

Introduction

Arnaud Saura-Ziegelmeyer et Claire Mercier

Lors d'un colloque sur l'égyptomanie aux Treilles – où Claire intervenait sur les représentations de l'Égypte dans la publicité et Arnaud sur l'analyse d'une opérette des années 1930 – nous avons acquis la conviction qu'un événement pouvait se construire autour du strict versant sonore de la réception de l'Antiquité. Le sujet est en effet, à une poignée d'articles près, relativement peu traité et largement éparpillé entre des disciplines académiques peu habituées à travailler de concert. Ainsi, perdue au milieu des oliviers, l'idée de ce colloque était née et celui-ci se tenait l'année suivante.

L'appel à communication proposé se voulait le plus large possible pour répondre à ce nécessaire effort de pluridisciplinarité et de dialogue disciplinaire. Cette approche multiple a amené la collaboration entre trois laboratoires : l'Unité de Recherche CERES de l'Institut catholique de Toulouse et plus particulièrement la TR4, le laboratoire PLH de l'Université Toulouse II Jean Jaurès et le laboratoire ISTA de l'Université de Franche-Comté. Nous les remercions pour leur soutien financier et matériel, de la genèse de ce colloque jusqu'à sa présente publication. Nous tenons à remercier en particulier Christelle Guillin, Magali Hurtrel et Adeline Grand-Clément pour leur enthousiasme et leurs conseils avisés, ainsi que François de Callatay pour avoir bien voulu prendre en charge les conclusions de cet événement.

Après un article introductif à quatre mains portant sur la méthodologie des questionnements sonores au prisme de la publicité réalisé par nos soins, Delphine Vincent propose l'analyse musicologique d'un opéra à thématique antique du ^{xxi}^e siècle. Ce sont ensuite trois contributions de Gérard Dastugue, Lidia Insarralde-Murgante et Arnaud Quertinmont qui abordent la question des sonorités antiques au cinéma et dans les séries contemporaines. Sylvain Perrot propose l'analyse d'un autre médium ayant recours à la thématique antique et au son : le jeu vidéo. Laury-Nuria André livre une approche croisée des productions cinématographiques et des musiques actuelles. Enfin, le groupe de travail conduit par Vincent Mespoulet et Marie-Pierre Dausse revient sur un exemple de sonorisation lié à l'Antiquité autour du format du podcast. Outre les actes du colloque à proprement parler et ces huit contributions scientifiques, nous avons voulu leur joindre un versant sociologique avec la publication de cinq entretiens ou réflexions de professionnels travaillant ou ayant eu à travailler la matière sonore antique. Sans être totalement séparés de la recherche, ces témoignages livrent une autre approche de la thématique, par d'autres acteurs dont on oublie trop souvent le point de vue ou les objectifs extrêmement variés.

In fine, nous espérons que lectrices et lecteurs trouveront dans ce volume des pistes de réflexion aussi stimulantes que celles qui ont émané de ce colloque des 1^{er} et 2 juin 2023. En effet, la thématique est loin d'être épuisée et reste à approfondir !