

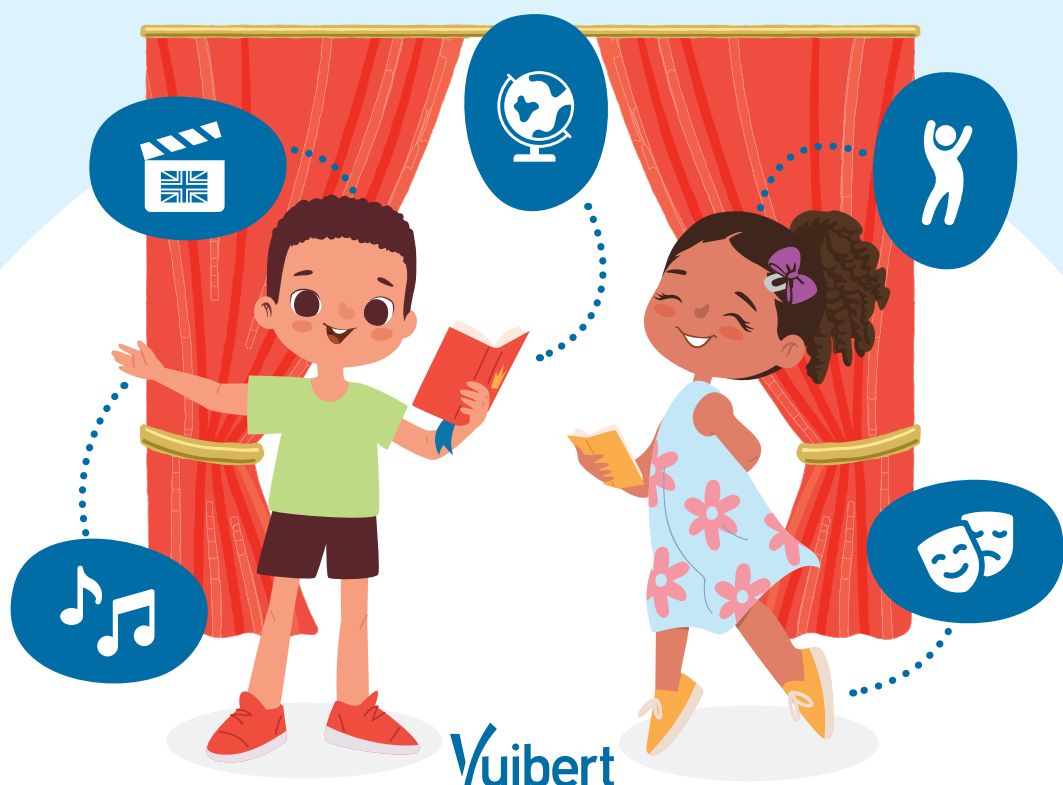
Marina Dillé
@maisquefaitlamaitresse

CYCLE 2

UNE ANNÉE de PROJETS de CLASSE

pour le PEAC

*5 projets clés en main pour gagner du temps
et enseigner le programme autrement*



Marina Dillé
@maisquefaitlamaitresse

CYCLE 2

UNE ANNÉE de PROJETS de CLASSE

pour le PEAC

*5 projets clés en main pour gagner du temps
et enseigner le programme autrement*

Vuibert

Une année de projets transdisciplinaires pour gagner du temps !

3 nouveautés dédiées au PEAC

(parcours artistique, éducatif et culturel)

avec **5 projets transdisciplinaires à dominante artistique.**

Maths, français, EMC et histoire passeront par le dessin, la danse et le chant !

Nouveauté !



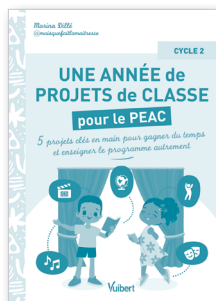
**Une année de projets
de classe - PEAC - cycle 1**

Pauline Zins

9782311223163

Mai 2026 | 192 pages | **16,90 €**

Nouveauté !



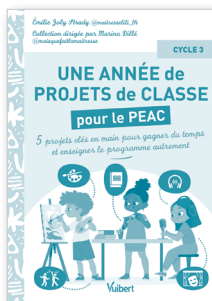
**Une année de projets
de classe - PEAC - cycle 2**

Marina Dillé

9782311223170

Mai 2026 | 192 pages | **16,90 €**

Nouveauté !



**Une année de projets
de classe - PEAC - cycle 3**

Emilie Joly Strady

9782311223187

Mai 2026 | 192 pages | **16,90 €**

A retrouver également



Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3
16,90€

Retrouvez
l'ensemble
de l'offre
pédagogie



Vuibert

www.vuibert.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

Dans le cas où le livre comporte des ressources numériques en ligne, ces dernières sont des compléments offerts à l'achat du livre. Par respect du droit d'auteurs, ces ressources sont inaccessibles, interdites de reproduction et réservées à un usage strictement personnel. Elles sont soumises aux conditions d'utilisation en vigueur (CGU) accessibles sur notre site et peuvent, pour des raisons commerciales, légales, d'évolution technique ou de contenu, être supprimées ou interrompues à tout moment, sans garantie de maintien ou de compensation. Dans le cas où les QR codes et liens hypertextes permettent d'accéder à des sites internet tiers, la responsabilité de [Editeur] n'est pas engagée, notamment quant à leur éventuel dysfonctionnement ou à leur indisponibilité d'accès.

ISBN : 978-2-311-22317-0

Conception de la couverture : Séverine Tanguy et Justine Collin

Conception de l'intérieur : Marie Dortier, adaptation Séverine Tanguy

Réalisation de l'intérieur et illustrations : Sébastienne Ocampo

Édition : Noëlle Rollet et Hélène Jean-Baptiste



La loi du 11 mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Le « photocopillage », c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le « photocopillage » menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur.

S'adresser au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, F-75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70

© Vuibert – Mai 2026 – 5, allée de la 2^e DB – 75015 Paris

Site Internet : <http://www.vuibert.fr>

**Vuibert s'engage
durablement
pour l'environnement**



Sommaire

Avant-propos p. 8

Rappel théorique
Comprendre le projet de classe p. 10

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) p. 18

Les programmations p. 21



PROJET 1

La symphonie du quotidien

FICHE PROJET p. 34

FICHE SÉQUENCE p. 35

Séance 1 Poser les bases pour mieux vivre ensemble
dominante français p. 36

Séance 2 Écouter une œuvre et exprimer ses ressentis
dominante musique p. 39

Séance 3 Écrire un texte poétique
dominante français p. 43

Séance 4 Fabriquer des sons
dominante musique p. 46

Séance 5 Créer une œuvre sonore et poétique
dominante musique p. 48

Séance 6 Partager sa performance
dominante musique p. 50

Bilan p. 52



PROJET 2

Goldilocks, le court-métrage

FICHE PROJET	p. 56
FICHE SÉQUENCE	p. 57
Séance 1 Comprendre le conte en anglais dominante anglais	p. 58
Séance 2 Découvrir le <i>kamishibai</i> dominante spectacle vivant	p. 62
Séance 3 Établir la structure du conte dominante anglais	p. 64
Séance 4 Travailler le script dominante anglais	p. 66
Séance 5 Réaliser les illustrations dominante arts visuels	p. 68
Séance 6 Répétition dominante anglais	p. 70
Séance 7 Le final dominante arts visuels	p. 72
Bilan	p. 74



PROJET 3

Les tissus du monde

FICHE PROJET p. 78

FICHE SÉQUENCE p. 79

Séance 1 Découvrir les tissus du monde
dominante questionner le monde p. 80

Séance 2 Identifier les motifs
dominante arts visuels p. 83

Séance 3 Créer des motifs
dominante arts visuels p. 94

Séance 4 Graver le motif
dominante arts visuels p. 97

Séance 5 Imprimer le motif
dominante arts visuels p. 100

Séance 6 Organiser une exposition
dominante arts visuels p. 103

Bilan p. 106



PROJET 4

Le bal des émotions

FICHE PROJET p. 110

FICHE SÉQUENCE p. 111

Séance 1

Découvrir la danse contemporaine

dominante danse

p. 112

Séance 2

Identifier ses émotions

dominante EMC

p. 116

Séance 3

Associer émotions et déplacements

dominante danse

p. 119

Séance 4

Construire la séquence

dominante danse/musique

p. 122

Séance 5

Créer la chorégraphie globale

dominante danse

p. 124

Séance 6

Répétition générale

dominante danse

p. 126

Séance 7

La représentation

dominante arts visuels/danse

p. 128

Bilan

p. 130



PROJET 5

Scènes de gare

FICHE PROJET p. 134

FICHE SÉQUENCE p. 135

Séance 1 Découvrir la gare
dominante questionner le monde p. 136

Séance 1 bis Visiter une gare
dominante questionner le monde p. 139

Séance 2 Pratiquer avec le corps
dominante théâtre p. 142

Séance 3 Explorer sa voix
dominante théâtre p. 146

Séance 4 Imaginer les saynètes
dominante français/théâtre p. 150

Séance 5 Écrire les saynètes
dominante français p. 153

Séance 6 Mettre en scène
dominante théâtre p. 155

Bilan p. 158

Avant-propos

Bienvenue dans cet ouvrage centré sur les projets de classe. Que vous soyez professeur des écoles expert, débutant ou même stagiaire, nous avons pensé cette collection pour vous accompagner dans la mise en place de projets motivants et concrets qui vous permettront, à vous et à vos élèves, d'apprendre autrement.

Je m'appelle Marina Dillé et je suis professeure des écoles depuis 2004. Je suis autrice depuis plusieurs années chez Vuibert et le fil rouge de mes publications – comme mon blog ou mon compte Instagram – est d'aider les enseignants de manière concrète, réaliste et simple, à vivre la classe de façon épanouie. Je me suis entourée d'autrices expertes dans leur niveau pour vous présenter une collection d'ouvrages allant du cycle 1 au cycle 3.

Dans ma classe, je réfléchis sans cesse à proposer des situations d'apprentissage motivantes pour mes élèves afin qu'ils vivent positivement l'école, qu'ils s'y épanouissent et que la classe soit un univers où l'on apprend en s'amusant. Comme je le dis lors de chaque réunion de rentrée, si l'élève a envie de venir en classe le matin, alors j'ai fait 50 % du travail ! Cela passe par l'aménagement de la classe, la relation que je crée avec les élèves, mais aussi par les situations d'apprentissage.

Ainsi, j'ai commencé en proposant des petits projets courts pour animer les périodes scolaires et créer un nouvel élan. En effet, la rigueur des programmes est là, et en tant que professeure des écoles comme vous, je sais combien un projet peut être énergivore. Mais pour en vivre chaque année, je sais aussi combien cela apporte à tous ! J'ai donc trouvé ce juste équilibre en créant des projets courts et ponctuels qui permettent de travailler les éléments du programme autrement et de « brasser » les notions vues. Le projet n'est pas à considérer en plus des apprentissages ordinaires, mais bien comme une situation à part entière.

Concrètement, cet ouvrage propose cinq projets clés en main. Vous n'aurez qu'à ouvrir votre livre, télécharger les ressources et suivre le déroulé. Bien entendu, certaines étapes découleront des propositions de vos élèves, mais les différentes situations, difficultés ou variantes ont été anticipées, afin que cela ne vous demande pas de charge de préparation supplémentaire. Toutes les étapes sont décrites et les documents de travail nécessaires au projet sont disponibles dans l'ouvrage. Vous y trouverez aussi de nombreux conseils pratiques ou des propositions de différenciation au fil des pages.

Chaque projet a été testé en classe. Ils ont été pensés pour enrôler les élèves dans une dynamique collective. En fonction des cycles, les thématiques sont liées aux sources d'intérêt des enfants et proposent des situations concrètes, ancrées dans leur réel afin qu'elles ne leur semblent pas artificielles.

Ces cinq projets sont indépendants les uns des autres et correspondent à une période d'école. Cependant, libre à vous de les utiliser comme vous le souhaitez. Vous pouvez suivre la progression en les proposant tous sur une année, mais vous pouvez aussi décider d'en utiliser seulement quelques-uns. Sentez-vous libre de ne pas respecter

l'ordre de ces derniers et de les mettre en place au moment de l'année qui vous convient.

Je vous invite à inscrire les projets choisis dès le début d'année dans vos programmations. Vous verrez qu'à travers chaque projet, vous pourrez travailler divers domaines en transdisciplinarité. Vous retrouverez d'ailleurs pour chaque projet une fiche séquence que vous pouvez télécharger, imprimer et glisser avec vos programmations. Elles sont proposées en téléchargement afin de pouvoir être mises à jour au fil des ans et des éventuels changements de programmes officiels.

Avant chaque projet, vous relirez bien les différentes étapes et à l'aide de la fiche séquence, vous pourrez anticiper et préparer le matériel dont vous aurez besoin. Être bien préparé vous permettra de vivre le projet à fond, sereinement, et d'y prendre autant de plaisir que les élèves.

Au fil des étapes, n'hésitez pas à prendre en note vos observations et vos remarques dans la fiche bilan du projet. Cette dernière vous sera sûrement utile quand vous voudrez à nouveau proposer le projet à vos élèves.

Cet ouvrage sera aussi idéal pour les étudiants, qui pourraient être amenés à guider un projet lors d'un stage, ou pour les professeurs des écoles remplaçants qui voudraient se confectionner une mallette de projets clés en main.

Je vous souhaite à tous de bons projets riches en partages et en apprentissages !

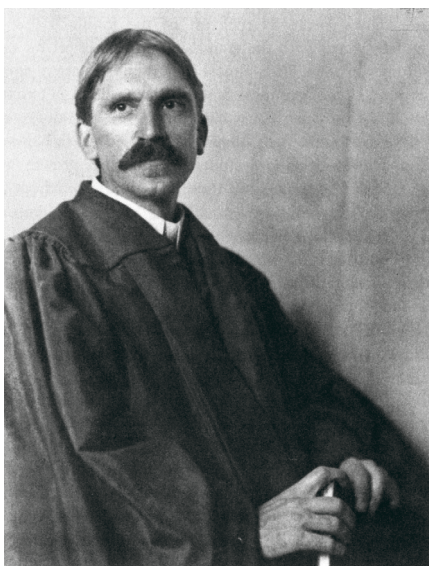
Rappel théorique

Comprendre le projet de classe

Avant d'entrer dans le vif du sujet, je tiens en tant que directrice de cette collection à préciser rapidement le contexte tout en faisant un petit point théorique sur notre démarche. Vous l'aurez compris, nous nous sommes inspirés de la pédagogie de projet, et il me semble important de retracer son historique pour bien comprendre les fondements sur lesquels sont basées nos propositions.

L'histoire de la pédagogie de projet

La notion de projet peut sembler récente et moderne ; cependant, on peut remonter à la fin des années 1800 pour trouver son origine, dans la pensée du philosophe et psychologue américain John Dewey, qui a été l'un des premiers à investir la pédagogie active. Sa pensée pourrait être résumée en ces termes : « *learning by doing* » (« l'apprentissage par la pratique »).



John Dewey (1859-1952)

© John Dewey Photograph Collection (N3-1104, N3-1109), Special Collections, Morris Library, Southern Illinois University, Carbondale

Cette idée première sera mise en mots par William Heard Kilpatrick en 1918, dans un article intitulé « The Project Method ». Au même moment, le pédagogue belge Ovide Decroly développe cette pensée en Europe, en mettant en avant l'importance de s'appuyer sur les intérêts des élèves, mais aussi le rôle de l'impact affectif dans les apprentissages.

Quelques années plus tard, c'est l'instituteur français Célestin Freinet qui devient l'une des figures phares de la pédagogie active, en plaçant l'élève au cœur de ses apprentissages. Il développe l'idée de projets et la production d'écrits comme supports d'apprentissage. Il fait par exemple installer une imprimerie dans sa classe, pour permettre aux enfants de s'approprier ces écrits en les produisant eux-mêmes, tout en favorisant leur expression individuelle et collective de manière valorisante. Il introduit également le principe du « fichier scolaire coopératif ».

Ensuite, plusieurs courants s'inspireront de ces réflexions. On pense par exemple à la pédagogie Montessori.

Les principes fondamentaux de la pédagogie de projet

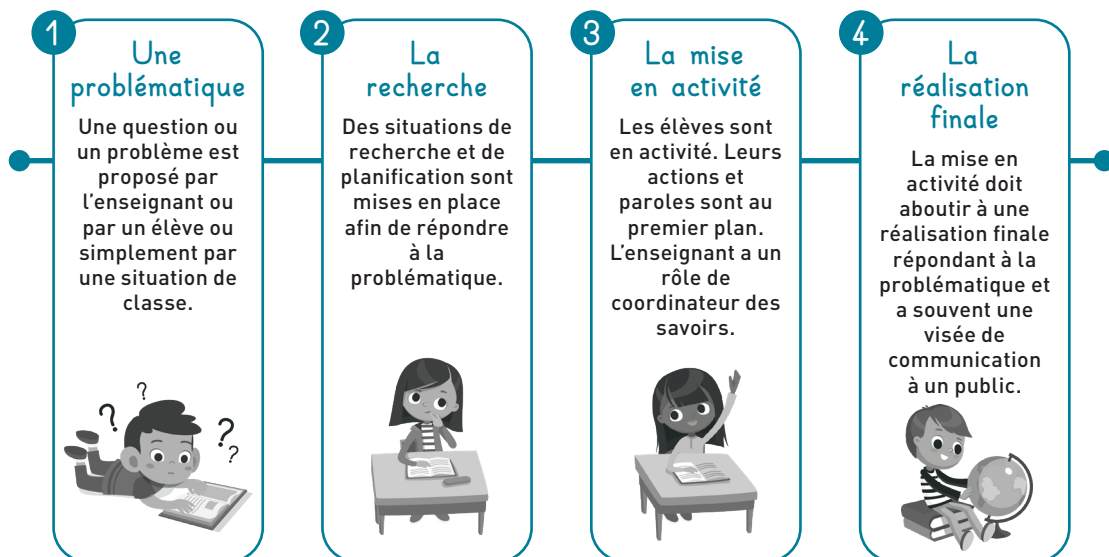
Commençons par nous accorder sur le terme « projet ». Voici trois étapes qui définissent généralement ce terme en éducation :

- engagement de l'apprenant ;
- planification des actions ;
- réalisation de l'objectif.

Ces trois aspects doivent être réunis pour pouvoir parler de projet. Attention, il ne faut pas confondre « projet » et « thème », ce qui est souvent le cas. Le thème constitue simplement un fil rouge qui va lier différentes situations d'apprentissage.

En quoi consiste la pédagogie de projet, alors ? Voici un schéma qui définit communément cette pédagogie.

Les étapes essentielles



La notion de production finale est essentielle pour qu'il s'agisse vraiment de pédagogie de projet ou par projet.

Le rôle de chacun

On le sait, la posture de l'enseignant est primordiale dans les apprentissages des élèves. Dans la mise en projet, celui-ci doit adopter une posture de lâcher-prise. Dominique Bucheton, qui a dirigé le LIRDEF (Laboratoire interdisciplinaire de recherche en didactique, éducation et formation), la définit ainsi :

« L'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance¹. »

Cette posture est difficile à tenir pour certains enseignants, car il faut accepter de « perdre le contrôle ». Mais attention, perdre le contrôle ne veut pas dire perdre le cadre essentiel aux apprentissages !

L'enseignant doit penser en amont les conditions nécessaires à la réussite du projet :

- définir ses objectifs et les compétences à travailler en lien avec les programmes ;
- établir un cadre de travail propice aux apprentissages ;
- anticiper les besoins matériels liés au projet ;
- contacter les personnes ressources nécessaires à la bonne réalisation du projet.

C'est l'anticipation et la préparation de ces différents éléments qui permettront à l'enseignant d'adopter la posture de lâcher-prise nécessaire. Cette posture est fondamentale, mais bien entendu, il faudra alterner afin de pouvoir guider les élèves, les accompagner et structurer les savoirs.

Voici les postures à adopter en fonction de l'avancée du projet :

Avant le projet :

posture de contrôle ➡ cadrage du projet

Pendant le projet :

posture d'enseignement, d'étayage ➡ structuration des savoirs

posture de contrôle ➡ libération de la parole des élèves

posture d'accompagnement ➡ conseils, guidage

¹. Dominique Bucheton et Yves Soulé, « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées », *Éducation et Didactique*, octobre 2009, vol. 3, n° 3, mis en ligne le 1^{er} octobre 2011.

De son côté, l'élève devra adopter une posture réflexive, que Dominique Bucheton décrit comme « celle qui permet à l'élève non seulement d'être dans l'agir mais de revenir sur cet agir, de le "secondariser" pour en comprendre les finalités, les ratés, les apports ».

Nous le savons, il existe des profils très différents dans nos classes. Si dans la plupart des cas le projet donne une impulsion forte et engendre une grosse motivation, il ne faudra pas oublier d'accompagner les élèves les plus en retrait et ceux qui, très scolaires, pourraient être déstabilisés par ce fonctionnement. Vous verrez que la fréquence des projets joue énormément sur l'implication des élèves. Ils vont ainsi s'y habituer et oseront de plus en plus prendre des initiatives.

Le projet comme source d'apprentissages complexes

Maintenant que les termes sont définis, il est temps de se pencher sur tous les bienfaits que ces projets vont apporter dans votre classe.

Le premier est la motivation des élèves. En étant fortement impliqués, ils auront envie d'apprendre, de chercher, et les apprentissages se feront naturellement. C'est essentiel pour les élèves en difficulté, qui développeront ainsi un autre regard sur l'école. Eh oui, on peut apprendre et y prendre du plaisir ! Vous verrez d'ailleurs que de nombreux élèves en difficulté changent de posture grâce à ces activités et deviennent bien souvent des éléments moteurs. C'est l'occasion pour eux de développer d'autres compétences.

Le projet permet de proposer aux élèves des situations complexes d'apprentissage. C'est-à-dire qu'il va demander aux élèves de mettre en œuvre différentes compétences souvent acquises de façon autonome. L'élève va devoir faire appel à ses connaissances pour atteindre l'objectif fixé par le projet. Il va comprendre que les acquis scolaires ne servent pas seulement à réaliser des exercices d'application mais que ce qu'il apprend a une utilité en dehors des murs de l'école. Cela permet de vraiment ancrer les savoirs dans la vie quotidienne et pratique. On sort de l'abstraction des savoirs.

Les élèves vont ainsi acquérir des compétences transversales et nécessaires à la formation des futurs citoyens qu'ils sont. Ces situations les préparent aux challenges qu'ils rencontreront plus tard, dans le domaine professionnel et social :

- problématiser ;
- s'informer, se documenter ;
- vérifier, critiquer ;
- organiser, planifier ;
- réaliser et contrôler ;
- communiquer, rendre compte.

Projet et interdisciplinarité

Entendons-nous sur ce terme d'« interdisciplinarité », afin de bien comprendre à quoi il renvoie. Voici un petit point lexical.

- Monodisciplinarité : on étudie une seule discipline à la fois.
- Multidisciplinarité : on étudie plusieurs disciplines mais sans spécifier les liens qui existent entre elles.
- Pluridisciplinarité : on étudie plusieurs disciplines sans lien entre elles, il s'agit simplement d'une juxtaposition des disciplines.
- Interdisciplinarité : on étudie différentes disciplines liées entre elles. On tisse un véritable lien entre chacune d'elles.

C'est donc cette dernière approche que nous développons dans cet ouvrage. Chaque projet crée du lien entre les différentes disciplines afin qu'elles s'enrichissent mutuellement, dans le but commun de produire de nouveaux apprentissages pour les élèves.

Cette pratique a d'autant plus sa place dans le premier degré, car c'est l'essence même de notre travail. Nous devons enseigner plusieurs disciplines et nous, comme les élèves, avons parfois plus d'appétence pour certaines que pour d'autres. Cependant, nous avons un programme à tenir et lier les disciplines entre elles est un vrai gain de temps et d'énergie. Vous êtes expert en littérature mais pas en sciences ? Monter un projet liant les deux vous permettra de vous appuyer sur votre expertise et de découvrir un champ qui vous est moins connu. Il en sera de même pour les élèves. Un élève adore les sciences mais a un rapport difficile avec l'écrit ? Vous verrez que rédiger un protocole expérimental lui sera bien plus aisé qu'une production d'écrit classique.

C'est donc une vraie chance de pouvoir enseigner toutes ces disciplines, et les projets s'inscrivent pleinement dans cette dynamique.

L'emploi du temps

Comme nous venons de le voir, les projets sont interdisciplinaires et mobilisent donc plusieurs domaines d'enseignement. Voici quelques conseils pour les intégrer dans vos emplois du temps. Ces conseils s'adressent surtout aux enseignants de cycles 2 et 3 car en cycle 1, les enseignements ne sont pas soumis à des volumes horaires.

Je vous conseille de grouper les séances sur une période courte, en proposant une séance par jour si c'est possible. En effet, cela permet de garder la motivation des élèves, de ne pas oublier d'une séance à l'autre ce qui a été fait et donc de gagner en efficacité.

Pour votre emploi du temps, il suffit de cibler les matières de chaque projet et de mettre en corrélation le volume horaire de ces dernières. Selon le nombre d'heures, vous les répartirez sur la semaine. Enfin, vous pourrez vous appuyer sur les estimations des temps de séances proposées pour chaque projet. Vous pourrez bien entendu adapter le découpage des séances en fonction de vos élèves et de leur attention.

N'hésitez pas à adopter un emploi du temps spécial pour les périodes de projets.

UNE ANNÉE de PROJETS de CLASSE

pour le PEAC – Cycle 2

Des projets clés en main pour faire vivre à vos élèves une véritable expérience artistique et culturelle.

Conçu pour les professeurs des écoles, débutants comme expérimentés, cet ouvrage propose **5 projets artistiques transdisciplinaires, faciles à mettre en place et entièrement testés en classe**. Pensés pour le cycle 2 et conformes aux programmes, ils permettent d'intégrer simplement le **P**arcours d'**É**ducation **A**rtistique et **C**ulturelle dans votre pratique quotidienne.

Créer une œuvre sonore et poétique, apprendre à réaliser un *kamishibai*, découvrir les tissus du monde et s'en inspirer, danser ses émotions ou encore imaginer des saynètes... Chaque projet devient une aventure collective au service des apprentissages.

Pour vous accompagner pas à pas :

- ➔ une **carte mentale claire des enjeux et des disciplines mobilisées** ;
- ➔ une **fiche séquence structurée** ;
- ➔ toutes les **séances détaillées** ;
- ➔ des **ressources complémentaires** et des **conseils pratiques** ;
- ➔ du **matériel téléchargeable prêt à l'emploi**.

Directrice de collection et autrice de cet ouvrage destiné au cycle 2, **Marina Dillé** est professeure des écoles en CE2 et maître-formatrice. Elle est aussi blogueuse et instagrammeuse (@maisquefaitlamaitresse) et l'autrice des best-sellers *Mon agenda de professeur des écoles*, *Mon planner de professeur des écoles* ainsi que de *La Classe flexible*.

ISBN : 978-2-311-22317-0



16,90 €

Vuibert