pour en dessiner d'autres sans aide, dans les mêmes poses ou celles que vous souhaitez.

ESPACE DE TRAVAIL GUIDÉ

Pour gagner en confiance, suivez le tutoriel en vous appuyant sur les repères prédessinés.

INSTRUCTIONS PAS À PAS

Chaque étape du dessin est décomposée, avec des lignes repères pour vous aider.

ESPACE D'ENTRAÎNEMENT

Cet espace est consacré au thème du chapitre, par exemple les pieds.

EXEMPLES DE PERSONNAGES
 Vous trouverez dans les chapitres
 de fin des tutoriels condensés
 montrant différents personnages.

Assis

Amusez-vous à reproduire cette
 petite fille assise en tailleur.
 Si besoin, revenez aux pages 60-61
 pour dessiner les jambes croisées.

Suivez le pou-à-pou dans l'espace ci-dessous.



86 LES POSES STATIQUES



ASSIS 87

PERSONNAGES TERMINÉS

Appliquez ce que vous avez appris
 en recopiant des personnages dans
 les espaces libres ou sur les pages
 d'exercices situées à la fin du livre.

Exemples de personnages chibis

Appuyez-vous sur
 ces exemples pour vous
 entraîner à dessiner des chibis
 dans diverses poses.



Utilisez l'espace ci-dessous pour reproduire
 les personnages chibis que vous souhaitez parmi
 ceux donnés en exemple. N'hésitez pas à modifier
 leur pose ou d'autres détails !



EXEMPLES DE PERSONNAGES CHIBIS 135

ESPACE LIBRE

Laissez libre cours
 à votre imagination,
 dès que vous vous
 sentirez prêt à
 dessiner sans aide.

CHAPITRE 1



Les proportions des personnages



Dans cette partie, vous allez apprendre à dessiner des personnages en respectant leurs proportions. Nous nous intéresserons d'abord à chaque genre et période de la vie, puis aux diverses morphologies. Notez que nous avons généralisé par catégories et que chaque personnage peut être dessiné de multiples manières.

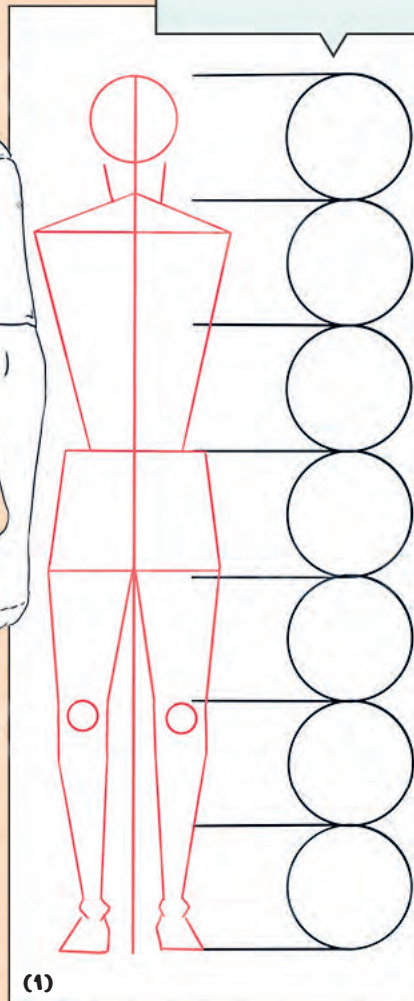
L'objectif de ce chapitre est de vous familiariser avec les formes de base et les dimensions des personnages pour les représenter de façon proportionnée, c'est pourquoi les différentes parties du corps sont ici simplifiées. Nous y reviendrons plus en détail au chapitre 2 !

Homme adulte

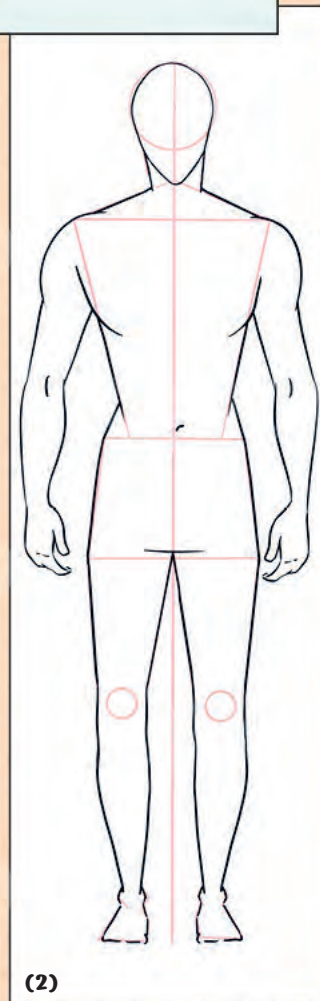
L'anatomie masculine est esquissée à l'aide de lignes droites, en s'appuyant sur les formes de base indiquées ici. La silhouette est assez massive, l'adulte possédant davantage de masse musculaire qu'un personnage plus jeune. La partie supérieure est triangulaire, et les jambes sont droites. Suivez ce pas-à-pas pour vous familiariser avec les proportions générales des personnages adultes masculins.



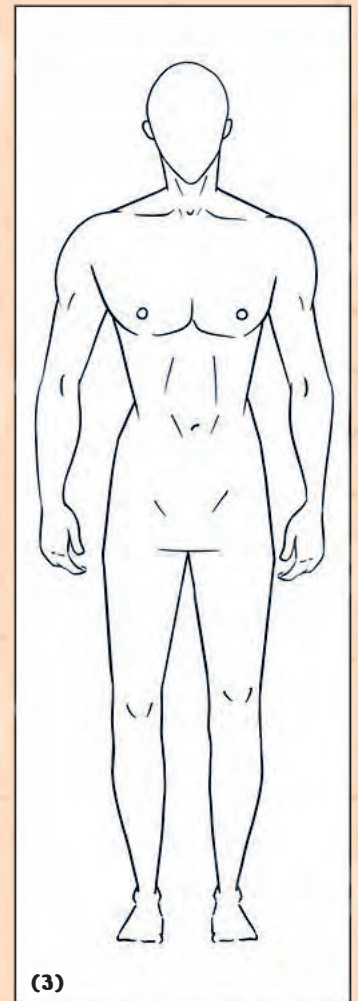
La taille d'un homme adulte équivaut en moyenne à sept têtes de hauteur. Séparez ainsi les différentes sections.



Tracez d'abord les formes de base au crayon.



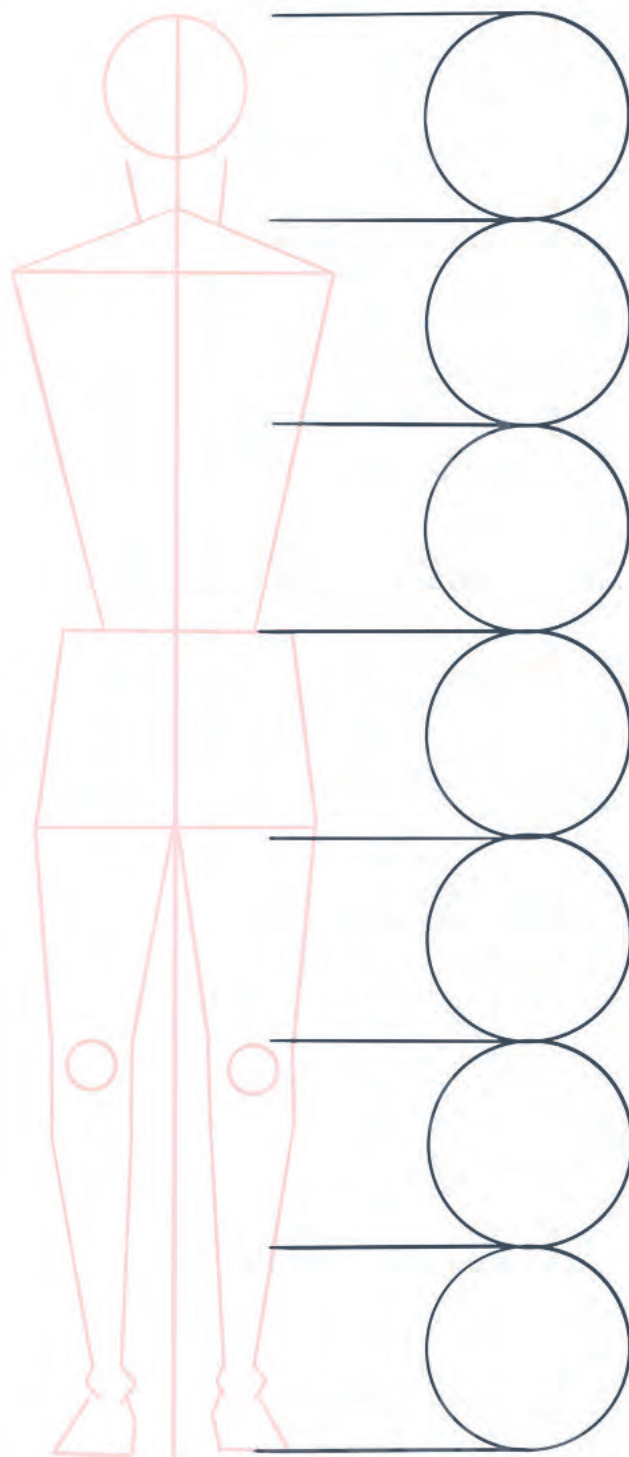
Appuyez-vous sur ces repères pour esquisser les contours du corps.



Ajoutez les détails ! Quand vous êtes satisfait de votre croquis, repassez au stylo et effacez les traits de crayon.

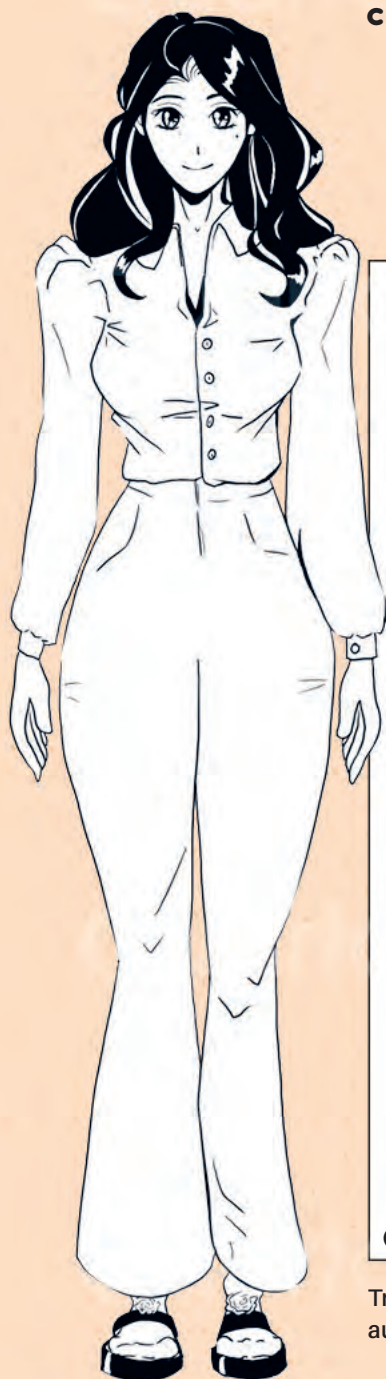
En vous aidant du pas-à-pas et des repères correspondant à sept têtes de hauteur, entraînez-vous à représenter un corps masculin adulte.

Appuyez-vous d'abord sur les lignes prédessinées, puis lancez-vous sans aide dans l'espace à gauche.

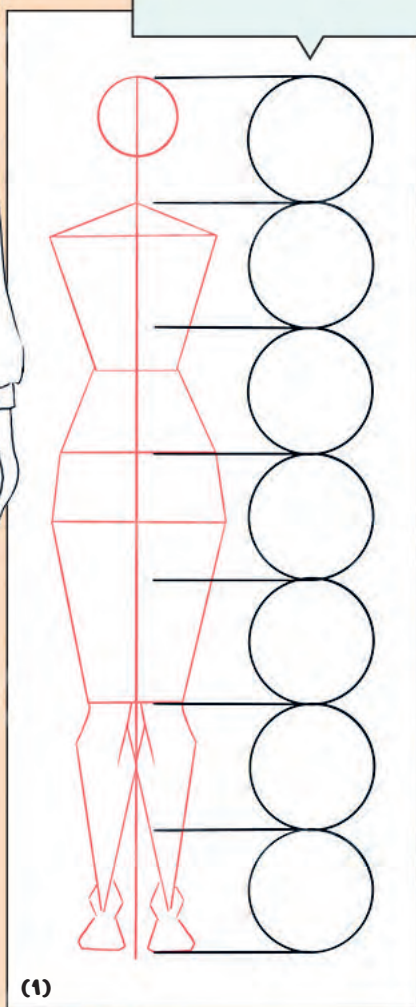


femme adulte

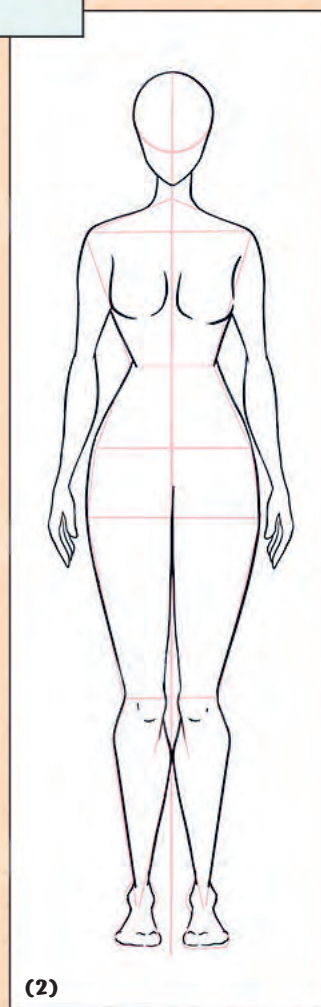
Suivez ce pas-à-pas pour vous familiariser avec les proportions générales du corps féminin adulte. Les femmes ont tendance à avoir davantage de formes, ainsi que des courbes plus douces. Arrondissez davantage vos traits lors de votre première esquisse. Les épaules sont également plus étroites que chez l'homme, et sont de même largeur que les hanches.



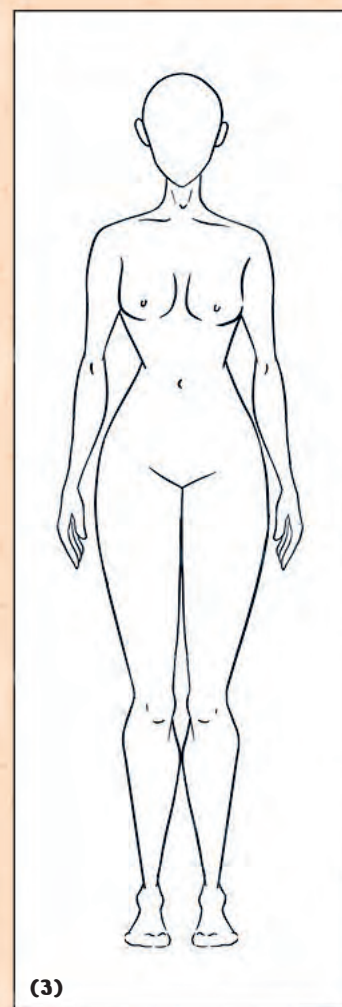
Séparez chaque section en vous appuyant sur la hauteur de tête.



Tracez d'abord les formes de base au crayon.



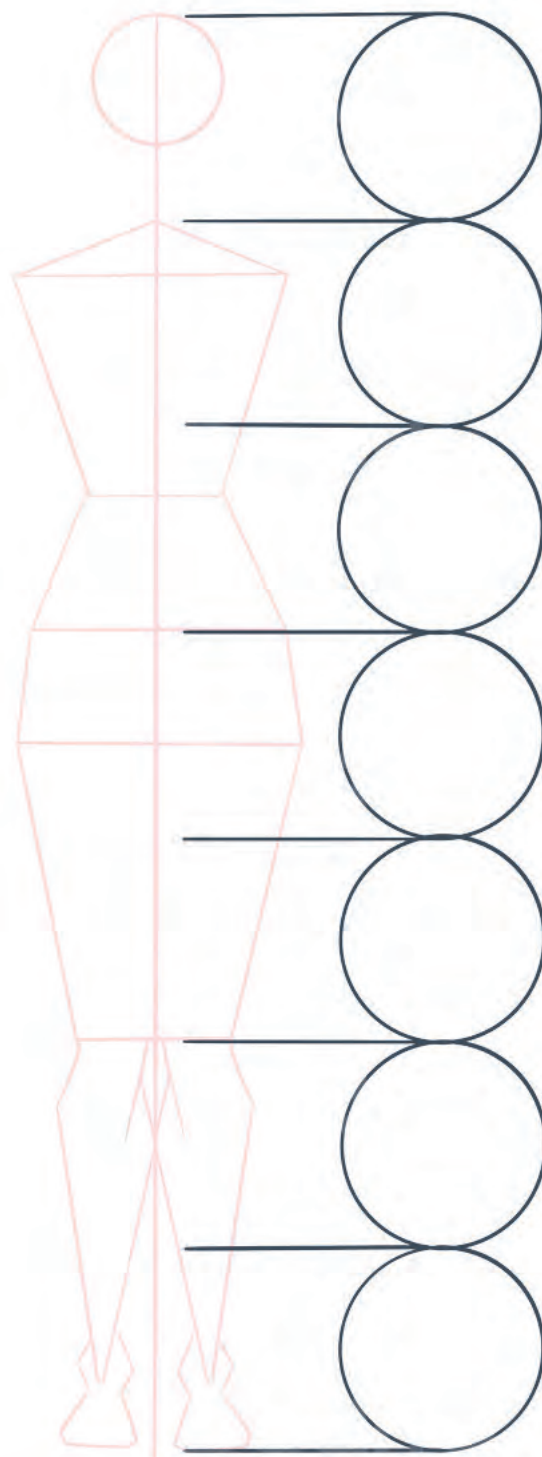
Appuyez-vous sur ces repères pour esquisser les contours du corps.



Ajoutez les détails ! Quand vous êtes satisfait de votre croquis, repassez au stylo et effacez les traits de crayon.

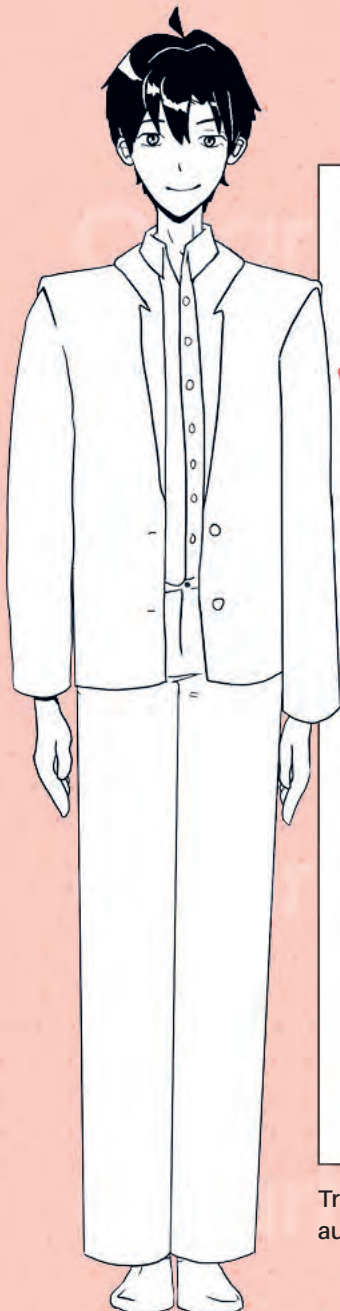
**En vous aidant du pas-à-pas et des repères
correspondant à sept têtes de hauteur, entraînez-vous
à représenter un corps féminin adulte.**

**Appuyez-vous d'abord sur les lignes prédessinées,
puis lancez-vous sans aide dans l'espace à gauche.**

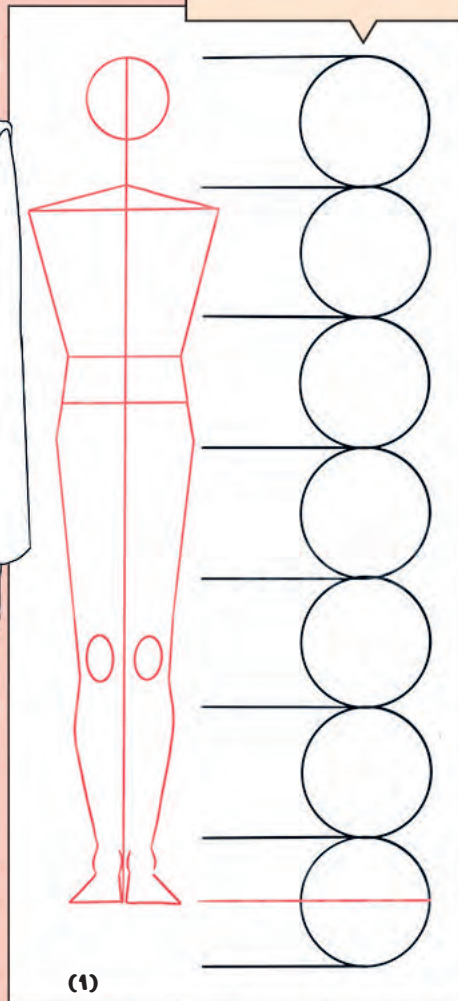


Adolescent

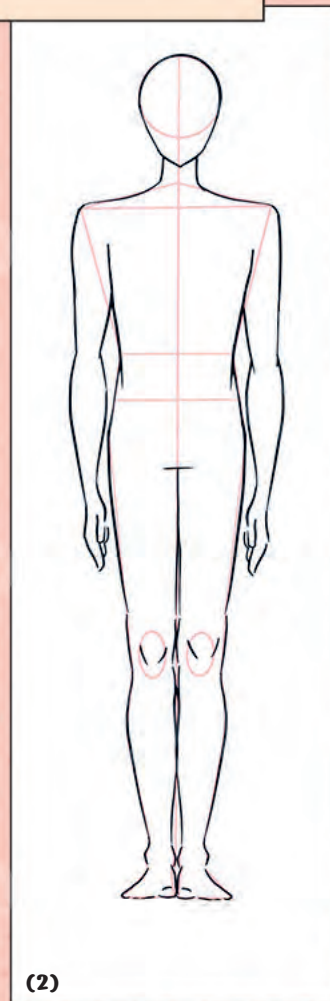
Suivez ce pas-à-pas pour vous familiariser avec les proportions générales des personnages adolescents. La silhouette très rectangulaire rappelle encore celle d'un enfant. Les épaules commencent cependant à s'élargir, et le personnage grandit pour atteindre environ six têtes et demie de hauteur.



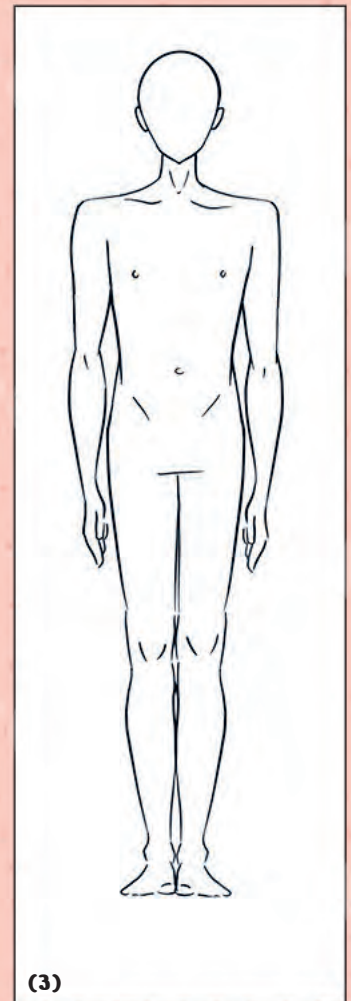
Cet adolescent, légèrement plus grand que l'adolescente, mesure six têtes et demie de hauteur.



Tracez d'abord les formes de base au crayon.



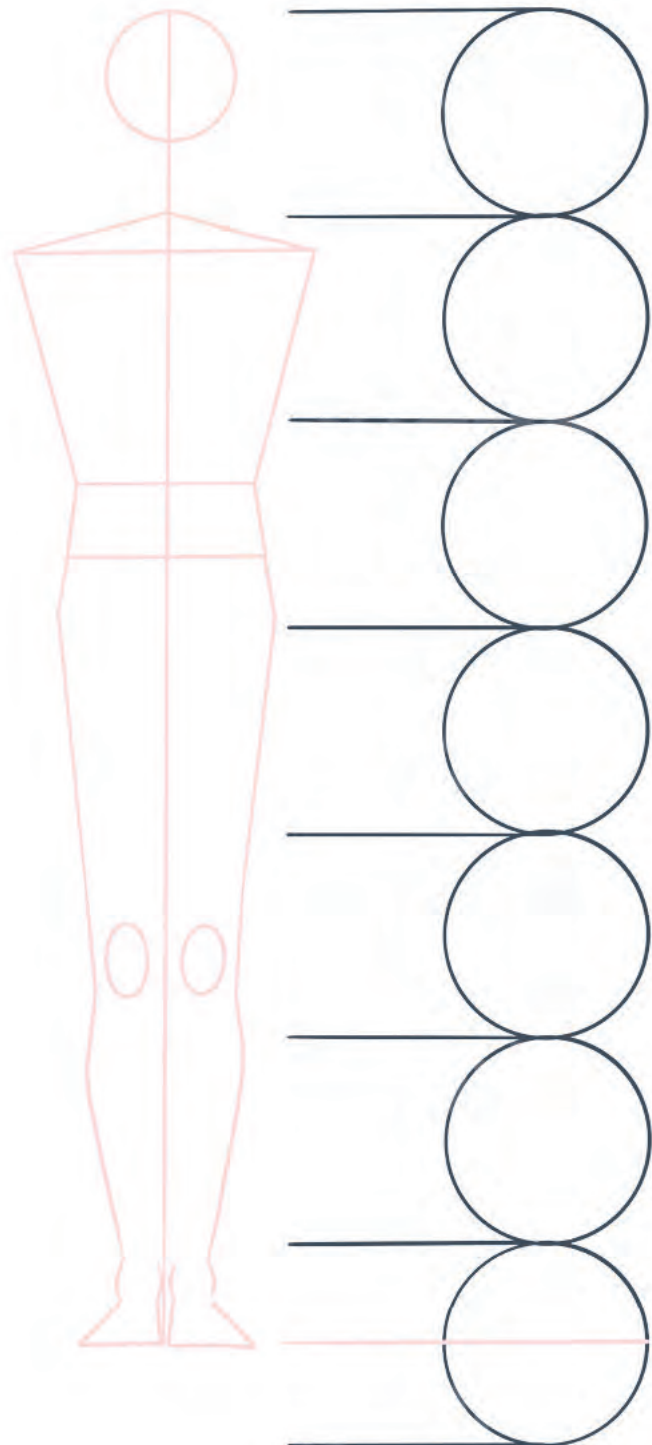
Appuyez-vous sur ces repères pour esquisser les contours du corps.



Ajoutez les détails !

En vous aidant du pas-à-pas et des repères correspondant à six têtes et demie de hauteur, entraînez-vous à représenter un corps d'adolescent.

Appuyez-vous d'abord sur les lignes prédessinées, puis lancez-vous sans aide dans l'espace à gauche.

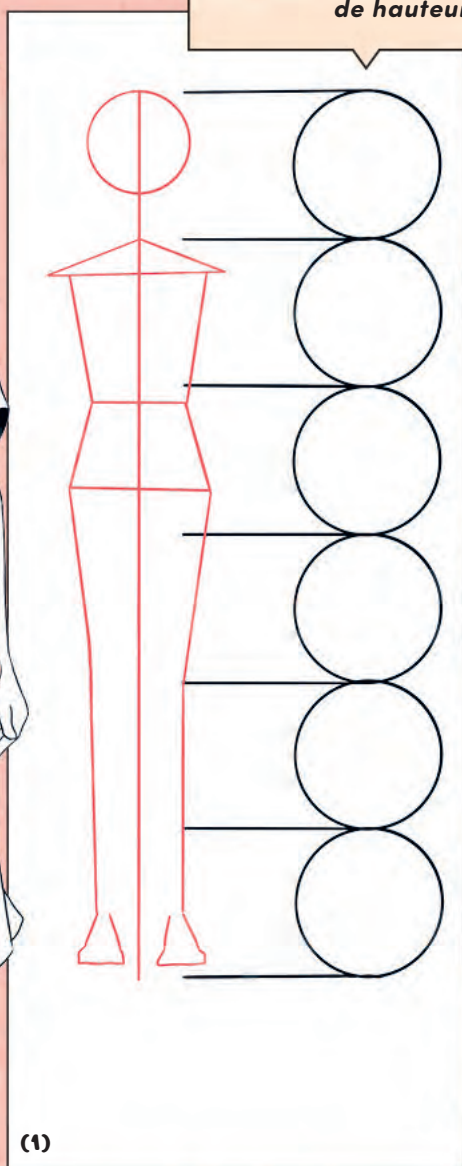


Adolescente

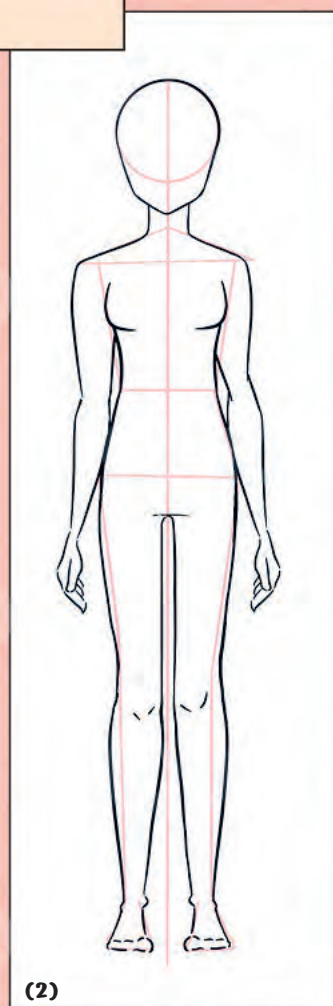
Suivez ce pas-à-pas pour vous familiariser avec les proportions générales du corps de l'adolescente. À cet âge, la musculature commence à se dessiner légèrement, passant d'une silhouette enfantine très rectangulaire à des lignes légèrement plus courbées. Si vous avez essayé de dessiner l'un des personnages adultes, vous aurez l'impression ici de réaliser une version plus modérée. On retrouve les formes de la femme adulte, mais elles sont moins marquées.



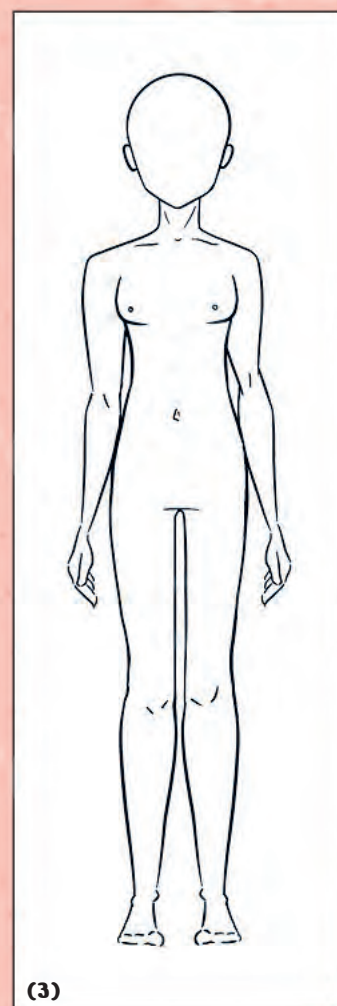
L'adolescente mesure jusqu'à six têtes de hauteur.



Tracez d'abord les formes de base au crayon.



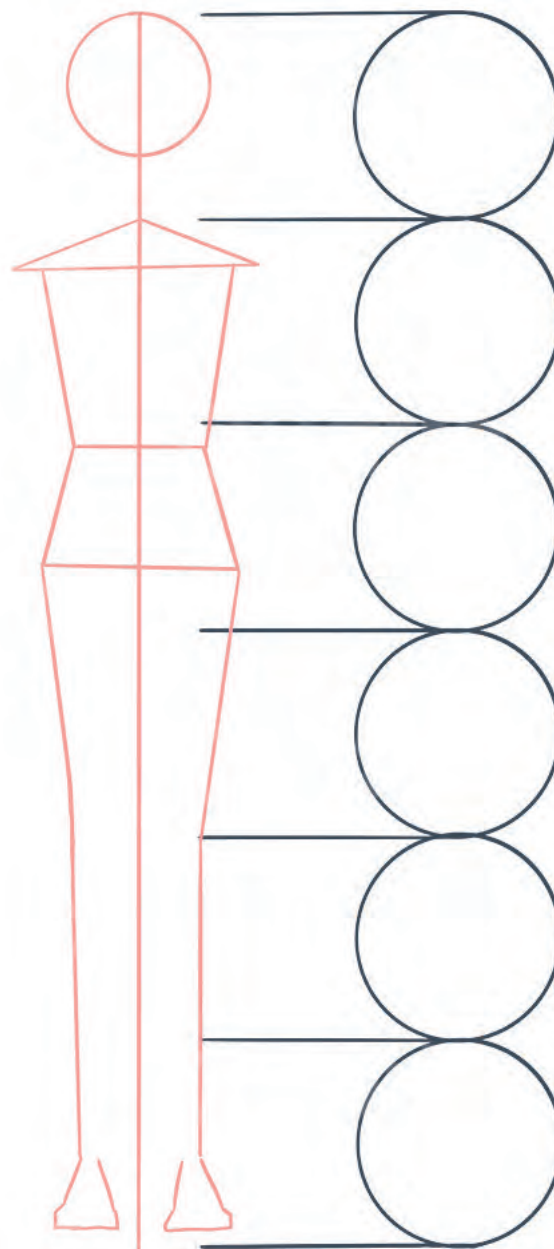
Appuyez-vous sur ces repères pour esquisser les contours du corps.



Ajoutez des détails et gomez les repères.

En vous aidant du pas-à-pas et des repères correspondant à six têtes de hauteur, entraînez-vous à représenter un corps d'adolescente.

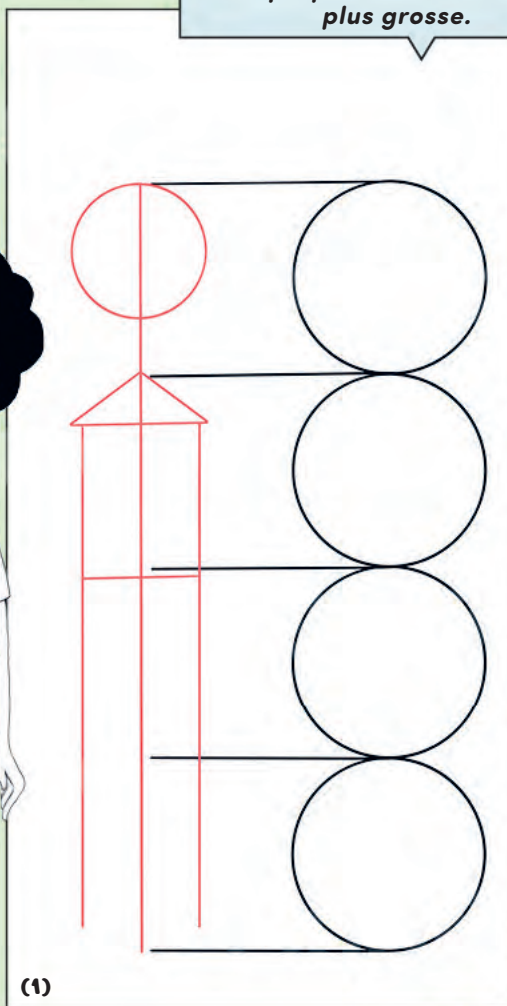
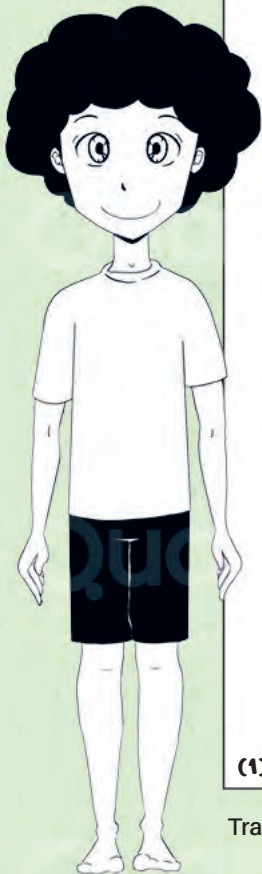
Appuyez-vous d'abord sur les lignes prédessinées, puis lancez-vous sans aide dans l'espace à gauche.



Enfant

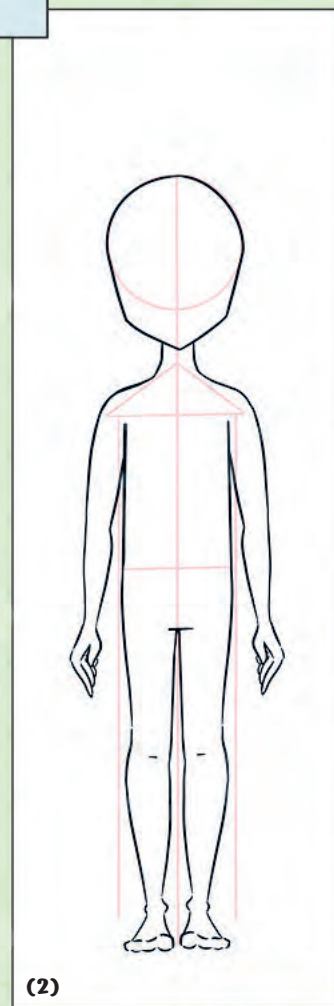
Suivez ces étapes pour vous familiariser avec les proportions générales du corps de l'enfant. Son anatomie est la plus simple. Il mesure environ quatre têtes de hauteur et sa morphologie est plutôt petite et rectangulaire. Ce pas-à-pas peut vous servir autant pour les garçons que pour les filles.

Séparez chaque section en vous appuyant sur la hauteur de tête. Notez que la tête est proportionnellement plus grosse.



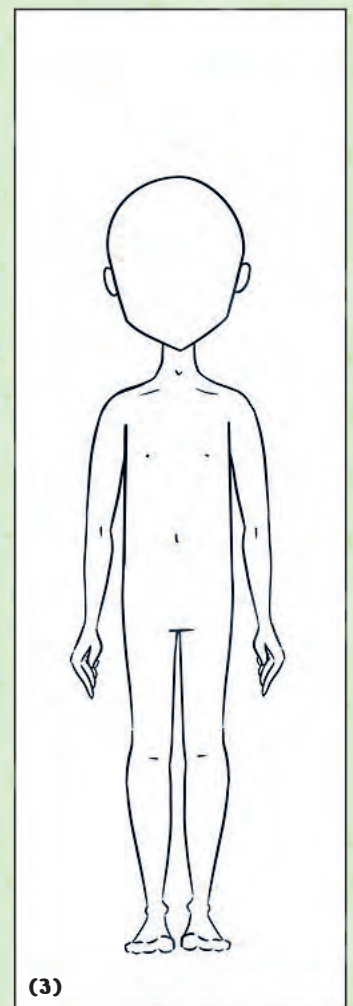
(1)

Tracez d'abord les formes de base au crayon.



(2)

Appuyez-vous sur ces repères pour esquisser les contours du corps.

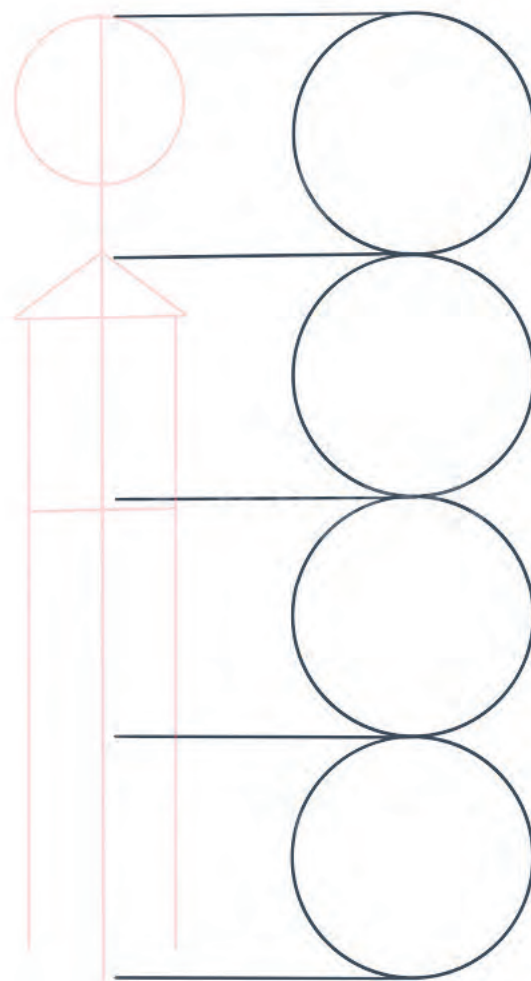


(3)

Ajoutez les détails !

En vous aidant du pas-à-pas et des repères correspondant à quatre têtes de hauteur, entraînez-vous à représenter un corps d'enfant.

Appuyez-vous d'abord sur les lignes prédessinées, puis lancez-vous sans aide dans l'espace à gauche.

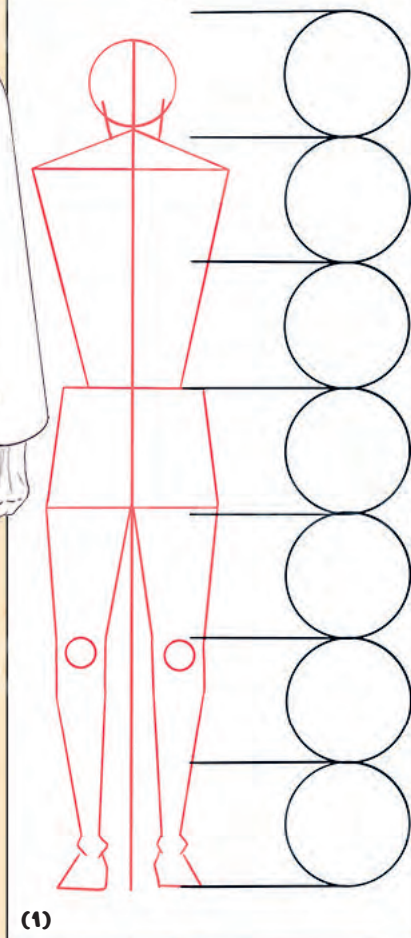


Homme âgé

Suivez ce pas-à-pas pour vous familiariser avec les proportions générales du corps d'un homme âgé. Elles sont similaires à celles de l'homme adulte, avec de légers ajustements au niveau de la tête et des contours. Ce tutoriel reprend les formes de base de l'homme adulte, en indiquant bien, rassurez-vous, à quels endroits se trouvent les changements à apporter.

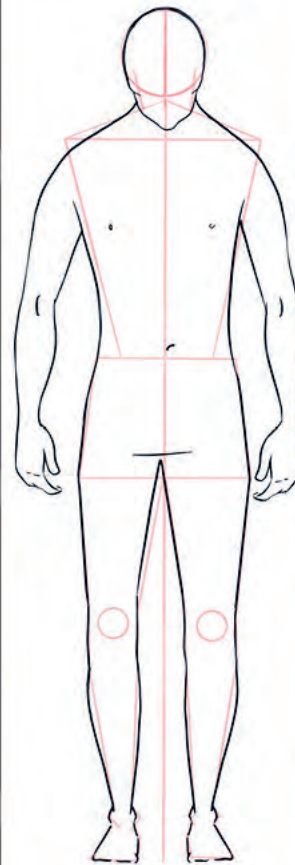


Avec l'âge, le dos s'arrondit, si bien que la tête paraît moins haute. Diminuez-la jusqu'à une demi-fois sa hauteur, selon la posture plus ou moins voûtée de votre personnage.

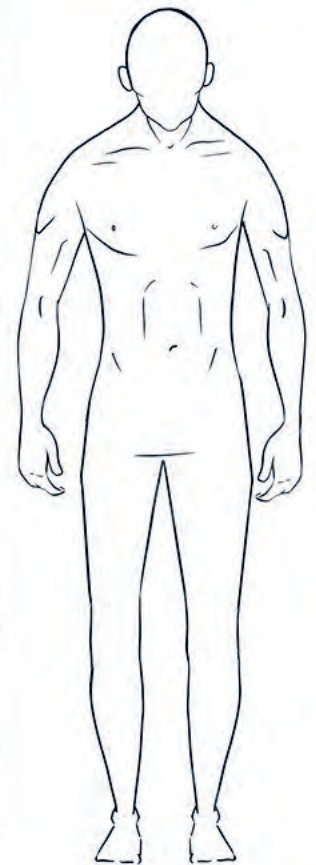


(1) Séparez chacune des sections et tracez les formes de base au crayon.

Les muscles fondent également : inclinez davantage les épaules au lieu de suivre parfaitement la forme triangulaire.



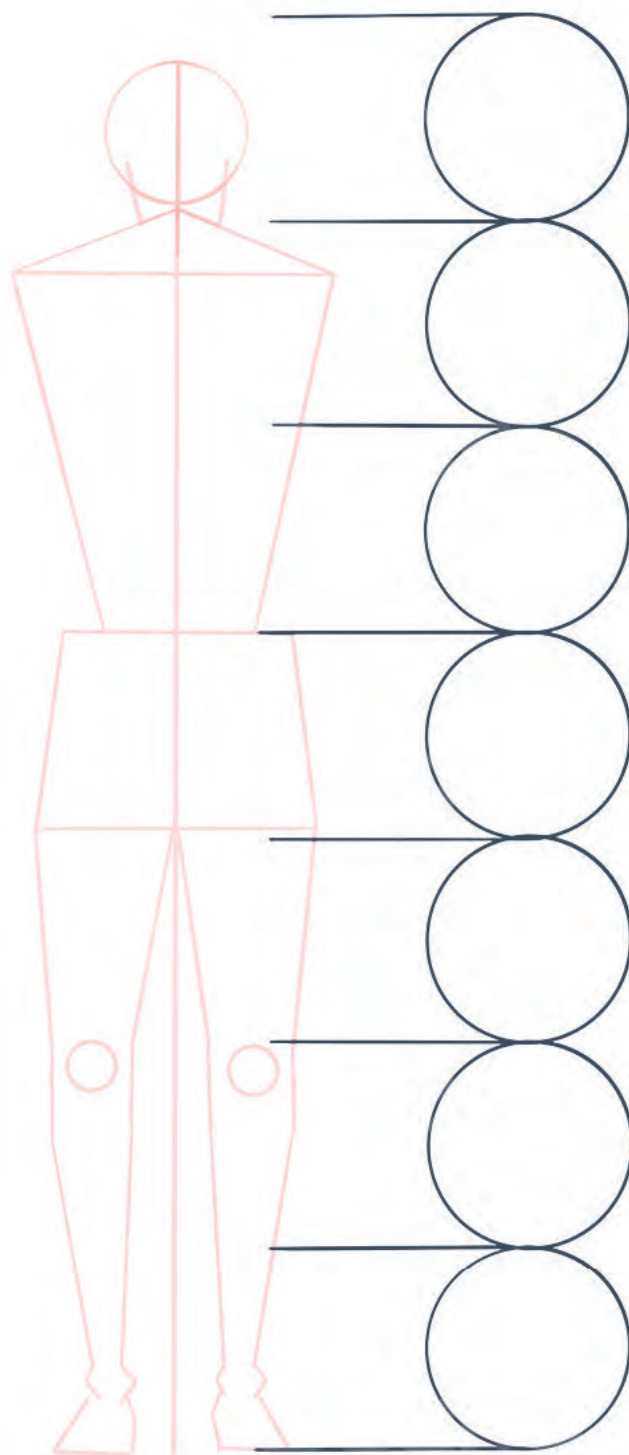
(2) Esquissez les contours du corps en vous appuyant sur ces repères.



(3) Ajoutez des détails. Quand vous êtes satisfait de votre croquis, repassez au stylo puis effacez les traits de crayon.

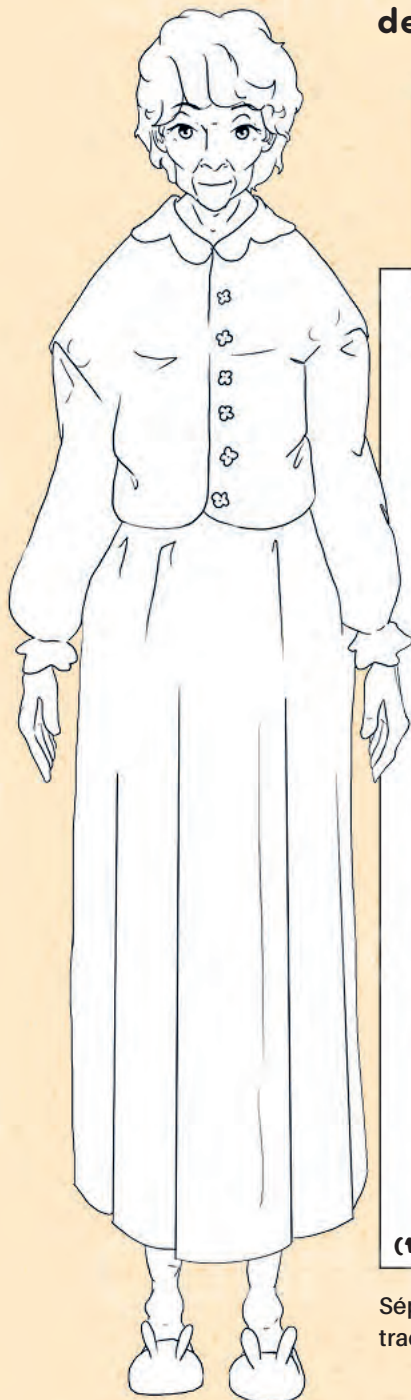
En vous aidant du pas-à-pas et des repères correspondant à sept têtes de hauteur, entraînez-vous à représenter un corps masculin âgé.

Appuyez-vous d'abord sur les lignes prédessinées, puis lancez-vous sans aide dans l'espace à gauche.

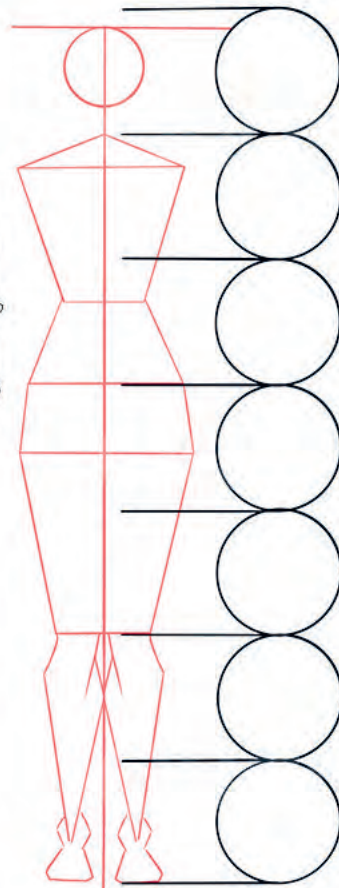


Femme âgée

Suivez ce pas-à-pas pour vous familiariser avec les proportions générales d'un personnage féminin âgé. Comme c'est le cas pour l'homme, la morphologie de la femme âgée est comparable à celle de la femme adulte, avec de légères modifications. En nous appuyant sur les formes de base de la femme adulte, observons ces différences.



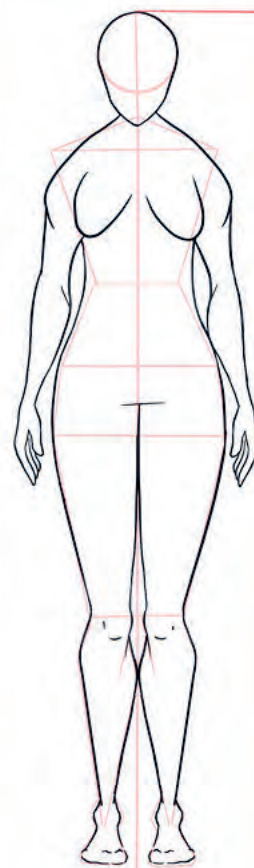
Les muscles s'affaiblissant avec le temps, la femme âgée est légèrement plus petite et parfois un peu voûtée. Diminuez jusqu'à une demi-fois la taille du cercle de la tête.



(1)

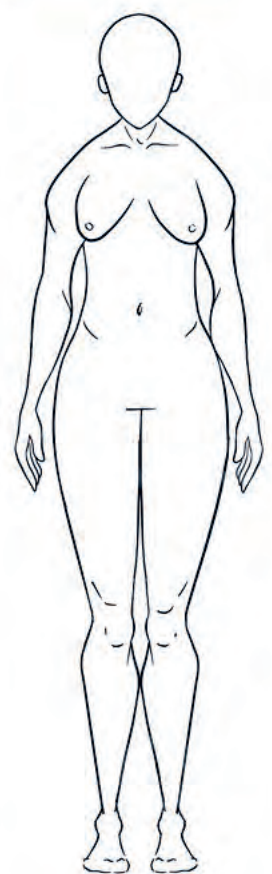
Séparez chacune des sections et tracez les formes de base au crayon.

Les muscles fondent et la peau se relâche. Assouplissez les contours en les prolongeant autour des formes de base et laissez les épaules retomber.



(2)

Esquissez les contours du corps en vous appuyant sur ces repères.



(3)

Ajoutez des détails. Quand vous êtes satisfait de votre croquis, repassez au stylo et effacez les traits de crayon.

En vous aidant du pas-à-pas et des repères correspondant à sept têtes de hauteur, entraînez-vous à représenter un corps féminin âgé.

Appuyez-vous d'abord sur les lignes prédessinées, puis lancez-vous sans aide dans l'espace à gauche.

