

Scribus 1.7

maître d'œuvre de
votre communication

par
Damien Albiser

Scribus 1.7 • maître d'œuvre de votre communication
par Damien Albiser

ISBN (imprimé) : 978-2-8227-1170-8

Copyright © 2025 Éditions D-BookeR
Tous droits réservés

Conformément au Code de la propriété intellectuelle, seules les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective ainsi que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration sont autorisées. Tout autre représentation ou reproduction, qu'elle soit intégrale ou partielle, requiert expressément le consentement de l'éditeur (art L 122-4, L 122-5 2 et 3a).

Publié par les Éditions D-BookeR, 229 rue Solférino, 59000 Lille
www.d-booker.fr
contact@d-booker.fr

Les exemples (téléchargeables ou non), sauf indication contraire, sont propriété des auteurs.

Mise en page : générée sous Calenco avec des XSLT développées par la société NeoDoc (www.neodoc.biz)
Diffusion : AFPU-D (<https://www.afpu-diffusion.fr>)
Distribution : DILISCO (<https://dilisco-diffusion.centprod.com>)

Dépôt légal : Septembre 2025
Édition : 2
Version : 2.0

Table des matières

Prélude	ix
---------------	----

La chaîne graphique et éditoriale 1

1. PAO — le chef d'orchestre	3
1.1. Solutions spontanées	3
1.2. Logiciel de PAO ; l'indispensable	5
1.3. Quelques outils de PAO	6
2. Contenus éditoriaux	9
2.1. Traitement de texte ; un outil dédié	9
2.2. Quelques logiciels de traitement de texte	10
3. Contenus matriciels	13
3.1. Trouver la bonne image	14
3.2. S'y retrouver dans les formats de fichiers	15
3.3. Quelques solutions de traitement d'images	16
4. Contenus vectoriels	19
4.1. Formats incontournables	20
4.2. Quelques solutions de dessin vectoriel	23
5. Scribus 1.7 — un tournant majeur	27
5.1. Une nouvelle fenêtre document	28
5.2. Des pictos vectoriels ; au moins c'est clair	29
5.3. Un espace de travail à la carte	29
5.4. Des options d'accrochage plus accessibles	31
5.5. Un mode sombre désormais stable	32

PAO : quelques notions fondamentales 35

6. Structure et architecture — la voie de la sagesse	37
6.1. Organisation ; des bases solides	37
6.2. Logiciel de PAO ; la théorie de la relativité	38
6.3. L'échange des fichiers sources	39
7. PAO — exercice imposé ou figure libre	41
7.1. Modèles ; dépasser le maître	41
7.2. Charte graphique ; le guide de bonne conduite	42

7.3. Maquettage ; la réflexion avant l'action	43
7.4. Bibliothèques ; du style et de la couleur	45
7.5. Gabarits ; une centralisation quelquefois nécessaire	49
8. Typographie — un caractère bien trempé	53
8.1. Mais où est la police ?	54
8.2. Choisir sa fonte ; pour le meilleur et pour le pire	57
8.3. Règles et conventions typographiques	60
9. Résolution, définition — au-delà des mots	63
9.1. Définition ; pixels, centimètres, pouces	63
9.2. Densité ; la bonne résolution	64
10. Papier ou écran — pas le même traitement	67
10.1. Couleur et espace couleur	67
10.2. Couleur ; le grain de sable	68
10.3. Fond perdu ; la marge négative	71
10.4. PDF : de A à X	73

Ateliers : la forge du forgeron 75

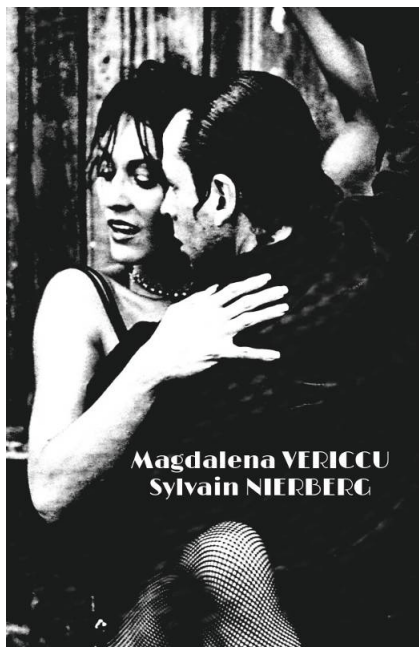
Aperçu des documents réalisés 77

11. En-tête bureautique mode Friday Wear	89
11.1. Réglage du document ; les basiques	90
11.2. Bibliothèque de couleurs	91
11.3. Guides ; tellement magnétiques	92
11.4. Introduction au cadre de forme	93
11.5. Introduction au cadre de texte	98
11.6. Introduction au cadre d'image	108
11.7. Paramétrage d'export PDF	109
12. Carte de visite — le petit bien costaud	113
12.1. Paramétrage de la carte de visite	114
12.2. Recto/verso ; à pile ou face	115
12.3. Format vectoriel	116
12.4. Panneau d'alignement	117
12.5. Texte et filet	117
12.6. Groupe ; l'union fait la force	120
12.7. Paramétrage d'export PDF	121
13. Flyer — l'efficace éphémère	125

13.1. Quelques formats	125
13.2. Paramétrage du document	126
13.3. Image ; entre matrice et vecteur	126
13.4. Texte ; saisie et édition	128
13.5. Vernis sélectif ; la touche originale	130
13.6. Paramétrage d'export PDF	132
14. Dépliant — la géométrie variable	135
14.1. Pli ; le casse tête mathématique	135
14.2. Paramétrage du document	136
14.3. Calque ; l'ordre vertical	138
14.4. Forme et déformation	139
14.5. Texte et importation	142
14.6. Paramétrage d'export PDF	144
15. Bon de commande 2.0	145
15.1. Paramétrage du document	145
15.2. Fenêtres utiles ; jetons l'ancre	146
15.3. Grille ; pas à pas	146
15.4. Arrière-plan et second rôle	149
15.5. Illustration ; la technique du sprite	150
15.6. Contenu éditorial	153
15.7. PDF dynamique ; le champ du possible	155
15.8. Paramétrage d'export PDF	158
16. Roll-up — la promesse du deux secondes	159
16.1. Quelques formats	159
16.2. Image de taille et taille d'image	160
16.3. Paramétrage du document	160
16.4. Préparation de composition ; l'ingrédient du succès	161
16.5. Cadre de forme ; le transformiste	164
16.6. Paramétrage d'export PDF	167
17. Affiche — le supersized	169
17.1. Quelques formats	169
17.2. Paramétrage et préparation de composition	170
17.3. Opérations de tracé	171
17.4. Groupe ; la manipulation de masse	174
17.5. Un peu de style en bibliothèque	175
17.6. Paramétrage d'export PDF	182
18. Packaging — la troisième dimension	183

18.1. Quelques types de montage	183
18.2. Paramétrage et préparation de composition	184
18.3. Couleurs et motifs	186
18.4. Opérations de tracé	189
18.5. Contenu éditorial	191
18.6. Paramétrage d'export PDF	192
19. Catalogue — non catalogué	193
19.1. Quelques exemples de montage	193
19.2. Paramétrage et préparation de composition	194
19.3. Image ; avec ou sans filtre	198
19.4. Filets et ombre portée	202
19.5. Cadres de textes en pilotage automatique	204
19.6. Paramétrage d'export PDF	210
Glossaire	211
Index	213
À propos de l'auteur	217

Aperçu des documents réalisés



Atelier Carte de visite – le petit bien costaud [p. 113]



Atelier En-tête bureautique mode Friday Wear [p. 89]

BON DE COMMANDE

DNX - SUBLIMATION D'ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

NOM

EMAIL

TÉLÉPHONE

ADRESSE

DESIGN

☐

☐

☐

☐

☐

☐

NUMÉROTATION

☐ 10

☐ 10

☐ 10

☐ 10

☐ 10

☐ 10

COULEUR

PRINCIPALE

☐ 

☐ 

SECONDAIRE

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

TAILLE

Par fourchette d'âge (catégories établies en fonction de la croissance moyenne du corps humain)

☐ 4-6

☐ 6-8

☐ 8-12

☐ 12-15

☐ 15-19

☐ 19-35

☐ 35+

Bon dûment rempli à nous retourner par mail à commande@onx.fr



L'ALE CHIMIE

*Profitez d'un espace
dédié à la
bière*

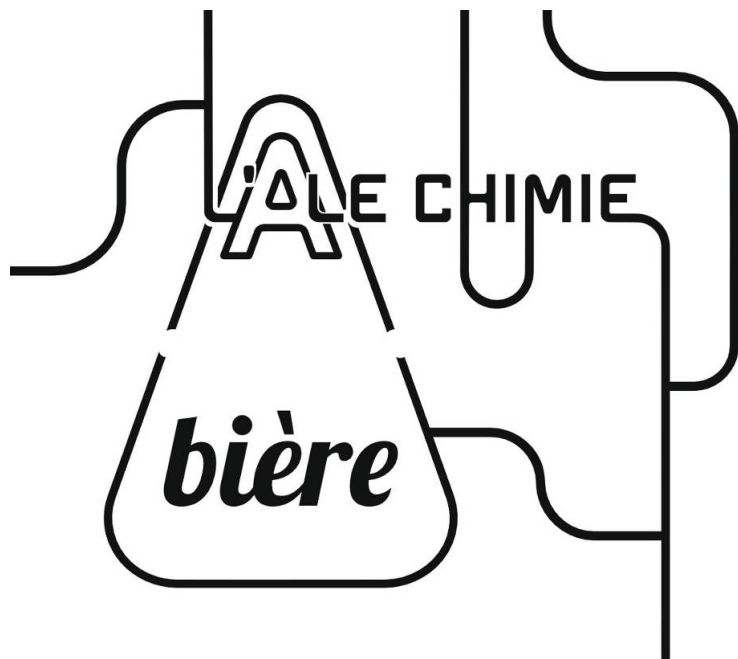
*Venez découvrir
un espace de partage
de mutualisation
et d'expérimentation*

Du lundi au vendredi de 14h à 20h
Le samedi en continu de 9h à 18h.

La cotisation annuelle est fixée à 25 euros, l'utilisation du matériel est forfaitaire.

PACK 5 HEURES : 48 EUROS
PACK 10 HEURES : 90 EUROS
PACK 40 HEURES : 350 EUROS



mutualisation *partage*
d'expérience



UN ESPACE **100%** DÉDIÉ
À LA MUSIQUE AMPLIFIÉE

DES LOCAUX DE RÉPÉTITION

Toutes nos salles sont équipées en matériel (amplificateur guitare et basse, batterie avec charleston mais sans cymbales, table de mixage,...).

COTISATION : 10 EUROS/AN/PERSONNE

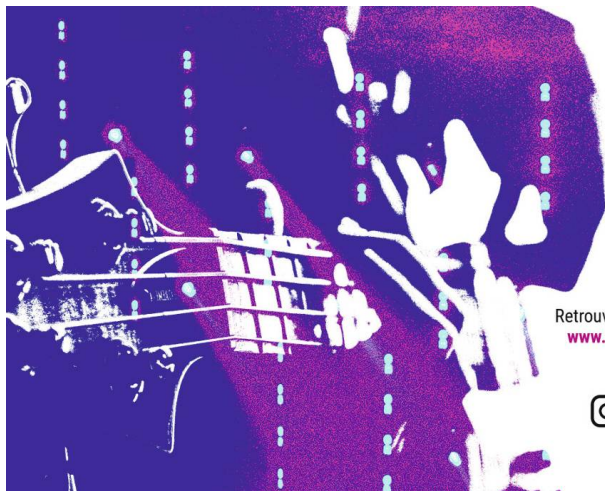
TARIF HORAIRE : 9 EUROS

FORFAIT 10 HEURES : 80 EUROS
FORFAIT 20 HEURES : 150 EUROS
FORFAIT 50 HEURES : 350 EUROS

DES CONCERTS

1 GRANDE SALLE
Capacité de 750 personnes

2 PETITES SALLES
Capacités de 160 personnes
et de 100 personnes



27 rue Martigney 75018 Paris
contact@le-metronome.mu

Retrouvez notre programmation sur
www.le-metronome.mu/agenda



instagram/le-metronome





Atelier Affiche – le supersized [p. 169]



Atelier Packaging – la troisième dimension [p. 183]



waiboard
SNOWBOARD
Made in France

DE TOUTE AMITIÉ NAIT UNE HISTOIRE

Quand Damien Fard, double champion du monde de Freestyle passionné de photo, fait la rencontre de Pierre Devers, ingénieur en génie des matériaux et freestyler confirmé, ils discutent bien sûr de snowboard.

De l'idée de combiner leurs expériences respectives et leur passion commune, ils imaginent ensemble cinq planches de snowboard dont la fabrication sera intégralement réalisée en haute-savoie.

4 TEST
6 TAP DELAY
8 360 STACK
10 APPALACHE
12 CRAZY MONKEY





4 ALL MOUNTAIN

LONGUEUR / 1460 mm
LARGEUR / 220 mm

FIRST STEP





6 FREESTYLE

LONGUEUR / 1452 mm
LARGEUR / 212 mm

TAP DELAY



Atelier Catalogue – non catalogué [p. 193]





Atelier Roll-up – la promesse du deux secondes [p. 159]