Isabelle Mercat-Maheu

ET SI ON ÉCRIVAIT ?

12 ateliers d'écriture créative

POUR LES 9/12 ANS

EN BONUS LE LIVRE LU PAR L'AUTEURE

Isabelle Mercat-Maheu

ET SI ON ÉCRIVAIT

12 ateliers d'écriture créative

POUR LES 9/12 ANS



L'intégralité de ce livre lu par l'auteure est accessible via les QR codes proposés au fil de l'ouvrage.
Les fichiers audio sont également disponibles en téléchargement sur le site **www.ophrys.fr.**

Édition : **Julie Grilli**
Conception graphique : **Nathalie Dudek**

Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite, ni utilisée sous quelque forme que ce soit, par aucun moyen — graphique, électronique ou mécanique, comprenant la photocopie, l'enregistrement, la mémorisation sur bande ou autre système de stockage et de reproduction d'informations — sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Dépôt légal : octobre 2025

© Éditions OPHRYS, 2025
5, avenue de la République, 75011 Paris
www.ophrys.fr
ISBN : 978-2-7080-1718-4

12

PROPOSITIONS D'ÉCRITURE

— 1 —
Autoportrait par ses goûts 13

— 2 —
Les ingrédients d'une histoire 19

— 3 —
Un objet qui raconte une personne 25

— 4 —
Histoire de patience et d'impatience 31

— 5 —
De A à Z 37

— 6 —
Seul sur l'île déserte 45

— 7 —
L'emploi du temps 61

— 8 —
Changer de peau 67

— 9 —
Un sentiment très fort 75

— 10 —
Écrire les voix du mythe 81

— 11 —
Une question et sa réponse 89

— 12 —
La signature poétique 99

Préambule destiné aux enfants

Tu as peut-être choisi toi-même d'écrire à partir de mon livre de propositions d'écriture. Ou bien, ça n'est pas toi qui en a eu l'idée. Qu'importe, le résultat c'est que tu as ce livre dans les mains.

Peut-être que tu aimes écrire, ou peut-être que tu n'aimes pas écrire (ou même que tu détestes). Qu'importe, depuis 28 ans que j'anime des ateliers d'écriture créative, je vois régulièrement des personnes (des adultes et des enfants) qui n'aiment pas écrire, ou qui croient être nulles à l'écrit. Eh bien, toutes ces personnes, si elles prennent la peine d'essayer de le faire quand même, à partir de propositions d'écriture comme celles de ce livre, s'aperçoivent :

- que ça n'est pas si difficile que ça ;
- que ça peut être agréable (même très agréable) ;
- qu'elles ont beaucoup plus de talent (de poésie ou d'imaginaire) qu'elles ne le croyaient jusque-là.

Et ça, c'est une découverte qui rend heureux.

Avant que tu ne commences avec la 1re des 12 propositions d'écriture de ce livre, je vais te préciser deux choses différentes et importantes :

I Là, dans ce préambule, je te tutoie, mais dans le livre, j'emploie le « vous ». Comme ça, si tu n'es pas seul à écrire à partir des séquences du livre, ce « vous » sera pour toi et l'autre personne qui sera avec toi.

II Précision valable pour tous les écrivains, et donc pour toi également : quand, dans une histoire, arrive un personnage, (et donc, dans les textes que tu écriras en suivant les propositions de ce livre), il y aura toujours trois possibilités :

1. Cette personne peut être nous-même.
2. Cette personne peut être quelqu'un d'autre que nous, mais il s'agit d'une personne qui existe et que nous connaissons.



3. Cette personne peut être un personnage que l'on va imaginer.
4. Il y a même une quatrième possibilité : un mélange de quelqu'un qui existe et de détails que l'on invente.

Donc, pour l'écriture de tes personnages, tu auras toutes ces possibilités-là.

J'arrête ici mes explications et je te souhaite de grandes joies d'écriture au cours des 12 séquences du livre et, bien sûr, à plein d'autres occasions de ta vie. Car depuis mon enfance, l'écriture a toujours été pour moi une source de plaisir (des fois, un plaisir contrarié ou énervé, quand ça ne marchait pas comme je le voulais), mais toujours j'ai su que je pouvais compter dessus pour exprimer mes émotions, m'inventer d'autres vies que la mienne ou raconter des aventures (heureuses ou malheureuses) qui m'arrivaient.

POUR FINIR

Petit clin d'œil à l'orthographe

Avoir une bonne orthographe est utile dans la vie, mais dans ce livre, ça ne sera pas l'enjeu. Je ne t'invite pas à faire des fautes, exprès, à tous les mots (ça n'aurait pas d'intérêt), mais il vaut mieux écrire un super texte avec des fautes plutôt qu'un texte complètement vide sans aucune faute. Car l'orthographe, on peut la remettre en place dans un second temps (en se faisant aider ou en cherchant soi-même dans un dictionnaire), alors qu'un texte vide… c'est un texte vide ! Un point c'est tout, il n'y a rien à en tirer.

Préambule destiné aux adultes

Vous êtes le parent, le grand-parent, un enseignant, une orthophoniste, un animateur de centre de loisir, ou toute autre personne (dans le cadre familial ou professionnel)... et vous allez vous trouver auprès (ou au moins dans les parages) de l'enfant quand il écrira ses textes à partir des séquences que je propose ici.

- Peut-être que cet enfant a choisi ce livre de son propre chef, peut-être que c'est vous qui le lui avez proposé, ou même qui avez insisté pour qu'il essaie...
- Peut-être que l'enfant sera très autonome dans l'utilisation des propositions d'écriture qui se trouvent dans le livre (en lecture seule, ou en ayant recours à mes enregistrements accessibles via les QR code).
- Peut-être que l'enfant écrira un texte assez éloigné de la proposition d'écriture de certaines séquences. Ça n'est pas du tout un problème, car mes propositions ne sont pas les sujets d'un examen ; il ne peut donc y avoir de hors sujet. Ces propositions sont une impulsion de départ pour qu'un texte advienne. Celui-ci devra alors être regardé pour ce qu'il est, et non en fonction de l'écart (petit ou grand) avec l'énoncé de la proposition d'écriture.
- Peut-être que l'enfant demandera votre soutien.
- Peut-être même que pour toutes ou certaines des propositions d'écriture, vous aurez envie d'écrire votre propre texte à ses côtés, quand lui-même écrira le sien.

Dans tous les cas, si cet enfant ou vous participiez à l'un de mes ateliers d'écriture « en présentiel », je serais garante du respect du texte produit. Cela ne veut pas dire crier au génie dès la première ligne tracée, mais ne pas sabrer le mouvement créatif et avoir conscience qu'écrire est une activité qui demande de l'engagement personnel et qui, à ce titre, vaut d'être respectée. Dans une lettre à son éditeur Maurice Nadeau,



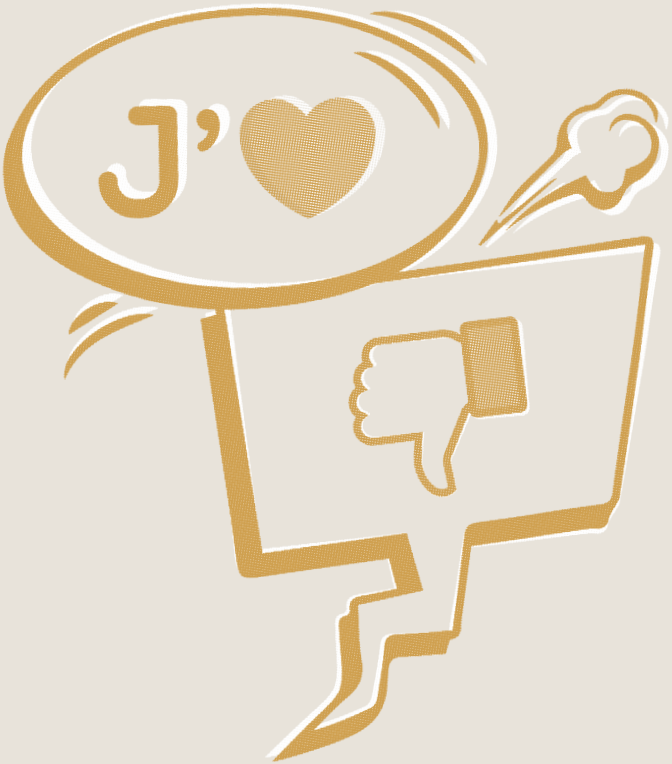
Georges Perec explique que malgré ses nombreux livres publiés : « Écrire est toujours difficile (toujours aussi difficile que par le passé). »

Ceux qui n'ont pas essayé de se frotter à l'écriture ne mesurent pas ce qu'il peut en coûter d'effort (couronnés ou non de succès) et d'implication. Perec, en s'adressant à son éditeur, sait que celui-ci le comprend.

Cela n'empêche bien sûr pas la dimension de plaisir, mais cela souligne que l'écriture est un acte créatif qui demande qu'on y mette du sien, de l'énergie et même de la ferveur.

Mais alors, comment réagir à l'écoute d'un texte écrit par l'enfant, que peut-être il voudra vous lire ? Prenons un exemple avec la 1re séquence d'écriture de ce livre : le ***J'aime, je n'aime pas*** de Roland Barthes. Dans les commentaires que vous ferez au texte de l'enfant, il est important de ne pas porter de jugement sur la pertinence d'aimer ou de ne pas aimer telle ou telle chose (à l'instar du manque de goût de Barthes pour la fidélité, qui ne rejoint pas forcément la sensibilité de tout le monde). En revanche, une invitation — si besoin — à plus de précisions pourrait être bienvenue. Autrement dit, inciter à ce que le texte ne soit pas uniquement constitué de phrases « larges » et/ou consensuelles, du style de : « J'aime la bonté / Je n'aime pas la méchanceté. » Phrases qui ont bien sûr leur valeur, mais manquent de singularité et de précision dans leur formulation. Alors, au lieu de n'être que « Je n'aime pas la méchanceté », cela pourrait devenir quelque chose comme « En colo, je n'aime pas la méchanceté de ceux qui se moquent des enfants qui font pipi au lit. » Cela n'est évidemment qu'un exemple, mais illustre ce que je veux dire en évoquant la singularité et les précisions.

Voilà, après ce long préambule, je vous souhaite de vivre une expérience riche et féconde dans l'accompagnement du ou des enfants qui vont écrire à partir des 12 séquences de ce livre.


J’

1re

PROPOSITION D'ÉCRITURE

J'aime, je n'aime pas
Roland Barthes

Autoportrait par ses goûts

ÉCRITURE COURTE



Pour démarrer, je vous invite à faire un portrait, plus précisément à faire votre portrait.
Dans ce cas, on parlera d'un **autoportrait** (du Grec *autos* qui veut dire « soi-même »).

Faire son portrait, c'est, d'une certaine manière, se présenter. Il y a de nombreuses façons de se présenter.
On peut, par exemple :

- dire son nom, son âge, son adresse… un peu comme si on racontait une « carte d'identité » ;
- sa taille, la couleur de ses cheveux, si on porte ou pas des lunettes… comme si on faisait une peinture de son apparence physique.

Vous, ce que vous allez faire sera un autoportrait par l'intermédiaire de vos goûts : ce que vous aimez, et ce que vous n'aimez pas.

Je vous mets page 16 le texte ***J'aime, je n'aime pas*** de **Roland Barthes**.

PETITE PRÉCISION

Plusieurs fois dans ce livre, je vous présenterai un extrait de texte et son auteur. Ce n'est pas pour que vous écriviez pareil que lui. C'est simplement pour que vous découvriez les textes de tel ou tel écrivain. Prenez ça comme une sorte d'exemple, afin qu'ensuite vous vous demandiez :
« Et moi, qu'est-ce que ça m'inspire cette proposition d'écriture ? ».

Mais avant cela, je vous parle un peu de l'auteur.



Roland Barthes est né le 12 novembre 1915 en Normandie. Il est mort le 26 mars 1980 à Paris. Il a été un des plus grands intellectuels du XX^e^ siècle. Il exerçait plusieurs métiers : philosophe (celui qui étudie le sens de la vie et des événements du monde), critique littéraire (celui qui étudie et évalue des romans) et sémiologue (celui qui étudie les systèmes des signes et des langues). Il a lui-même publié de nombreux livres, souvent sur la vie de la société.

Vous le voyez, il exerçait des activités très sérieuses. Pourtant, en 1975 alors qu'il avait 60 ans, il a publié – dans ***Roland Barthes par Roland Barthes*** – un texte très simple et très intéressant : il a fait son autoportrait, en présentant ce qu'il aimait et ce qu'il n'aimait pas.

Lisons maintenant des extraits de son texte.

J'aime : la salade, la cannelle, le fromage, les piments, la pâte d'amandes, l'odeur du foin coupé (j'aimerais qu'un « nez » fabriquât un tel parfum), les roses, les pivoines, la lavande, le champagne, la bière excessivement glacée, les oreillers plats, le pain grillé, les cigares de Havane, Haendel, les promenades mesurées, les poires, les pêches blanches ou de vigne, les cerises, les couleurs, les montres, les stylos, les plumes à écrire, le sel cru, les romans réalistes, le piano, le café, toute la musique romantique, les trains, avoir la monnaie, marcher en sandales le soir sur les petites routes du Sud-Ouest, etc.

Je n'aime pas : les loulous blancs, les femmes en pantalon, les géraniums, les fraises, le clavecin, Miró, les dessins animés, Arthur Rubinstein, les villas, les après-midis, Vivaldi, téléphoner, les chœurs d'enfants, les concertos de Chopin, l'orgue, les scènes, les initiatives, la fidélité, la spontanéité, les soirées avec des gens que je ne connais pas, etc.

1re PROPOSITION D'ÉCRITURE

Maintenant, c'est à vous d'écrire.

Je vous invite à faire votre autoportrait par le biais de vos goûts, autrement dit, ce que vous aimez et ce que vous n'aimez pas..

Vous pourrez :

- comme l'a fait Roland Barthes, écrire deux listes séparées (en commençant par l'une ou par l'autre, dans l'ordre que vous déciderez),
- ou bien ne faire qu'une seule liste, dans laquelle vous allez mélanger, tresser ce que vous aimez et ce que vous n'aimez pas.

Vous avez remarqué que, dans le texte que vous venez de lire, l'auteur parle de ce qu'il aime ou n'aime pas manger, boire, écouter, ou bien faire... Et c'est justement parce qu'il évoque ces choses très différentes (aimer les cerises, ou ne pas aimer passer une soirée avec des gens qu'il ne connait pas) que son autoportrait est assez complet. Et aussi qu'il est original et intéressant et qu'en le lisant, on peut se dire : « Ça, c'est comme moi » ou bien « pas du tout comme moi. »

1re

PROPOSITION D'ÉCRITURE

Le plus important, dans ce travail d'écriture que je vous propose ici, c'est la précision. Roland Barthes ne dit pas qu'il aime boire de la bière, il dit qu'il aime « la bière excessivement glacée ». Pareil pour les oreillers : il les aime « plats ».

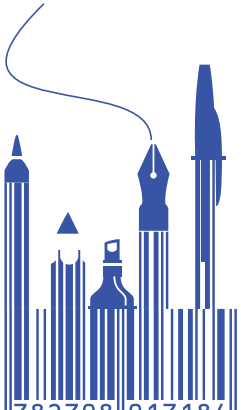
La deuxième chose très importante, c'est que Roland Barthes écrit un texte « singulier ». Autrement dit, un texte que lui seul peut écrire (personne au monde n'aurait exactement les mêmes goûts que lui). Il est donc très important ici de ne pas écrire ce que tout le monde aime, ou n'aime pas. Parce que « tout le monde », en écriture, c'est « personne » : aucun humain ne pense ou n'éprouve comme les autres, ni même exactement comme un autre humain.

Donc pour ce texte (comme pour tous les textes que vous écrirez avec moi), vous allez présenter quelque chose de singulier, quelque chose que personne d'autre au monde ne pourrait écrire… aucune autre personne que vous.

Alors maintenant, à vous de jouer…

« Que tu aimes un peu, beaucoup,
ou pas du tout écrire, je te propose dans ce livre
une autre façon de créer des textes.

Et si tu te lançais dans cette aventure… ?



ISBN 978-2-7080-1718-4 15 €

OPHRYS www.ophrys.fr