

Fanny Bailly
Illustré par Elie Hammond

LA MAGIE DES
★ CHATS ★
LES FAMILIERS DES SORCIÈRES

JouVence
éso★

Dans la même collection aux Éditions Jouvence :

Vis sans crainte, c'est encore mieux après, Vincent Terrien

Ça crée, Julie Lamiré

Conception, naissance, karma, renaissance, Daniel Kieffer

Embrasse le pouvoir des astres, L. B. Satis et T. K. Yongdroup

Décrypter l'avenir, Christian Vidal

ÉDITIONS JOUVENCE

Route de Florissant, 97 – 1206 Genève – Suisse

Site Internet : www.editions-jouvence.com

E-mail : info@editions-jouvence.com

Catalogue gratuit sur simple demande.

© Éditions Jouvence, 2025

ISBN : 978-2-88984-023-6

Conseil éditorial : Catherine Maillard

Correction : Céline Dutt

Couverture et maquette : Charlotte Thomas

Mise en pages : Virginie Cauchy

Toutes les illustrations sont de Elie Hammond, à l'exception des illustrations

Adobe Stock : p. 99 à 102 ©casayogativ, p. 103, 105, 111 ©mtmmarek, p. 109

©Anna Rassadnikova, p. 131, 132 ©biancaoddi, p. 133 ©HTGanzo, p. 134

©L Riky ; photographie p. 51 : Zeisterre, Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0.

Tous droits de traduction, reproduction et adaptation réservés pour tous pays.



Sommaire

Introduction	11
--------------------	----



PARTIE I

Le chat, compagnon de toujours des ensorceleuses



La sorcière.....	17
------------------	----

L'archétype de la femme puissante et insoumise.....	17
---	----

Le chat et la sorcière, un duo subversif, ancien et éternel	19
---	----

Le familier	22
-------------------	----

Le compagnon de magie idéal.....	24
----------------------------------	----

Mon chat est-il un familier?.....	25
-----------------------------------	----

L'importance du nom	29
---------------------------	----

Les familiers artificiels.....	31
--------------------------------	----

Histoire, mythes et légendes autour des chats.....	33
--	----

Le culte des chats à travers le monde et les âges	33
---	----

Les déesses félines	37
---------------------------	----





Les chats dans le folklore	41
Quelques superstitions et croyances sur les chats.....	44
La persécution des femmes et des félins.....	46
Le chat noir, icône de tous les mystères	50

La magie féline 56

L'énergie animale et sauvage	56
Le chat transmet des enseignements aux humains prêts à les recevoir.....	59

Des fragments de magie 61

Les griffes	61
Les vibrisses	62
Les dents	63
Les poils.....	63

Les animaux de pouvoir, l'esprit animal 66

Les chats dans nos rêves, les témoins nocturnes de notre inconscient 68



PARTIE II

Pratiques et rituels magiques à faire avec son chat



Acquérir et développer son pouvoir de sorcière :	
les piliers de la pratique	75
L'espace sacré de la sorcière	77
L'autel, l'espace sacré où la magie prend forme	77
Les outils de la sorcière.....	78
Les témoins et les condensateurs fluidiques :	
diriger l'énergie dans l'invisible	82
Les témoins.....	82
Les condensateurs fluidiques	84
Les bougies, les flammes de notre volonté.....	86
La couleur	87
La forme	87
Graver ou dessiner.....	89
Oindre.....	89
Habiller.....	90
Les encres : marquer dans l'invisible.....	91
Les sigils : signer son intention.....	94
Les forces primitives de la nature :	
la magie élémentaire.....	97
L'élément terre	99
L'élément air	100
L'élément feu	101
L'élément eau	102



Le pentagramme103

Un symbole controversé 103

Les pentagrammes d'invocation et de bannissement :

la gestuelle, l'incantation silencieuse..... 105

La purification et l'ancrage énergétique :

préparer son corps, son esprit et l'espace rituel112

La purification du corps et de l'esprit 112

La purification de l'espace rituel 113

L'ancrage énergétique 114

Le cercle magique115

Ouvrir un portail entre les mondes..... 115

Le cercle de protection simple 117

Le cercle de confinement, le cercle de protection

et l'invocation des Gardiens..... 120

Ouverture des cercles 124

Rendre sacré : la consécration avec les quatre éléments 125

Les correspondances magiques :

s'aligner avec le temps, les cycles et l'univers 127

Les jours de la semaine et les astres 127

Les phases solaires et lunaires 129

La roue de l'année 134

Le langage des couleurs 137

Les plantes et les minéraux, la magie végétale et minérale 139

Les herbes aux chats 141

Que la magie opère !

Rituels et créations magiques 142

Travailler avec son chat 142





Partie III

Communiquer avec l'invisible et rituels de deuil



Perdre son familier : quand nos chats franchissent le voile	169
Faire le deuil d'un animal : une douleur trop souvent sous-estimée	171
Interpréter les signes de l'au-delà	175
La réincarnation animale.....	178
Demander un signe	182
Les rituels pour honorer le passage et accompagner la guérison	184



Conclusion	191
Remerciements.....	193
À propos de l'auteure.....	195
À propos de l'illustratrice.....	197
Bibliographie	199
Ouvrages	199
Site internet	200







Introduction

Chères sorcières,

Une certaine beauté jaillit souvent des épreuves que nous avons traversées. Ce livre est né du vide laissé par la perte de mon premier familial félin. J'ai commencé à écrire, sans autre intention que celle de soigner mon cœur, puis, au fil des mots, la magie s'est invitée entre les lignes. Ce qui n'était au départ qu'un remède à ma peine est devenu une offrande à tous les chats. Une voix intérieure m'a soufflé de partager mes écrits et l'Univers a œuvré pour mettre les bonnes personnes sur mon chemin. Et voici mon ouvrage entre vos mains.

À travers ces lignes, j'ai voulu honorer ces êtres énigmatiques que sont les chats, compagnons fidèles des femmes, et tout particulièrement des sorcières, depuis la nuit des temps. Même dans les époques les plus sombres, ils ont marché à nos côtés, et aujourd'hui encore, ils continuent de nous soutenir dans nos combats modernes.

Ce livre est à la fois une ode aux félins, un hommage, un recueil d'histoires et de mythes, et aussi un grimoire. Vous y trouverez des rituels guidés par l'énergie féline, de l'appel d'un familier à vos côtés jusqu'à l'accompagnement de son passage vers l'au-delà. Les étapes de ce lien sacré, où se mêlent magie et amour, sont décrites de manière que vous puissiez vous les approprier et les vivre pleinement.





J'espère que ces pages seront pour vous une source d'inspiration, d'espoir et de connexion avec votre petit compagnon.

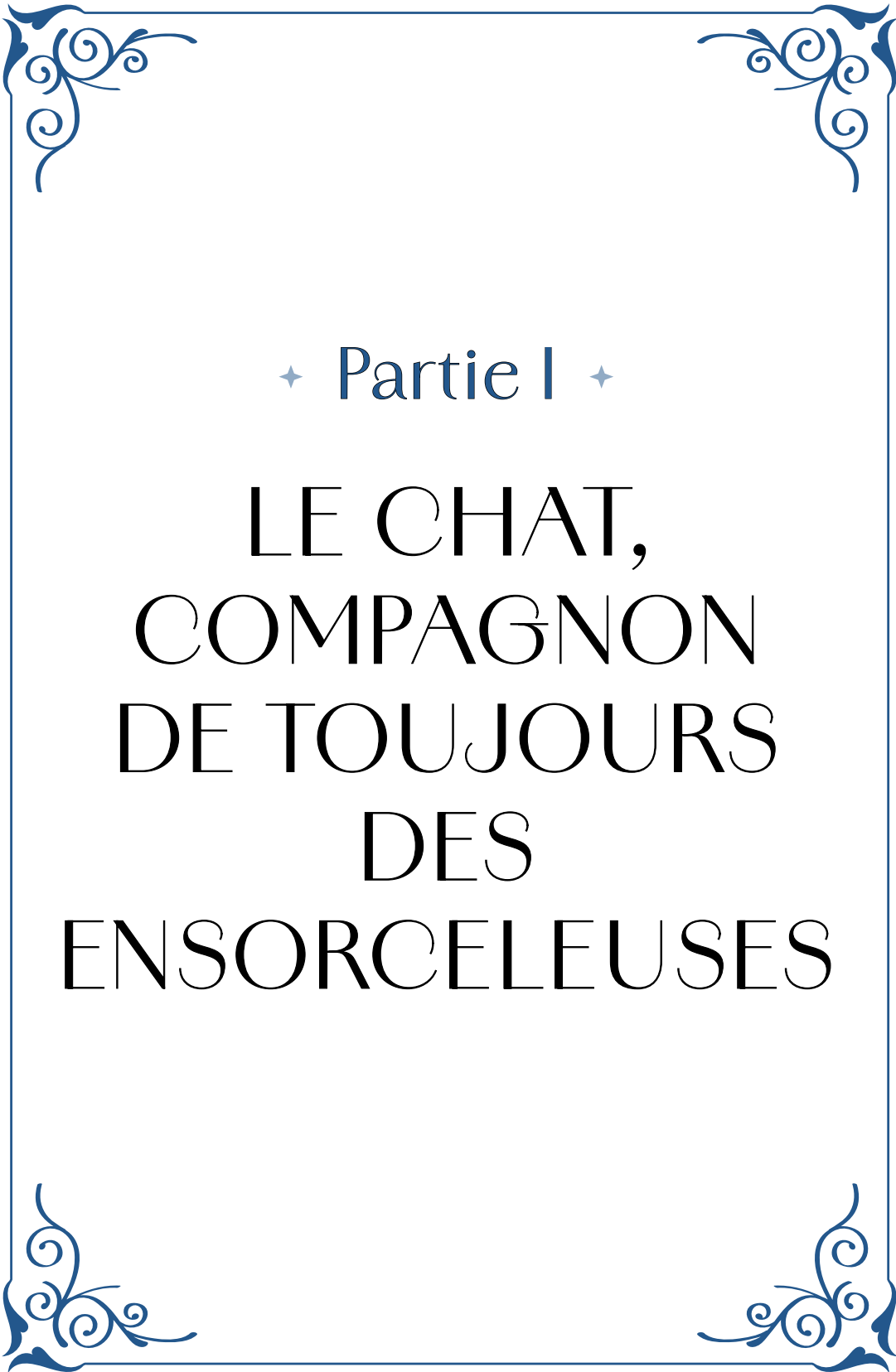
Installez-vous confortablement, appelez votre chat à vous rejoindre si ce n'est pas déjà fait. Que la magie féline, aussi douce qu'indomptable, vous guide et vous révèle !

Que la magie opère !

Fanny







✦ Partie I ✦

LE CHAT,
COMPAGNON
DE TOUJOURS
DES
ENSORCELEUSES

La sorcière

L'archétype de la femme puissante et insoumise

La sorcière, cette femme que l'on dépeint comme effrayante et que l'on dissimule derrière les mythes et autres contes pour enfants, est avant tout l'incarnation d'un pouvoir redouté, celui de la femme libre, qui guérit, qui sait et qui vit comme elle l'entend.

L'histoire a tenté de l'éteindre, mais sa mémoire persiste dans nos veines, dans nos cœurs et dans nos âmes. Aujourd'hui, la sorcière revient plus forte que jamais comme l'archétype de la puissance féminine et de la rébellion. Qu'on se le dise, bon nombre de femmes accusées autrefois de sorcellerie ne pratiquaient aucunement les arts occultes. Elles étaient respectées pour leur savoir nécessaire à la communauté, elles étaient les guérisseuses, les sages-femmes ou les faiseuses d'anges du village.

Le respect pour ces femmes pouvait se muer rapidement en peur ou en crainte : il suffisait d'une rumeur, d'un conflit, et soudain, leur savoir et leur indépendance se muaient en menace. Une femme présentant certaines particularités jugées dérangeantes pour l'époque devenait une cible de l'Inquisition : vivre seule, avoir les cheveux roux, être entourée de chats noirs, être trop belle ou trop laide, être trop pieuse ou pas assez, attirer l'attention ou être trop effacée... la liste pouvait être longue.

En fait, la figure de la sorcière est à la fois tout et son opposé, elle représente les extrêmes de la perception féminine. D'un côté, on la voit repoussante, amère et insoumise, ce qui la rend suspecte, voire menaçante ; et de l'autre, elle incarne une jeune femme à la beauté rare et provocante, qui est une source de tentation qu'il

faudrait punir parce qu'elle incite au péché. Dans les deux cas, c'est une femme hors-cadre que l'on réduit à ses caricatures.

Ce sont surtout les femmes qu'on accusait de sorcellerie, bien que le diable fût censé corrompre les deux sexes. Elles étaient plus enclines à succomber, car on les disait faibles, crédules, prédisposées à pécher et faciles à pervertir. Bien que cela ne soit pas réellement reconnu, il semblerait que la chasse aux sorcières, qui atteint son apogée à la Renaissance en Europe, fût un prétexte pour déchaîner une haine misogyne irrationnelle sous couvert de la religion et de la justice. Les femmes étaient arrêtées, mises à nu, rasées, piquées, scrutées, torturées pour y chercher la marque du diable ou un endroit insensible à la douleur. Ce n'était rien d'autre qu'un viol du corps féminin, un moyen de domination symbolique et physique.

Souvent, ces femmes étaient accusées d'avoir tué des enfants, maudit les récoltes ou pactisé avec le diable. Derrière ces attaques se cachait une volonté de détruire celles qui détenaient un tant soit peu de pouvoir, ce que le patriarcat et l'Église ne pouvaient tolérer. En effaçant les sages-femmes, on a peu à peu dépossédé les femmes de la maîtrise de leur propre corps dans le but de les enchaîner à un rôle bien défini, celui de la reproduction, de l'obéissance et de la gestion du foyer.

Si, de nos jours, la sorcière est revenue à la mode grâce à la pop culture, à travers des héroïnes fortes et charismatiques, c'est parce qu'elle fait toujours écho à des luttes bien réelles dans notre monde moderne. Comme une lutte silencieuse au quotidien, la sorcière d'aujourd'hui s'assume, ne s'excuse pas de déranger et n'entre dans aucune case. C'est précisément parce qu'elle dérange autant qu'elle captive que la figure de la sorcière est plus que jamais nécessaire à notre époque à laquelle les droits durement

acquis par les femmes, dans les larmes et dans la lutte, restent fragiles et constamment menacés à travers le monde.

C'est ainsi que dans les cercles militants féministes, sur les réseaux sociaux ou dans les rues, la sorcière est devenue une représentation de la résistance et de la lutte pour la réappropriation d'une liberté longtemps bafouée.

Le chat et la sorcière, un duo subversif, ancien et éternel

Le chat et la femme partagent une histoire commune, celle de la peur et de la persécution. Tous deux ont longtemps été les incarnations d'une liberté inacceptable. Le lien entre le féminin et le félin est enraciné dans une énergie sauvage et intuitive. Le chat, ainsi que nous le verrons dans cet ouvrage, est une créature nocturne, indépendante, qui refuse de se soumettre et représente à lui seul ce que l'homme cherchait à dompter. Dans un monde qui continue à tenter de dominer le féminin, le chat reste, comme autrefois, aux côtés des femmes, un compagnon d'âme et de mémoire.

La diabolisation progressive du chat vient en partie de son association aux divinités féminines des cultes païens. Dans les civilisations antiques, celles-ci étaient liées à des figures de fertilité, de sexualité et de puissance féminine. Or, pendant l'Inquisition, la perception de la femme était dévalorisée par l'Église chrétienne. Considérée comme la descendante d'Ève, coupable d'avoir causé la chute d'Adam dans le jardin d'Éden, la gent féminine était perçue comme faible, séductrice, luxurieuse et responsable du péché. Dans ce contexte, tout ce qui évoquait la puissance du féminin libre à travers les déesses païennes, dont le chat, se retrouvait rapidement diabolisé et devait être dominé.

Les chats, à l'image des femmes, ont été les victimes collatérales de la peur de tout ce qui échappait au contrôle. Il n'est donc pas étonnant que le chat soit devenu le familier emblématique de la sorcière. Comme elle, il agit selon ses propres lois, il choisit ses liens et ne se laisse ni contraindre ni posséder. Il incarne à lui seul l'indépendance si longtemps refusée aux femmes.

Bien que les mentalités aient beaucoup évolué, aujourd'hui encore, même s'ils ont gagné une place importante dans les foyers, l'amour pour les petits félins suscite parfois la condescendance à travers des expressions telles que « femme à chats », qui désignent cette femme célibataire depuis trop longtemps, cette « vieille fille » dont personne n'a voulu, qui doit avoir un *problème*, sans enfant, très impliquée dans son travail, jugée inapte à l'amour d'un homme, et donc réduite à l'affection des animaux. Une femme qui a raté sa vie puisqu'elle n'a pas rempli son *devoir* de mère et d'épouse. Encore une fois, derrière ces mots, on devine la même peur qu'autrefois, celle des femmes qui n'ont besoin de personne. Et c'est précisément ce qui dérange, d'autant plus qu'il s'agit généralement d'un choix qui est propre à ces femmes, et non d'une forme de dépit, comme l'expression le laisse croire.

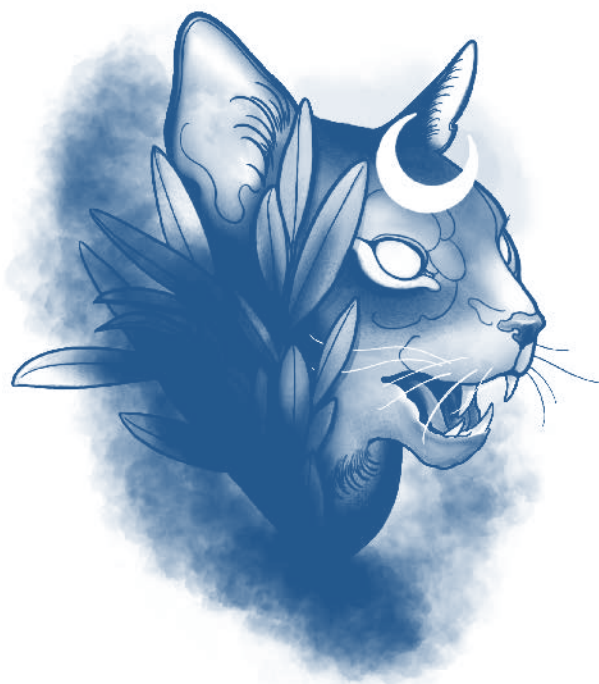
Ce lien entre les femmes et les chats est loin d'être seulement symbolique, il est énergétique. Si autant de femmes et de chats se reconnaissent mutuellement, c'est parce qu'ils partagent la même sensibilité, les félins sont des êtres intuitifs, sensibles et connectés au monde invisible.

J'ai souvent observé dans mon entourage une différence notable ou parfois subtile entre les femmes et les hommes dans leur façon d'interagir avec les animaux et particulièrement les chats. J'ai pu constater que les femmes comprennent et respectent la nature du chat, elles n'essaient pas de le dominer ou de le dresser, elles l'aiment tel qu'il est.

★ 1. Le chat, compagnon de toujours des ensorceleuses ★

Le chat nous invite à entretenir avec lui une relation similaire à celle que l'on aurait avec une personne. Il établit une relation sans hiérarchie et incarne la notion de consentement, souvent ignorée ou mal comprise. En refusant de se plier, le petit félin révèle l'inconfort de ceux qui attendent qu'on leur obéisse et qu'on se conforme à leur besoin de domination, parfois même de façon inconsciente.

Les femmes, mais aussi les hommes les plus connectés à leur intelligence émotionnelle, comprennent instinctivement cette nature féline. L'énergie féminine n'essaie pas d'éteindre par la domination, et c'est pour cela que le chat a fait le choix, y compris dans le chaos, de cheminer depuis les temps anciens aux côtés des sorcières. La façon dont les femmes aiment leur chat n'est-elle pas la plus belle des métaphores sur la manière dont elles entretiennent leurs relations, qu'elles soient humaines ou animales ?



Le familier

L'idée des animaux familiers, notamment des chats, puise ses racines dans l'histoire et le folklore européens. Leur capacité à percevoir les énergies, les esprits et l'invisible en font des alliés de choix pour les pratiques occultes. Cette idée que la sorcière est indissociable d'un petit partenaire de magie est abondamment nourrie par la pop culture, mais cela a quelque peu déformé la véritable essence du familier, qui s'enracine dans une tradition bien plus ancienne.

Bien entendu, les esprits familiers peuvent prendre la forme d'autres animaux, de créatures ou d'entités astrales qui sont présentes sur des plans d'existence différents de notre monde physique. Cette forme d'être ou de conscience éthérée¹ évolue dans le plan astral. Chacun possède des capacités spécifiques à sa nature ou à celle que nous avons bien voulu lui attribuer, car ainsi que nous le verrons dans ce chapitre, une sorcière peut elle-même créer ses propres familiers pour l'assister dans sa magie. Les familiers obéissent à la sorcière qui les invoque ou à celle qui prend soin d'eux comme des animaux de compagnie. Ils peuvent la seconder dans ses rituels, la protéger, ou même œuvrer à distance selon ses besoins. Le familier unit sa magie à celle de sa maîtresse pour qu'elle atteigne des niveaux supérieurs. Dans cette partie, nous explorerons les différents types de familiers et leur lien avec l'art de la sorcière.

1. Forme de conscience, détachée des limitations matérielles. Elle est perçue comme évoluant sur des plans subtils (éthérique, astral).

Le mot « familier » vient du latin *famulus*, signifiant « serviteur », en particulier d'une sorcière ou d'un érudit. Cela reflète leur rôle de complices aux côtés de la sorcière, qu'ils agissent comme protecteurs, enseignants ou assistants. Dans l'Antiquité, on les nommait *démons familiers* (*dæmon*) chez les Grecs ou *génies familiers* chez les Latins. Ces entités ne se contentaient pas de protéger ou de servir, elles inspiraient et soufflaient des solutions : le philosophe Socrate évoquait la présence d'un esprit familier à ses côtés, d'une voix discrète intérieure qui le conseillait dans ses résolutions. Ce « démon personnel » annonçait déjà le rôle du familier invisible comme un guide spirituel bienveillant.

L'alchimiste Paracelse affirmait en posséder un également. Enfermé dans une pierre sertie dans le pommeau de son épée, il lui tenait lieu de secrétaire et de valet. Il est possible de trouver, dans des grimoires très anciens, des instructions sur la façon d'invoquer une entité pour l'ancrer dans un objet, un cristal ou un miroir afin qu'elle serve celui qui l'a appelée. Nous en avons plusieurs exemples dans les œuvres de Walt Disney, qui regorgent de sorcières et de différentes formes de familiers. Pour n'en citer que quelques-uns : dans *Blanche-Neige et les sept nains*, la sorcière s'adresse à son miroir magique qui la conseille ; le génie familier dans *Aladdin*, enfermé dans la lampe ; Diablo, le corbeau de Maléfique, dans *La Belle au bois dormant* ; ou encore les murènes d'Ursula, qui lui servent d'espions, et à travers les yeux desquels elle voit et entend tout dans *La Petite Sirène*. Le célèbre occultiste Cornelius Agrippa, lui aussi, aurait eu un familier à ses côtés. Le démonologue Jean Bodin raconte même l'histoire d'un homme averti de ses erreurs par de petits coups portés sur son

oreille gauche, geste discrètement protecteur d'un lien intime entre le familier et son humain².

Avec le temps, lorsque ce compagnon spirituel éthéré s'est incarné sur Terre en un animal familier physique et concret, ce fut très souvent un chat. Sûrement parce que les femmes et les sorcières ressentent une connexion émotionnelle profonde avec ce dernier.

Le compagnon de magie idéal

Il semblerait néanmoins que le chat soit le compagnon de magie idéal. Il possède naturellement de nombreuses qualités qui lui prêtent des facilités pour les travaux magiques. Les chats familiers sont des êtres puissants, capables de nous guider sur la voie de la magie tout en partageant avec nous des moments de tendresse et une connexion profonde.

Certains inquisiteurs affirmaient que la marque du diable laissée sur les adoratrices supposées pouvait prendre la forme d'un troisième téton, censé nourrir leur familier. Ainsi, à leurs yeux, tout grain de beauté ou verrue pouvait faire office de tétine pour nourrir leurs petits démons. Selon les croyances de l'époque, souvent amplifiées par la rumeur ou les récits inquisiteurs, il arrivait que la sorcière donne parfois à son familier une goutte de son lait maternel ou une goutte de son sang dans le but de renforcer leur lien et de nourrir leur relation magique. En dehors de ces offrandes particulières, l'animal était nourri de manière classique.

On racontait que ces petits *diablotins*, comme on les appelait autrefois, étaient offerts aux sorcières par le diable en personne.

.....
2. Sources: Édouard Brasey, *La Petite Encyclopédie du merveilleux*, Le Pré aux Clercs, 2021; Marieke van Acker, « Le syncrétisme des êtres mythiques: les avatars linguistiques du "daimonion" de Socrate », dans Daniel Acke et Arthur Chimkovitch (dir.), *Du syncrétisme des figures mythographiques en littératures française et européenne*, Academic and Scientific Publishers, 2008.