

MÉDITER AVEC STAR WARS

Directeur éditorial : Stéphane Chabenat

Éditrice : Marine Foufelle

Conception graphique et mise en pages : Nord Compo

Conception graphique de la couverture : Thomas Hamel/'Olo

Les Éditions de l'**Opportun**

16, rue Dupetit-Thouars

75003 Paris

www.editionsopportun.com

Olivier Barbarroux

MÉDITER AVEC STAR WARS



Opportunéditions



À ma mère qui, malgré ses zones
d'ombre, est une source de lumière.

À mon père, qui a basculé du côté
obscur, mais a encore du bon en lui.

À mon beau-père qui a mis, avec cette
guerre, des étoiles dans mes yeux
d'enfant.

À mon maître, cet amoureux de la
sagesse qui, par son exemplarité,
transmet la sagesse de l'amour.

Et à tous les « méditants militants » qui
œuvrent pour la paix avec soi, les autres
et le monde.





Il y a bien longtemps, dans une lointaine
galaxie, la Force était une.

Mais vinrent ensuite les temps troublés
où la Force se fendit,

Et où, ensemble, le bien et le mal appa-
rurent alors,

Chacun ne naissant et ne se fortifiant ou
ne s'affaiblissant qu'en lien avec l'autre...

Ainsi naquirent les ordres séparés et
ennemis, jumeaux, frères ennemis, des
Jedi et des Sith, guerriers blancs contre
guerriers noirs, lumière contre ténèbres...

Quand donc la Force sera-t-elle
réunifiée ?

« Par-delà le bien et le mal », disait un
vieux prophète allemand...

Voilà, bon, je te laisse écrire la suite.

Bises, frère.

Abdenmour Bidar



AVANT-PROPOS

Luke – Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur ?

Yoda – Seulement ce que tu portes avec toi...

Tes armes, tu n'en auras pas besoin.

Lecteur, que vas-tu trouver à l'intérieur de ce livre ?

Comme le dit le grand maître Jedi Yoda, seulement ce que tu portes en toi !

Tel le jeune Luke Skywalker, tu es à l'orée d'une immense forêt. Inexplorée et sombre, elle t'effraie. Mais étrangement, en même temps, elle t'appelle. Cette étendue encore inconnue, c'est la part insoupçonnée de ton identité. Dans tes profondeurs se cache un mystère. Pour s'approcher au plus près de cette partie cachée, entreprenons un voyage dans une galaxie lointaine, très lointaine. Cet univers t'est sûrement plus ou moins familier. Si, comme moi, tu as dévoré plusieurs fois la saga, ou même si tu es complètement passé à côté – nul n'est parfait ! –, tu as obligatoirement déjà croisé un t-shirt à l'effigie figée de Dark Vador, déjà utilisé – j'en mets ma main à couper ! – l'expression « basculer du côté obscur » et forcément entendu les répliques cultes « Je suis ton père » ou « Que la Force soit avec toi ! » Tout ceci, c'est



MÉDITER AVEC STAR WARS

Star Wars ! Une mythologie contemporaine inégalée. Mais autant l'annoncer dès à présent : depuis mon plus jeune âge, j'ai beau être un admirateur de *La Guerre des étoiles*, il n'en reste pas moins que beaucoup d'éléments de son univers étendu me restent inconnus. J'ai 45 ans, pratiquement l'âge de la saga et des personnages, mais des histoires du canon ou de l'univers étendu *Star Wars Legends*, narrées dans la vaste littérature, des comics de qualité ou des séries animées me restent encore à découvrir¹. Que les fans les plus exigeants me pardonnent alors. Cependant, j'ose espérer que cet ouvrage trouvera autant de mérite aux yeux de celles et ceux qui connaissent *Star Wars* sur le bout de leur sabre laser que celles et ceux moins avertis qui font encore la blague essorée du retour du je(u)di... ou du vendredi ! J'espère aussi qu'avec ce livre, j'éveillerai autant l'intérêt des experts en méditation qui s'exercent conséquemment comme d'éternels débutants que la curiosité des novices pour cette activité essentielle que pratique tout chevalier Jedi chevronné, du lundi au vendredi, week-ends et jours fériés.

1. Par exemple, je n'ai pas encore eu l'occasion de visionner les séries *Star Wars Rebels*, *Resistance* ou *The Bad Batch*... L'arrivée dans ma famille d'une nouvelle génération sera une excuse toute trouvée pour prendre le temps nécessaire à la découverte de ces créations. En revanche, j'ai eu grand plaisir en écrivant ce livre à découvrir le monde des comics, comme la série *Obi-Wan* chez Panini Comics.



INTRODUCTION

***C'est pourquoi même l'amour des mythes est,
en quelque manière, amour de la sagesse, car
le mythe est un assemblage de merveilleux.***

Aristote

De la nécessité du mythe

Il était une fois, dans les années quatre-vingt, un jeune garçon qui était un enfant de la télé. Alors que j'avais les yeux grands ouverts sur *Les Maîtres de l'univers* divinement musclés et un *Ulysse 31* sacrément égaré, c'est par le petit écran qu'une autre histoire m'a été contée. Elle a créé chez moi une magie dont le charme fonctionne encore aujourd'hui. Quand *Star Wars* a débarqué dans ma vie, j'avais environ 7 ans. À cet âge dit de raison, c'est surtout un vaste imaginaire qui est resté gravé dans ma mémoire. Tout d'abord, la planète Hoth, son milieu glacial et inhospitalier, puis Dagobah, terre marécageuse tout aussi hostile, m'ont hypnotisé par leurs atmosphères sauvages et fantastiques. Ensuite, monstres poilus (bons ou mauvais), dinosaures d'acier et gnome vert au bizarre phrasé ont fini de me fasciner. Nous sommes déjà à l'épisode V, *L'Empire contre-attaque*. Je n'ai pas vu



le premier épisode... enfin, le quatrième¹, mais ce n'est pas un problème. J'ai été embarqué dans ces batailles spatiales entre le bien et le mal, entre des chevaliers constitués de lumière et d'obscurité. Les petits et grands enfants que nous sommes ont toujours été enchantés par les fictions que l'humain aime se raconter.

Depuis la nuit des temps au coin du feu, puis au sein du foyer, nous avons eu besoin d'histoires pour nous distraire, nous pousser à nous questionner et nous guider. Les légendes fantastiques, contes féeriques ou récits bibliques nourrissent nos imaginaires singuliers et collectifs. Transmis de génération en génération, ces récits relatent la création du monde, les amours et désamours des dieux et les extraordinaires péripéties de héros qui éclairent nos destinées d'humains ordinaires. Nous jouons aussi à nous faire peur avec des histoires eschatologiques de fin du monde, d'Armageddon ou d'Apocalypse². Toujours est-il que ces épopées

1. L'épisode IV s'intitulait auparavant *Star Wars*, mais à la sortie de la prélogie et des trois premiers épisodes, il a pris le titre *Un nouvel espoir*, et la dénomination *Star Wars* s'est appliquée à l'ensemble de la saga.

2. D'ailleurs, ne nous racontons plus d'histoires. N'en sommes-nous pas là aujourd'hui ? À une forme de fin du monde ? Quand on évalue la situation actuelle de notre humanité, on mesure combien nous n'avons pas encore atteint l'âge de la maturité. De vrais garnements inconséquents et puérils qui s'amusent à jouer à la roulette russe et à celui qui balancera son missile le plus loin, toujours avec une raison suffisante pour exercer la violence la



INTRODUCTION

fabuleuses et mythes ancestraux nous soufflent à l'oreille des messages et des clefs de compréhension de notre condition humaine. Loin d'être des histoires à dormir debout, les mythes maintiennent nos yeux écarquillés. Ils provoquent notre étonnement et réveillent notre curiosité en formulant métaphoriquement les conflits et autres défis que les humains ont à relever. En cela, le mythe porte en lui une sagesse. Le philosophe Luc Ferry nous invite à considérer la « sagesse des mythes » comme porteuse de messages. Sous des traits plus ou moins attrayants de conte pour enfants, le mythe est toujours le récit d'un individu qui, à travers l'adversité, va à la rencontre de lui-même et de sa singularité. Dans un univers à première vue irrationnel et magique, le mythe va nous projeter dans un espace-temps différent, nous rapportant un récit tissé de symbolique qui, par sa proximité biographique, aura une résonance ésotérique. Comme le rappelle Luc Ferry : « Pourquoi ces vieilles histoires de géants ou gorgones nous parlent-elles encore ? Parce qu'elles posent une

plus déraisonnable. Et tout cela alors que « notre maison brûle », que notre planète est des plus mal en point. Chronique d'une mort annoncée ? Certains y verront des prophéties, d'autre l'étape ultime de fin de vie d'un système à l'agonie. Inscrit dans un cycle que connaît toute civilisation qui, à un moment, périclité, mais renaîtra sous une autre forme. La difficulté, c'est de garder espoir, car comme le rappelle la vice-amirale Amilyn Holdo, reprenant les propos de Leia : « L'espoir est comme le soleil, si vous y croyez seulement les jours où vous le voyez, vous ne tiendrez pas la nuit. »



question pour nous tous, celle de la vie bonne pour les mortels³. » Depuis l'*Épopée de Gilgamesh*⁴, récit d'un roi transi d'amour, mais meurtri par le deuil, parti en quête des secrets de l'immortalité – toute ressemblance avec l'histoire d'Anakin n'est en rien fortuite ! –, les mythes, tels que le *Mahabharata*, l'*Illiade* et l'*Odyssée*, nous plongent dans des temps immémoriaux. Ils mettent en scène des dieux, des demi-dieux et des héros et le règne encore et toujours des luttes fratricides qui divisent l'humanité par des conflits extérieurs et collectifs et des questionnements intérieurs et propres à tout être humain.

De plus, tout en étant inscrits dans des époques précises et des civilisations données, ces mythes possèdent une portée qui dépasse les frontières de leur terre d'émergence. Par les questionnements philosophiques et les dilemmes moraux qu'ils révèlent, ils traversent le temps pour venir taper à la porte de notre conscience, peu importe notre origine. C'est tout le propos de Joseph Campbell (1904-1987), anthropologue et mythologue américain, dans son ouvrage à succès *Le Héros aux mille et un visages*. Publié

3. Luc Ferry, « Jamais la science n'expliquera l'origine du monde », in *Science et Avenir*, hors-série, juillet-août 2017.

4. Retrouvé dans les années 1870, ce poème en langue sumérienne vieux de plus de trois mille ans (datant du XVIII^e siècle av. J.-C.) raconte l'histoire de Gilgamesh, roi de la ville d'Uruk. À la suite d'un combat avec Enkidu, Gilgamesh reconnaît la valeur de ce dernier avec qui il se lie d'amitié. Mais Enkidu meurt et la souffrance due à la disparition de son ami est telle que Gilgamesh part à la recherche du secret de l'immortalité.



INTRODUCTION

en 1949, ce livre servira de référence à George Lucas lors de l'élaboration de *Star Wars* et sert encore de nos jours (jusqu'à l'écoeurement !) à la machine cinématographique hollywoodienne. L'essentiel du propos de Campbell se résume en un mot : le monomythe. Dans ce florilège foisonnant de légendes et de contes de tous les pays, de récits prophétiques de toutes les époques, Campbell observe que toutes les grandes figures mythologiques, comme Prométhée ou Ulysse, religieuses ou spirituelles comme Moïse, Jésus, Mahomet ou Bouddha suivent la même voie. Dans un schéma narratif semblable à une quête, tout commence par un appel. Dans *Star Wars*, c'est pour le jeune fermier Skywalker un message holographique d'une princesse qui cherche un certain Obi-Wan Kenobi. Que ce soit Luke, Anakin ou Rey, ces êtres venant des confins de la galaxie sont à la recherche d'eux-mêmes, et nous avec eux. Pour nos héros s'ensuivront des expériences initiatiques qui façonneront le chemin vers eux-mêmes.

« Un héros s'aventure hors du monde de la vie habituelle et pénètre dans un lieu de merveilles surnaturelles [première étape : la séparation] ; il y affronte des forces fabuleuses et remporte une victoire décisive [deuxième étape : l'initiation]. Le héros revient de cette aventure mystérieuse doté du pouvoir de dispenser des bienfaits à l'homme, son prochain [troisième étape : le retour]⁵. »

5. Joseph Campbell, *Le Héros aux mille et un visages*, Paris, J'ai lu, 2013, p. 50.



Poussés par le courant de leur destinée à « soit réussir, soit apprendre », le chevalier, la princesse ou le prophète endurent des épreuves censées leur permettre de « dépasser [leurs] propres limitations historiques et géographiques et à atteindre des formes d'une portée universelle⁶ ». Étapes douloureuses mais nécessaires sur la voie de l'accomplissement, les défis à relever consisteront à quitter un contexte connu et confortable, un passé à dépasser, pour affronter un futur inconfortable et, par nature, incertain. Coupé de son quotidien, le héros sera accompagné par un mage protecteur et son voyage révélera de multiples enjeux incontournables dans son processus de transformation. Il devra affronter monstres extérieurs et démons intérieurs, vaincre ses peurs et maîtriser ses nouveaux pouvoirs. Tout son itinéraire sera celui d'une conquête de lui-même, intériorité voilée, territoire dont il ne détenait ni la carte ni le trajet, mais que ses aventures escarpées vont lui permettre de traverser pour atteindre sa profonde identité. De cette exploration va émerger sa force, potentiel endormi que les événements réveilleront en acte. À la suite de ce parcours initiatique et de la découverte de ressources insoupçonnées, le héros reviendra à lui-même, mais comme un autre, dans son monde ordinaire qu'il tentera de parfaire.

C'est précisément, pour Luc Ferry, ce qui caractérise le message sur la vie bonne hérité des mythes : « la mise en

6. *Ibid.*, p. 36.

