

Pauline Zins @une.maitresse

Collection dirigée par Marina Dillé

@maisquelaite.maitresse

CYCLE 1

UNE ANNÉE de PROJETS de CLASSE

pour le PEAC

*5 projets clés en main pour gagner du temps
et enseigner le programme autrement*





Pauline Zins @une.maitresse

Collection dirigée par Marina Dillé

@maisquefaitlamaitresse

CYCLE 1

UNE ANNÉE de PROJETS de CLASSE

pour le PEAC

*5 projets clés en main pour gagner du temps
et enseigner le programme autrement*

Vuibert

ISBN : 978-2-311-22316-3

Conception de la couverture : Justine Collin

Conception de l'intérieur : Marie Dortier

Réalisation de l'intérieur : SCM, Toulouse

Illustrations : Hung Le Graphiste

Vuibert s'engage
durablement pour l'environnement



La loi du 11 mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur.

S'adresser au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, F-75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70

Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4 (3) de la Directive (UE) 2019/790.

Dans le cas où le livre comporte des ressources numériques en ligne, ces dernières sont des compléments offerts à l'achat du livre.

Par respect du droit d'auteurs, ces ressources sont incessibles, interdites de reproduction et réservées à un usage strictement personnel. Elles sont soumises aux conditions d'utilisation en vigueur (CGU) accessibles sur notre site et peuvent, pour des raisons commerciales, légales, d'évolution technique ou de contenu, être supprimées ou interrompues à tout moment, sans garantie de maintien ou de compensation.

Dans le cas où les QR codes et liens hypertextes permettent d'accéder à des sites internet tiers, la responsabilité de Vuibert n'est pas engagée, notamment quant à leur éventuel dysfonctionnement ou à leur indisponibilité d'accès.

© Vuibert – mai 2026 – 5, allée de la 2^e DB – 75015 Paris

Site internet : <http://www.vuibert.fr>

Sommaire

**Le parcours d'éducation artistique
et culturelle (PEAC)**

p. 11

Rappel théorique

p. 13

Comprendre le projet de classe

p. 13

Les programmations

p. 21



PROJET 1

Notre école est un musée

Arts visuels et patrimoine

FICHE PROJET

p. 34

FICHE SÉQUENCE

p. 35

Séance 1

À la découverte d'Hervé Tullet

p. 37

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 2

Et si notre école devenait un musée ? p. 40

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 3

Des formes et des couleurs

p. 43

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 4

Créons les tableaux de notre école

p. 45

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Séance 5

**Les petits artistes
prennent la parole**

p. 47

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 6

Un plan pour notre musée

p. 49

dominante Explorer le monde

Bilan

p. 54

PROJET 2

Le Noël de Boucle d'Or

Spectacle vivant

FICHE PROJET

p. 58

FICHE SÉQUENCE

p. 59



Séance 1

**Une lettre, un conte,
un projet magique !**

p. 61

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 2

À la recherche de l'esprit de Noël

p. 63

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 3

Quand les marionnettes prennent vie

p. 66

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 4

**Boucle d'Or connaît son histoire
par cœur**

p. 69

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 5

Place à la création !

p. 71

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Séance 6

Mon corps raconte

p. 74

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités physiques

Séance 7

Sans oublier les émotions

p. 76

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités physiques

Séance 8

Silence... ça répète !

p. 78

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Séance 9

**Dernières répétitions
et représentation finale !**

p. 80

dominante Structurer le langage oral
et écrit

Bilan

p. 82

PROJET 3

Archi-textures

CSTI

FICHE PROJET

p. 86

FICHE SÉQUENCE

p. 87



Séance 1

**Promenade d'explorateurs :
à la découverte de notre quartier**
dominante Explorer le monde

p. 89

Séance 2

**À la rencontre des textures
et de Karla Gérard**
dominante Structurer le langage oral
et écrit

p. 92

Séance 3

**Les yeux fermés,
les mains devinent !**
dominante Explorer le monde

p. 95

Séance 4

Ma maison imaginaire prend vie
dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

p. 97

Séance 5

**Tous ensemble pour construire
notre ville tactile**
dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

p. 100

Séance 6

Racontons notre aventure
dominante Structurer le langage oral
et écrit

p. 102

Bilan

p. 104

PROJET 4

Jeunes écrivains en herbe



Livre et lecture

FICHE PROJET

p. 108

FICHE SÉQUENCE

p. 109

Séance 1

Dans les coulisses d'un livre

p. 111

dominante Structurer le langage oral et écrit

Séance 2

Plantons le décor !

p. 113

dominante Structurer le langage oral et écrit

Séance 3

Les idées deviennent des mots

p. 116

dominante Structurer le langage oral et écrit

Séance 5

Un texte, ça se travaille !

p. 119

dominante Structurer le langage oral et écrit

Séance 6

« L'histoire en images »

p. 123

dominante Structurer le langage oral et écrit

Séance 7

À nos pincesaux !

p. 125

dominante Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Séance 8

Notre livre est né !

p. 127

dominante Structurer le langage oral et écrit

Bilan

p. 128

PROJET 5

Les sons de la nature

Musique

FICHE PROJET

p. 132

FICHE SÉQUENCE

p. 133



Séance 1

Les oreilles dans l'herbe

p. 135

dominante Explorer le monde

Séance 2

Quand la nature fait bouger nos corps

p. 137

dominante Explorer le monde,
Agir, s'exprimer, comprendre à travers
les activités physiques

Séance 3

Faire tomber la pluie

p. 139

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Séance 4

Faire souffler le vent

p. 142

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Séance 5

**Le murmure de l'eau,
le bourdonnement de l'abeille**

p. 145

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Séance 6

**L'étang chante : grenouilles
et oiseaux**

p. 148

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Séance 7

Le grand orchestre de la nature

p. 151

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Séances 8 et 9

Tempête, accalmie... On répète !

p. 153

dominante Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Bilan

p. 156

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Un levier fondamental pour démocratiser l'accès à la culture

Institué par le ministère de l'Éducation nationale, le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) vise à garantir à tous les élèves, de la maternelle au lycée, un égal accès à l'art et à la culture. Il repose sur la conviction que la rencontre sensible avec les œuvres, la pratique artistique et l'appropriation progressive d'une culture commune permettent à chaque élève de se construire, de développer sa créativité, son esprit critique et son ouverture au monde.

Le PEAC s'inscrit dans les grands objectifs de l'école : favoriser la réussite de tous les élèves, lutter contre les inégalités d'accès à la culture et renforcer les valeurs républicaines.

Un parcours qui s'inscrit dans une pédagogie de projets

Pour ce nouveau titre qui vient enrichir la collection « Une année de projets de classe », nous avons attribué une dominante PEAC à chacun des projets proposés tout en maintenant la transdisciplinarité qui caractérise cette approche pédagogique. Les élèves feront des maths et des arts visuels, de la danse et de l'EMC, etc. !

Ce lien fort entre pédagogie de projet et PEAC donne du sens aux apprentissages, favorise l'investissement des élèves et permet d'aborder les enseignements artistiques dans un cadre structuré, ambitieux et cohérent.

Un parcours construit, progressif et diversifié

Le PEAC ne se résume pas à une simple accumulation de projets. Il s'agit d'un véritable parcours, réfléchi dans le temps, qui s'enrichit d'année en année. Chaque action ou projet doit trouver sa place dans une progression d'ensemble, nourrie par :

- la diversité des formes artistiques explorées (arts vivants, arts visuels, arts du son, du langage, du spectacle...);
- la variété des expériences proposées (individuelles ou collectives, à l'école ou hors les murs);
- la construction progressive d'un regard, d'un vocabulaire, d'une culture commune.

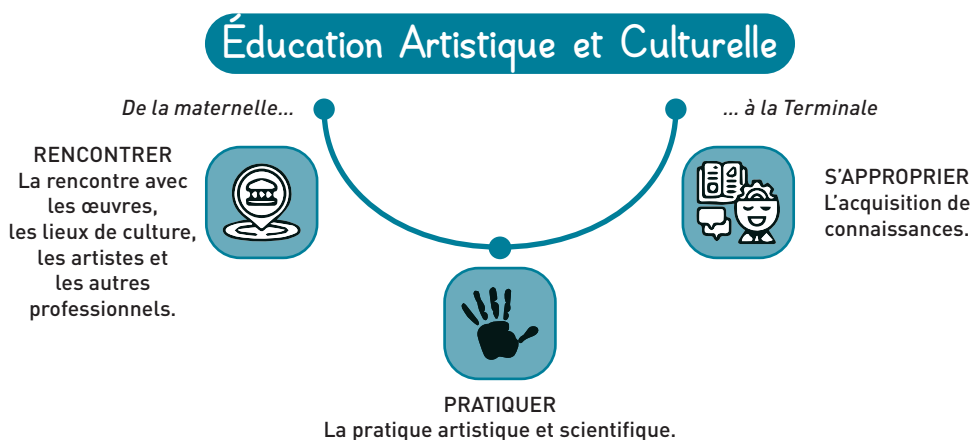
Ce parcours est documenté pour chaque élève (dans le livret scolaire ou dans un carnet de PEAC) et coordonné collectivement au sein des équipes pédagogiques, souvent en lien avec les collectivités territoriales et les partenaires culturels.

Une structuration en trois piliers : rencontrer, pratiquer, s'appropriier

Le PEAC s'organise autour d'un triptyque fondateur qui structure chaque action menée dans le cadre du parcours :

- Rencontrer : c'est découvrir des œuvres, rencontrer des artistes, visiter des lieux culturels, assister à des spectacles... Cette fréquentation nourrit la sensibilité et la curiosité de l'élève.
- Pratiquer : c'est s'essayer à une démarche de création, expérimenter un langage artistique, manipuler des outils, des matériaux, des sons, son corps... La pratique développe l'expression de soi et la compréhension des démarches artistiques.
- S'appropriier : c'est mettre en mots, garder une trace, faire des liens avec d'autres disciplines ou avec son vécu, s'exprimer sur ses ressentis, construire une culture personnelle.

Les trois piliers



Source : <https://www.ac-normandie.fr/education-artistique-culturelle>

Ces trois dimensions sont indissociables : elles s'enrichissent mutuellement et permettent une entrée progressive, personnalisée et cohérente dans le monde artistique et culturel.

Des projets ancrés dans cette logique du PEAC

L'ouvrage que vous tenez entre vos mains a été conçu dans cette logique du PEAC. Chacun des cinq projets proposés s'inscrit pleinement dans le triptyque « rencontrer, pratiquer, s'approprier ».

Par exemple :

- Dans le projet 4, « Le bal des émotions », les élèves découvrent des œuvres de danse contemporaine (rencontrer), explorent par le mouvement leurs ressentis (pratiquer) et construisent ensemble une chorégraphie expressive qu'ils partagent (s'approprier).
- Dans le projet 5, « Scènes de gare », ils observent des lieux réels, expérimentent des techniques vocales et corporelles (pratiquer), puis créent une saynète originale (s'approprier) à jouer devant un public.

Rappel théorique

Comprendre le projet de classe

Avant d'entrer dans le vif du sujet, je tiens en tant que directrice de cette collection à préciser rapidement le contexte tout en faisant un petit point théorique sur notre démarche. Vous l'aurez compris, nous nous sommes inspirés de la pédagogie de projet, et il me semble important de retracer son historique pour bien comprendre les fondements sur lesquels sont basées nos propositions.

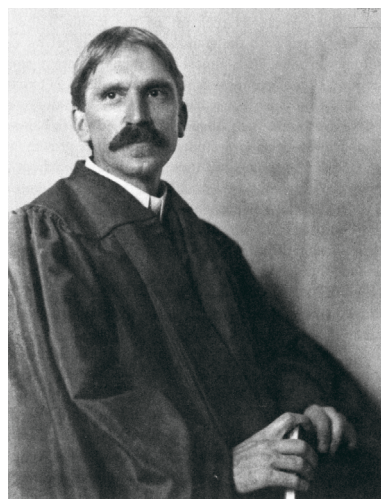
L'histoire de la pédagogie de projet

La notion de projet peut sembler récente et moderne ; cependant, on peut remonter à la fin des années 1800 pour trouver son origine, dans la pensée du philosophe et psychologue américain John Dewey, qui a été l'un des premiers à investir la pédagogie active. Sa pensée pourrait être résumée en ces termes : « *learning by doing* » (« l'apprentissage par la pratique »).

Cette idée première sera mise en mots par William Heard Kilpatrick en 1918, dans un article intitulé « The Project Method ». Au même moment, le pédagogue belge Ovide Decroly développe cette pensée en Europe, en mettant en avant l'importance de s'appuyer sur les intérêts des élèves, mais aussi le rôle de l'impact affectif dans les apprentissages.

Quelques années plus tard, c'est l'instituteur français Célestin Freinet qui devient l'une des figures phares de la pédagogie active, en plaçant l'élève au cœur de ses apprentissages. Il développe l'idée de projets et la production d'écrits comme supports d'apprentissage. Il fait par exemple installer une imprimerie dans sa classe, pour permettre aux enfants de s'approprier ces écrits en les produisant eux-mêmes, tout en favorisant leur expression individuelle et collective de manière valorisante. Il introduit également le principe du « fichier scolaire coopératif ».

Ensuite, plusieurs courants s'inspireront de ces réflexions. On pense par exemple à la pédagogie Montessori.



John Dewey (1859-1952)

© John Dewey Photograph Collection
(N3-1104, N3-1109), Special Collections,
Morris Library, Southern Illinois University,
Carbondale

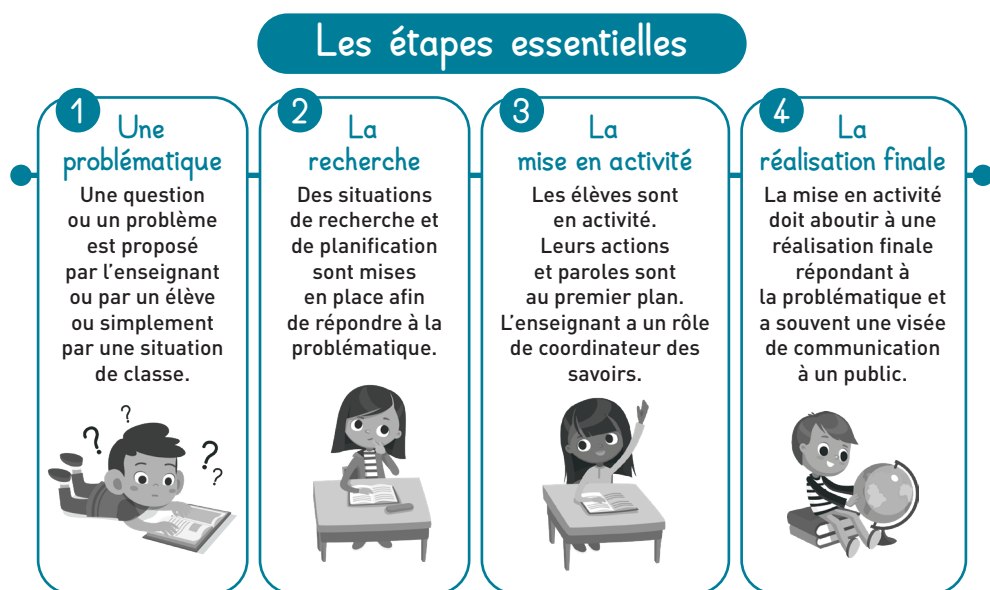
Les principes fondamentaux de la pédagogie de projet

Commençons par nous accorder sur le terme « projet ». Voici trois étapes qui définissent généralement ce terme en éducation :

- engagement de l'apprenant ;
- planification des actions ;
- réalisation de l'objectif.

Ces trois aspects doivent être réunis pour pouvoir parler de projet. Attention, il ne faut pas confondre « projet » et « thème », ce qui est souvent le cas. Le thème constitue simplement un fil rouge qui va lier différentes situations d'apprentissage.

En quoi consiste la pédagogie de projet, alors ? Voici un schéma qui définit communément cette pédagogie.



La notion de production finale est essentielle pour qu'il s'agisse vraiment de pédagogie de projet ou par projet.

Le rôle de chacun

On le sait, la posture de l'enseignant est primordiale dans les apprentissages des élèves. Dans la mise en projet, celui-ci doit adopter une posture de lâcher-prise. Dominique Bucheton, qui a dirigé le LIRDEF (Laboratoire interdisciplinaire de recherche en didactique, éducation et formation), la définit ainsi :

« L'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance¹. »

¹. Dominique Bucheton et Yves Soulé, « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées », *Éducation et Didactique*, octobre 2009, vol. 3, n° 3, mis en ligne le 1^{er} octobre 2011.

UNE ANNÉE de PROJETS de CLASSE

pour le PEAC – Cycle 1

Des projets clés en main pour faire vivre à vos élèves une véritable expérience artistique et culturelle.

Conçu pour les professeurs des écoles, débutants comme expérimentés, cet ouvrage propose **5 projets artistiques transdisciplinaires, faciles à mettre en place et entièrement testés en classe**. Pensés pour le cycle 1 et conformes aux programmes, ils permettent d'intégrer simplement le **P**arcours d'**É**ducation **A**rtistique et **C**ulturelle dans votre pratique quotidienne.

Transformer l'école en musée, revisiter un conte autour de Noël, explorer l'architecture à travers les textures, faire naître de jeunes auteurs ou encore écouter et créer à partir des sons de la nature... Chaque projet devient une aventure collective au service des apprentissages.

Pour vous accompagner pas à pas :

- ➔ une **carte mentale claire des enjeux et des disciplines mobilisées** ;
- ➔ une **fiche séquence structurée** ;
- ➔ toutes les **séances détaillées** ;
- ➔ des **ressources complémentaires** et des **conseils pratiques** ;
- ➔ du **matériel téléchargeable prêt à l'emploi**.

Pauline Zins est enseignante en maternelle depuis 2018. Après 4 ans en cycles 2 et 3, elle a expérimenté les différents niveaux du cycle 1. Elle partage idées, astuces et ressources sur son compte instagram (@une.maitresse) ainsi que sur son blog.

Directrice de cette collection, **Marina Dillé** est professeure des écoles et maître-formatrice, mais aussi blogueuse et instagrameuse (@maisquelaiteamaitresse).

ISBN : 978-2-311-22316-3



9



16,90 €

Vuibert