

**Prépas ECG • Prépas littéraires
Prépas scientifiques • IEP**

**2^e édition enrichie
+ 16 NOUVELLES
FICHES**

Laure Blanc-Halévy • Pierre Prodromidès

Culture générale



MÉMENTO

CONCEPTS • PROBLÉMATIQUES • RÉFÉRENCES



100 fiches tout en couleurs
pour maîtriser les références
et concepts fondamentaux
de la Préhistoire à nos jours



**Tout pour se préparer aux épreuves
écrites et orales**
avec de nombreux exemples de sujets
et des analyses croisées des œuvres



Un contenu concis, structuré et clair
sur 8 thématiques majeures pour
des révisions optimisées



16 frises chronologiques
pour situer les événements et les
œuvres dans le temps



Un lexique complet
de plus de 250 définitions



OFFERT EN LIGNE

- ▶ Un **QCM d'autoévaluation** interactif
- ▶ Une **galerie interactive** de 18 œuvres analysées
- ▶ **13 fiches** en version numérique

Vuibert

**Prépas ECG • Prépas littéraires
Prépas scientifiques • IEP**

**2^e édition
enrichie**

Culture générale

MÉMENTO

CONCEPTS • PROBLÉMATIQUES • RÉFÉRENCES

Laure Blanc-Halévy

Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint Cloud.
Agrégée de lettres modernes. Professeure de chaire
supérieure au Lycée Saint-Louis (Paris).

Pierre Prodromidès

Élève de l'ENS d'Ulm. Agrégé de philosophie.

Vuibert

QCM d'autoévaluation

Retrouvez ci-dessous
notre QCM d'autoévaluation
pour tester votre niveau.



lienmini.fr/215199-QCMEVAL

ISBN : 978-2-311-22321-7

Conception couverture et mise en pages :

Makaku - Emmanuel Linares

Conception maquette intérieure : Séverine Tanguy

Vuibert s'engage

durablement pour l'environnement



La loi du 11 mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. Le « photocopillage », c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le « photocopillage » menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur. S'adresser au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, F-75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70.

Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

Dans le cas où le livre comporte des ressources numériques en ligne, ces dernières sont des compléments offerts à l'achat du livre. Par respect du droit d'auteurs, ces ressources sont incessibles, interdites de reproduction et réservées à un usage strictement personnel. Elles sont soumises aux conditions d'utilisation en vigueur (CGU) accessibles sur notre site et peuvent, pour des raisons commerciales, légales, d'évolution technique ou de contenu, être supprimées ou interrompues à tout moment, sans garantie de maintien ou de compensation.

Dans le cas où les QR codes et liens hypertextes permettent d'accéder à des sites internet tiers, la responsabilité de [Editeur] n'est pas engagée, notamment quant à leur éventuel dysfonctionnement ou à leur indisponibilité d'accès.

© Vuibert - mai 2026 - 5, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris - Site Internet : <http://www.vuibert.fr>

SOMMAIRE

Avant-propos

7



Chronologie. Les grandes dates à retenir

8

Avant les humains	10
La Préhistoire	11
L'Antiquité	12
Le Moyen Âge	14
Les Temps modernes	16
L'époque contemporaine	18
Les mouvements littéraires	20
Les mouvements artistiques	22



PARTIE 1

Les mythes fondateurs antiques et modernes

24

FICHE 1. Œdipe et la psychanalyse	26
FICHE 2. Déméter et Perséphone : une allégorie des saisons ?	28
FICHE 3. Pygmalion et Galatée : femme objet ou sujet ?	30
FICHE 4. Prométhée : le bienfaiteur de l'humanité ?	32
FICHE 5. Pandore et la curiosité féminine	34
FICHE 6. Le mythe d'Antigone : un symbole de rébellion ?	36
FICHE 7. L'allégorie de la caverne : la connaissance, symbole de libération ?	38
FICHE 8. Les genèses et le récit étiologique	40
FICHE 9. Le mythe d'Icare : la punition d'un inconscient ?	42
FICHE 10. Narcisse : un mythe devenu concept ?	44
FICHE 11. Le mythe d'Orphée comme source d'inspiration poétique	46
FICHE 12. Tristan et Iseut : l'amour est-il forcément fatal ?	48
FICHE 13. Le peuple des Amazones : mythe ou réalité ?	50
FICHE 14. Don Quichotte et le métavers	52
FICHE 15. Don Juan : un séducteur en quête de liberté ?	54
FICHE 16. Mythologies contemporaines	56



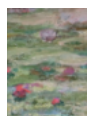
PARTIE 2

La littérature

58

FICHE 17. <i>L'Épopée de Gilgamesh</i> : le premier texte littéraire	60
FICHE 18. <i>L'Illiade</i> et <i>l'Odyssée</i> d'Homère : les mystères autour des textes anciens	62
FICHE 19. <i>La Divine Comédie</i> de Dante Alighieri : somme de la pensée médiévale	64
FICHE 20. Les Œuvres de Louise Labé : dire la passion amoureuse au féminin	66
FICHE 21. <i>L'Illusion comique</i> de Pierre Corneille : au-delà des normes	68
FICHE 22. <i>La Princesse de Clèves</i> de Madame de La Fayette : au cœur d'un conflit moral et religieux	70
FICHE 23. <i>L'Encyclopédie</i> : lutter contre l'ignorance	72
FICHE 24. <i>De la littérature</i> de Madame de Staël : la naissance d'une théoricienne	74
FICHE 25. <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley : un roman gothique précurseur de la science-fiction	76

FICHE 26. <i>La Petite Fadette</i> de George Sand : ma sorcière bien-aimée	78
FICHE 27. <i>Les Contemplations</i> de Victor Hugo : l'expression de soi	80
FICHE 28. <i>Madame Bovary</i> de Gustave Flaubert : l'ironie pour contrer la réalité	82
FICHE 29. <i>Les Fleurs du Mal</i> de Charles Baudelaire et <i>Illuminations</i> d'Arthur Rimbaud : un nouveau rapport au monde	84
FICHE 30. <i>Au bonheur des dames</i> d'Émile Zola : entre société et progrès	86
FICHE 31. <i>Le Manifeste du surréalisme</i> d'André Breton : rien n'est impossible	88
FICHE 32. <i>En attendant Godot</i> de Samuel Beckett : plus rien n'a de sens	90
FICHE 33. « La Cimaie et la Fraction » de Raymond Queneau : l'art de la contrainte	92
FICHE 34. Le <i>xxi^e</i> siècle : la fin des mouvements littéraires ?	94



PARTIE 3 L'histoire des arts

96

FICHE 35. La grotte de Lascaux : l'emblème de l'art pariétal	98
FICHE 36. La tombe de Nebamon : l'art du dessin au service de la religion	100
FICHE 37. <i>La Vénus de Milo</i> : quand l'Histoire garde ses mystères	102
FICHE 38. L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci les arts et les sciences pour comprendre la place de l'Homme	104
FICHE 39. <i>Judith décapitant Holopherne</i> d'Artemisia Gentileschi : l'honneur d'une femme peintre	106
FICHE 40. <i>La Ronde de nuit</i> de Rembrandt : le clair-obscur au service du mystère de la condition humaine	108
FICHE 41. <i>Portrait de Louis XIV en costume de sacre</i> de Hyacinthe Rigaud : la représentation du pouvoir	110
FICHE 42. <i>Portrait de Madeleine</i> de Marie-Guillemine Benoist : émanciper les femmes	112
FICHE 43. <i>La Liberté guidant le peuple</i> d'Eugène Delacroix : symbole des révolutions populaires	114
FICHE 44. <i>Les Cribleuses de blé</i> de Gustave Courbet : la réalité dans sa plus pure expression	116
FICHE 45. <i>Portrait de Rosa Bonheur</i> d'Edouard-Louis Dubufe et Rosa Bonheur : sur la piste animale	118
FICHE 46. <i>La Gare Saint-Lazare</i> de Claude Monet : un éloge de la modernité ?	120
FICHE 47. <i>Les Deux Fridas</i> de Frida Kahlo : la souffrance sublimée par l'art	122
FICHE 48. <i>Riding with Death</i> de Jean-Michel Basquiat : une allégorie sociale	124
FICHE 49. <i>L'Outrenoir</i> de Pierre Soulages : la lumière comme un révélateur	126
Galerie interactive	128

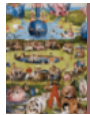


PARTIE 4 La philosophie

132

FICHE 50. <i>Le Banquet</i> de Platon : l'amour, le beau et le bien	134
FICHE 51. <i>Pensées pour moi-même</i> de Marc-Aurèle : comment devient-on sage ?	136
FICHE 52. <i>Les Confessions</i> de Saint-Augustin : pourquoi haïssons-nous la vérité ?	138
FICHE 53. Avicenne : la philosophie arabe au Moyen Âge	140
FICHE 54. <i>Le Prince</i> de Machiavel : la réalité avant la morale ?	142
FICHE 55. <i>Le Discours de la méthode</i> de Descartes : une méthode pour la connaissance et des maximes pour l'action	144
FICHE 56. <i>L'Enquête sur l'entendement humain</i> de Hume : l'expérience des sens face à la raison	146
FICHE 57. <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i> de Kant : oser savoir	148
FICHE 58. <i>Thèses sur Feuerbach</i> de Marx : la philosophie comme révolution	150
FICHE 59. <i>La Généalogie de la morale</i> de Nietzsche : le surhomme, un esprit libre	152
FICHE 60. <i>L'Interprétation des rêves</i> de Freud : une méthode philosophique ?	154

FICHE 61. <i>L'enracinement ou prélude à une déclaration des devoirs envers l'être humain</i> de Simone Weil : le travail et la spiritualité	156
FICHE 62. <i>Recherches philosophiques</i> de Wittgenstein : jeux de langage	158
FICHE 63. <i>La Condition de l'homme moderne</i> d'Hannah Arendt : l'action au cœur de la vie humaine	160
FICHE 64. <i>Par-delà nature et culture</i> de Descola : l'homme en relation avec son environnement	162



PARTIE 5 L'esthétique

164

FICHE 65. L'œuvre d'art : une représentation du monde ?	166
FICHE 66. Les catégories esthétiques : beau, sublime, kitsch	168
FICHE 67. Qu'est-ce qu'un jugement de goût ? Peut-on juger objectivement une œuvre d'art ?	170
FICHE 68. Quel est le rapport des œuvres d'art à nos passions et à nos émotions ?	172
FICHE 69. Quel est le rôle du récit dans la construction de soi ?	174
FICHE 70. La littérature doit-elle être engagée ?	176



PARTIE 6 Les sciences et techniques

178

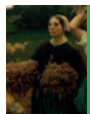
FICHE 71. Science antique et science moderne : l'enjeu de la définition des sciences à travers l'Histoire	180
FICHE 72. Qu'est-ce qu'une bonne théorie scientifique ?	182
FICHE 73. Qu'est-ce qu'un objet technique ?	184
FICHE 74. L'espace et le temps : une question centrale des sciences et de la philosophie	186
FICHE 75. Qu'est-ce que la sélection naturelle ?	188



PARTIE 7 La politique et l'État

190

FICHE 76. Qu'est-ce qu'un régime politique ?	192
FICHE 77. Qu'est-ce qu'un contrat social ?	194
FICHE 78. Qu'est-ce qu'un État juste ?	196
FICHE 79. Qu'est-ce que la propriété ?	198
FICHE 80. La violence a-t-elle une place en politique ?	200



PARTIE 8 La société

202

FICHE 81. Comment étudier scientifiquement les sociétés ?	204
FICHE 82. L'individu est-il déterminé par sa place dans la société ?	206
FICHE 83. Une culture en vaut-elle une autre ?	208
FICHE 84. Quels sont les mécanismes de domination sociale ?	210
FICHE 85. L'histoire a-t-elle un sens ?	212
FICHE 86. Quels sont les enjeux sociaux, culturels et écologiques de la société de consommation ?	214
FICHE 87. Le féminisme est-il singulier ou pluriel ?	216

LEXIQUE	218
----------------	-----

SOMMAIRE NUMÉRIQUE

Retrouvez d'autres fiches en version numérique ici :

LES MYTHES FONDATEURS ANTIQUES ET MODERNES

FICHE

Le mythe de Sisyphe :
entre philosophie et
politique



lienmini.fr/2327-A

LES MYTHES FONDATEURS ANTIQUES ET MODERNES

FICHE

Faust : sciences
versus religion



lienmini.fr/2327-B

LES MYTHES FONDATEURS ANTIQUES ET MODERNES

FICHE

Le mythe de Robinson :
le rapport à l'autre
interrogé



lienmini.fr/2327-C

LA LITTÉRATURE

FICHE

Les *Essais* de Montaigne :
la pensée en mouvement



lienmini.fr/2327-D

LA LITTÉRATURE

FICHE

Enfance de Nathalie
Sarraute : les non-dits au
cœur de l'écriture



lienmini.fr/2327-E

L'HISTOIRE DES ARTS

FICHE

La Tapisserie de Bayeux :
un document inédit sur la
vie et la culture médiévales



lienmini.fr/2327-F

L'HISTOIRE DES ARTS

FICHE

Les Femmes d'Alger de Pablo Picasso : un
« bordel philosophique »



lienmini.fr/2327-G

L'HISTOIRE DES ARTS

FICHE

Fontaine de Marcel
Duchamp : canular ou
geste fondateur ?



lienmini.fr/2327-H

LA PHILOSOPHIE

FICHE

Lettre à Ménécée d'Épicure :
à la recherche du bonheur



lienmini.fr/2327-I

L'HISTOIRE DES ARTS

FICHE

L'Éthique de Spinoza :
liberté humaine
et connaissance de Dieu



lienmini.fr/2327-J

LES SCIENCES ET TECHNIQUES

FICHE

La science de la logique :
comment bien raisonner ?



lienmini.fr/2327-K

LES SCIENCES ET TECHNIQUES

FICHE

Qu'est-ce que
la vérité ?



lienmini.fr/2327-L

LA POLITIQUE ET L'ÉTAT

FICHE

Servitude
et liberté



lienmini.fr/2327-M

Avant-propos (2^e édition)

Deuxième édition : l'aventure continue !

Un grand merci pour l'accueil que vous avez réservé à notre mémento de culture générale. Quand on écrit un livre, c'est toujours un pari, on ne sait jamais comment il sera reçu. Et c'est une joie pour nous de voir qu'il a trouvé son public et qu'il peut aider efficacement des étudiantes et des étudiants dans leurs révisions.

Pour cette seconde édition nous avons gardé le même format avec un QCM d'évaluation initiale, une chronologie, une partie sur les mythes, une sur la littérature, une sur l'histoire des arts, une sur la philosophie et une sur les problématiques croisées qui vous permettent de choisir un questionnement philosophique que vous souhaitez approfondir.

Le but est toujours de vous proposer des connaissances variées de façon la plus pratique possible afin que vous puissiez arriver aux concours avec une trousse à outils prête à l'emploi. L'idéal serait de connaître plusieurs fiches dans chaque partie afin d'avoir le choix pour problématiser et illustrer votre propos.

Comme nous avons regretté dans la première édition de ne pas avoir suffisamment donné de place aux réalisations faites par les femmes nous nous sommes lancé un double défi. Nous avons écrit seize fiches inédites qui nous permettent désormais de vous proposer un total de cent fiches de culture générale ! Et ces fiches supplémentaires, que vous trouverez en format papier et numérique, ont pour la majorité un objectif commun : mettre en lumière des femmes autrices, philosophes ou artistes. Vous découvrirez des femmes célèbres comme la philosophe Hannah Arendt ou beaucoup moins comme l'artiste Marie-Guillemine Benoist.

Loin de remplacer un cours, ce mémento est un compagnon de voyage au pays des classes préparatoires qui vous permettra d'enrichir votre culture générale au service de votre réussite au concours.

En espérant que ces pages, que nous avons eu à nouveau grand plaisir à écrire, vous aideront à vous sentir plus confiants et plus préparés et qu'elles susciteront votre intérêt au-delà des concours.

Laure Blanc-Halévy et Pierre Prodromidès

[Professeure de littérature, Laure Blanc-Halévy a traité les fiches sur les mythes, la littérature et l'histoire des arts ainsi que certaines fiches sur l'esthétique et la société. Pierre Prodromidès, philosophe de formation, a rédigé les fiches de philosophie, celles sur les sciences et techniques, la politique et l'État ainsi que certaines fiches sur l'esthétique et la société.]

Merci aux éditions Vuibert et à Aurélie Farfarana pour l'accompagnement enthousiaste tout au long de ce projet.

Chronologie

Les grandes dates à retenir

La périodisation est une méthode historique utilisée pour faciliter les travaux universitaires et la recherche. Il s'agit de diviser l'Histoire en plusieurs laps de temps, dont les débuts et les fins correspondent à des dates marquantes, au cours desquelles se produisent des changements de régimes, de sociétés, de paradigmes. On retient, par exemple, la découverte de l'écriture et la chute de l'empire romain d'Occident pour les dates de début et de fin de l'Antiquité. Il existe quatre grandes périodes de l'Histoire : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'époque contemporaine. Elles constituent un moyen de se repérer dans l'Histoire.

Maîtriser pour chacune la manière dont elles débutent et s'achèvent, mais aussi leurs événements marquants, n'est pas juste une question de datation. C'est également un moyen de comprendre la formation des sociétés et des régimes. L'art et la littérature étant le reflet de nos sociétés, une chronologie des mouvements littéraires et artistiques se trouve à la fin de cette partie.

Avant les Humains

Bien avant l'apparition des premiers Hommes, l'univers et la Terre étaient déjà formés. Les scientifiques estiment que la Terre a environ 4,56 milliards d'années.

La Préhistoire

Date de début estimée :

il y a 7 millions d'années (apparition des premiers hominidés).

Date de fin estimée :

vers 3300 av. J.-C. (naissance de l'écriture)

L'Antiquité

Date de début estimée :

vers 3300 av. J.-C. (naissance de l'écriture)

Date de fin estimée :

476 (effondrement de l'empire romain d'Occident)



Avant les Humains	10
La Préhistoire	11
L'Antiquité	12
Le Moyen Âge	14
Les Temps modernes	16
L'époque contemporaine	18
Les mouvements littéraires	20
Les mouvements artistiques	22

Le Moyen Âge

Date de début estimée :

476 (effondrement de l'empire romain d'Occident)

Date de fin estimée :

1492 (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb)

Les Temps modernes

Date de début estimée :

1492 (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb)

Date de fin estimée :

1789 (Révolution française)

L'époque contemporaine

Date de début estimée :

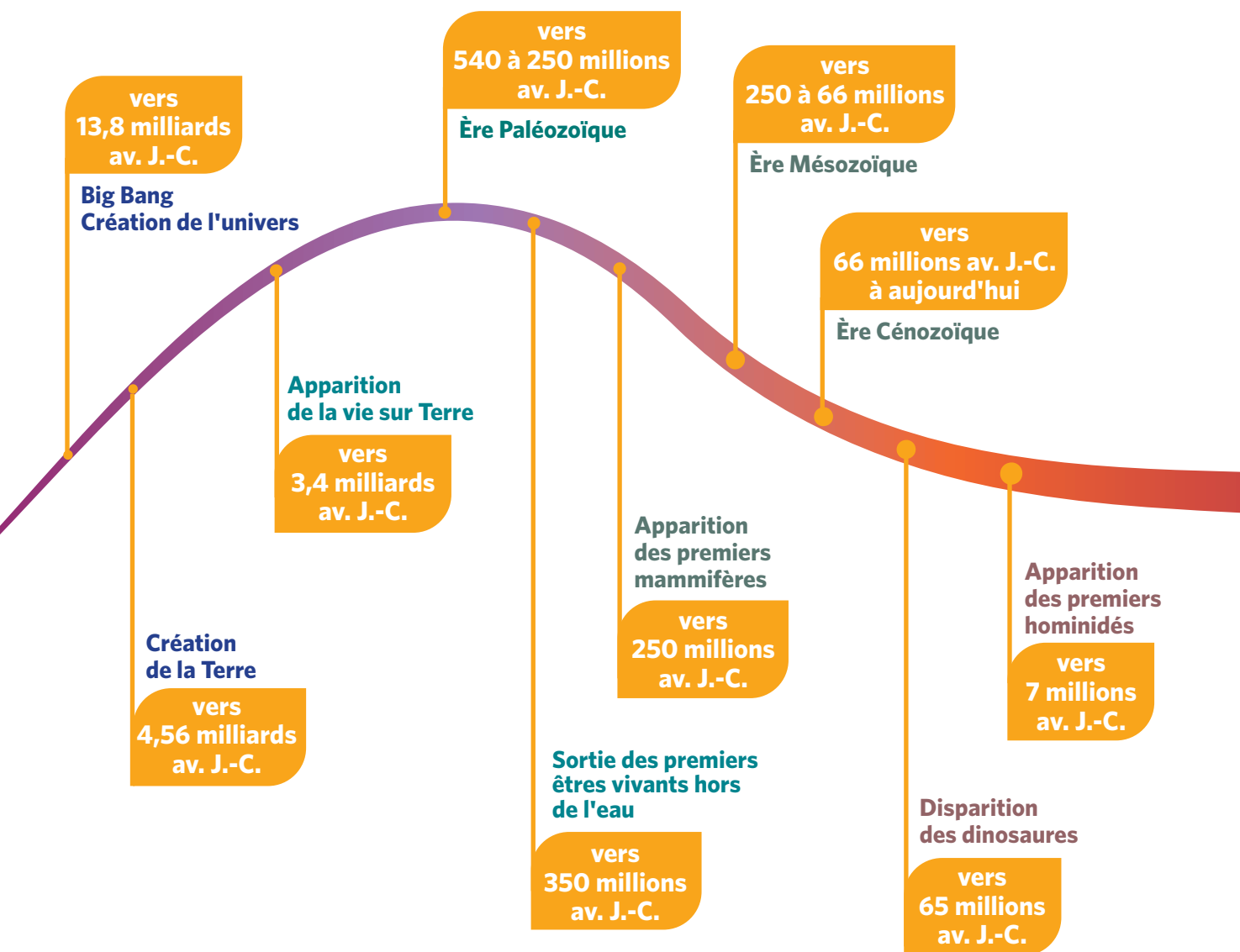
1789 (Révolution française)

Avant les Humains

Avant la Préhistoire et l'apparition des premiers hominidés, une période se comptant en milliards d'années est progressivement documentée par les scientifiques, historiens et chercheurs.

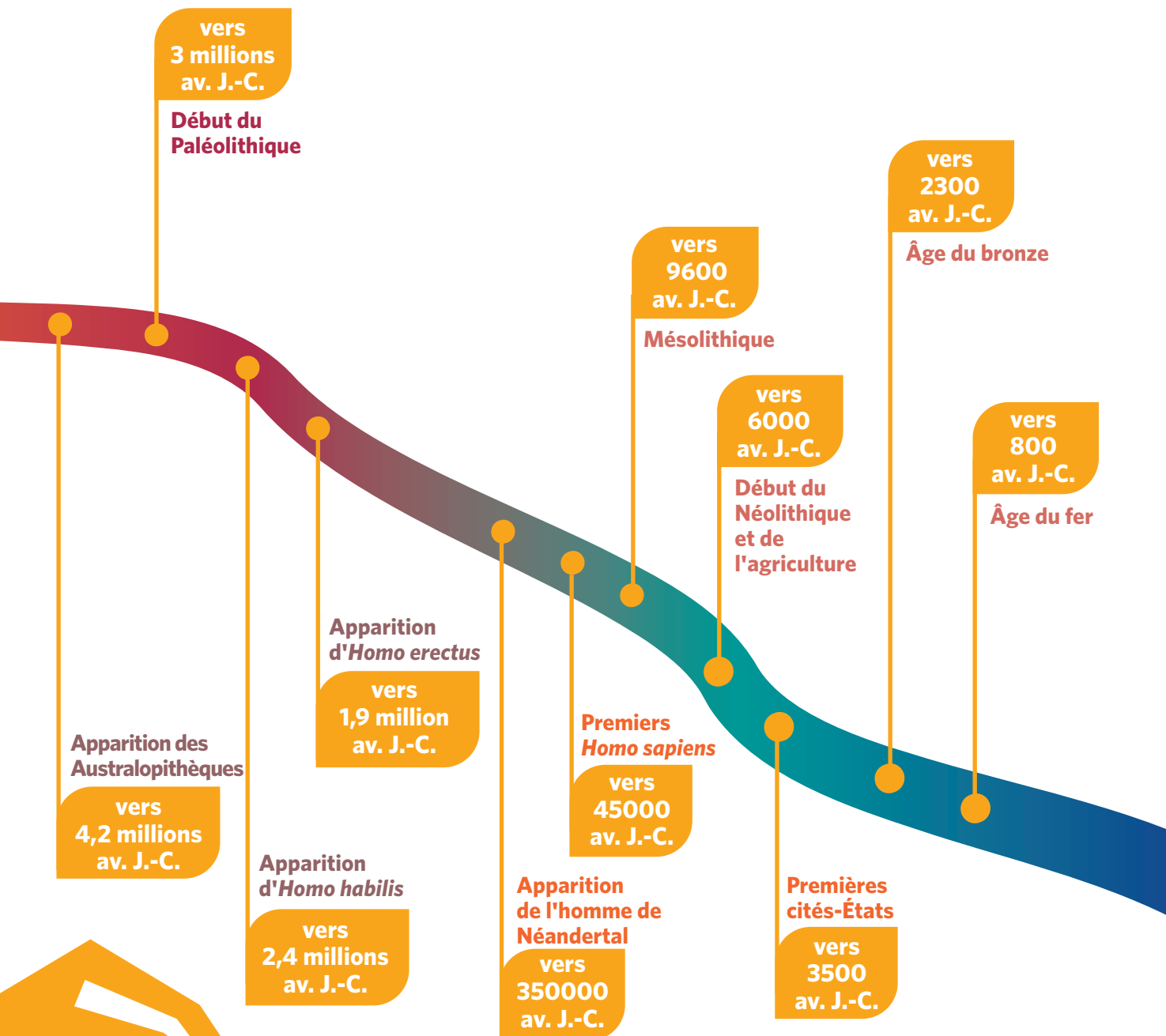
Elle est partagée en temps géologiques :

- l'ère Paléozoïque (-540 à -250 millions d'années) avec les premiers poissons, les amphibiens et les reptiles ;
- l'ère Mésozoïque (-250 à -66 millions d'années) avec les dinosaures et les oiseaux ;
- l'ère Cénozoïque (-66 millions d'années à aujourd'hui) est l'époque de la diversification des mammifères.



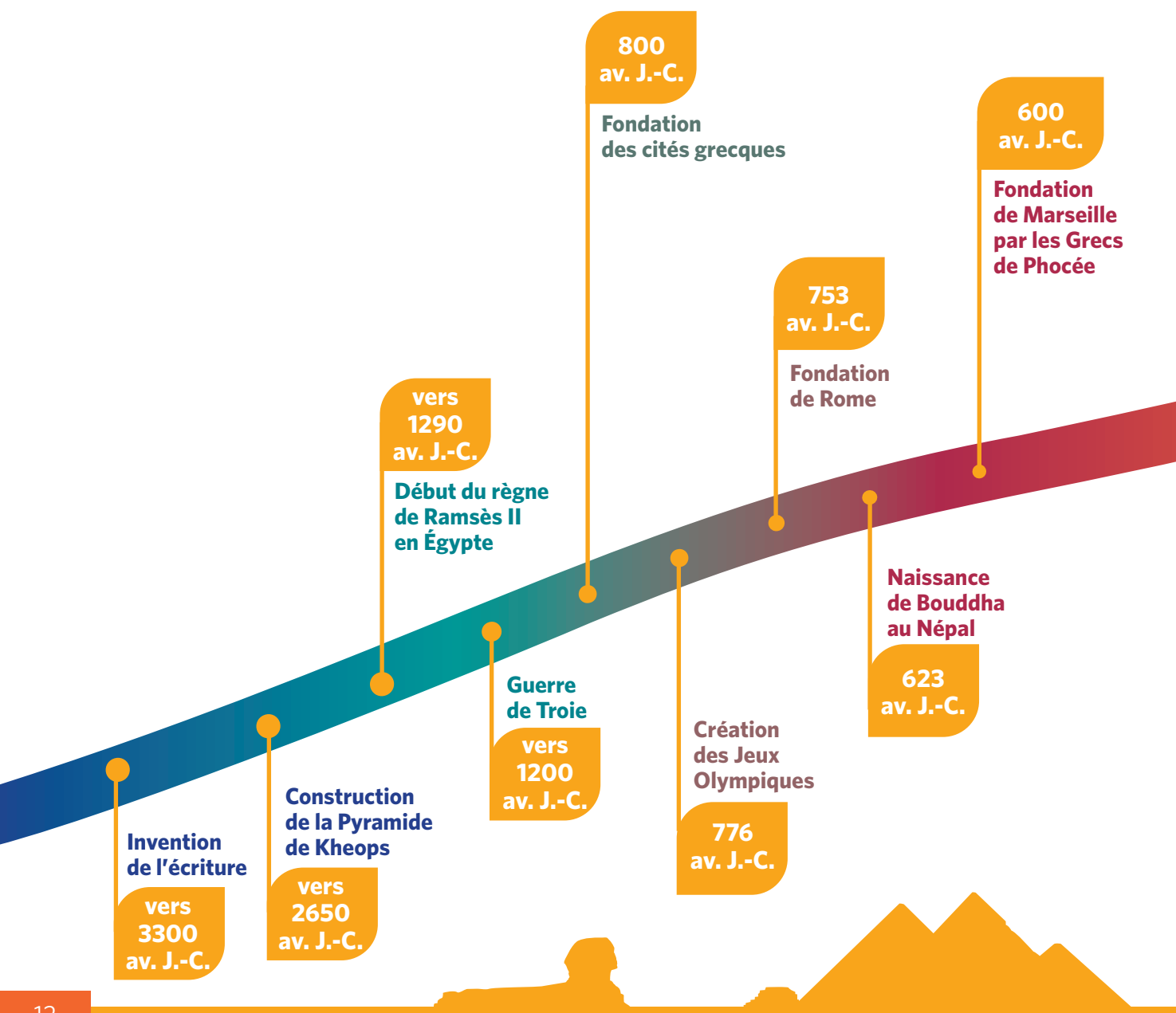
La Préhistoire

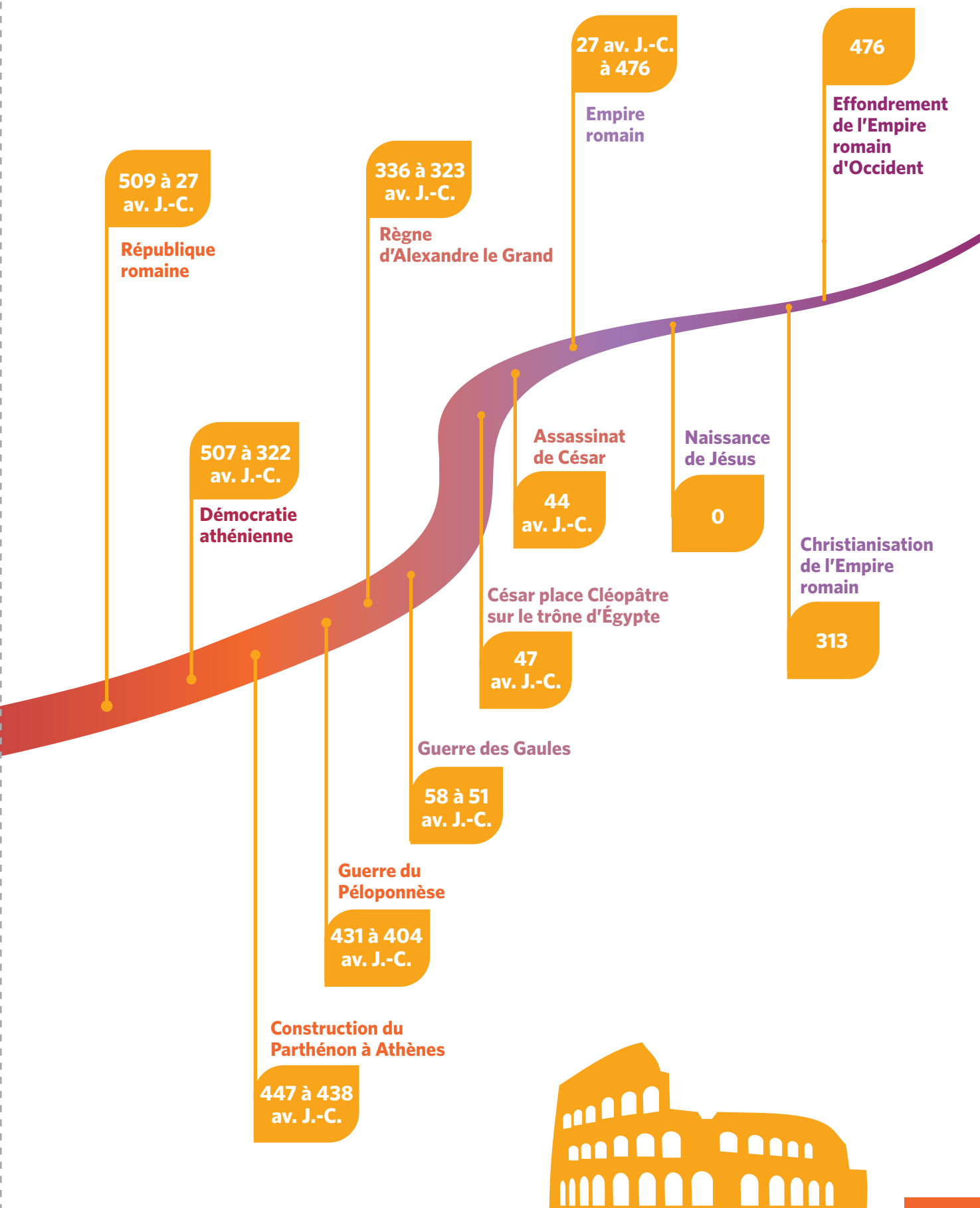
La Préhistoire est la plus longue et la plus ancienne période de l'histoire des Humains. Elle débute vers 7 millions d'années avant J.-C. avec l'apparition des premiers hominidés. Toumaï est le plus ancien des hominidés connu. Il a été découvert au Tchad en 2001. L'apparition de l'écriture en 3 300 avant J.-C. marque la fin de cette période.



L'Antiquité

L'Antiquité est une période historique qui s'étend de l'invention de l'écriture en Mésopotamie et en Égypte vers 3300-3200 av. J.-C. jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident en 476.





428-511

Dynastie des Mérovingiens

476

Fin de l'Empire romain d'Occident

Baptême de Clovis

496

Couronnement de Clovis

481

Les Arabos Berbères conquièrent la péninsule Ibérique

711

Hégire et début de l'ère musulmane

622

751-877

**Dynastie des Carolingiens.
Avènement de Pépin le Bref**

800-814

Charlemagne est couronné Empereur d'Occident jusqu'à sa mort en 814

987-1328

**Dynastie des Capétiens.
Hugues Capet élu roi des Francs jusqu'à sa mort en 996.**

1066-1087

Couronnement de Guillaume le Conquérant, roi d'Angleterre jusqu'à sa mort en 1087

Bataille d'Hastings

1066

Prise de Jérusalem par les Croisés

1099

Le Moyen Âge

Le Moyen Âge est une période d'environ 1000 ans qui s'étend entre l'Antiquité et l'époque moderne. Il commence à partir de l'effondrement de l'Empire romain d'Occident en 476 et se termine à la Renaissance au moment des grandes découvertes comme celle des Amériques par Christophe Colomb en 1492.

1226

Couronnement
de Louis IX,
dit Saint-Louis
jusqu'à sa
mort en 1270

1285-1314

Couronnement
de Philippe IV le Bel
jusqu'à sa mort
en 1314

1322-1328

Couronnement
de Charles IV
le Bel jusqu'à
sa mort
en 1328

1328-1589

Dynastie des Valois.
Philippe de Valois
(Philippe VI dit
"Le Fortuné")
est choisi et incarne
une nouvelle
dynastie

1429-1461

Couronnement
de Charles VII
jusqu'à sa mort
en 1461
et rencontre
avec Jeanne
d'Arc

1461-1483

Couronnement
de Louis XI
jusqu'à sa
mort en 1483

Grande
peste noire

1348

Début de la
guerre de
Cent Ans
jusqu'en
1453

1337-1453

Chute de
Constantinople,
capitale de
l'Empire
byzantin,
qui devient
Istanbul

1453

Mort de
Jeanne d'Arc
sur le
bûcher

1431

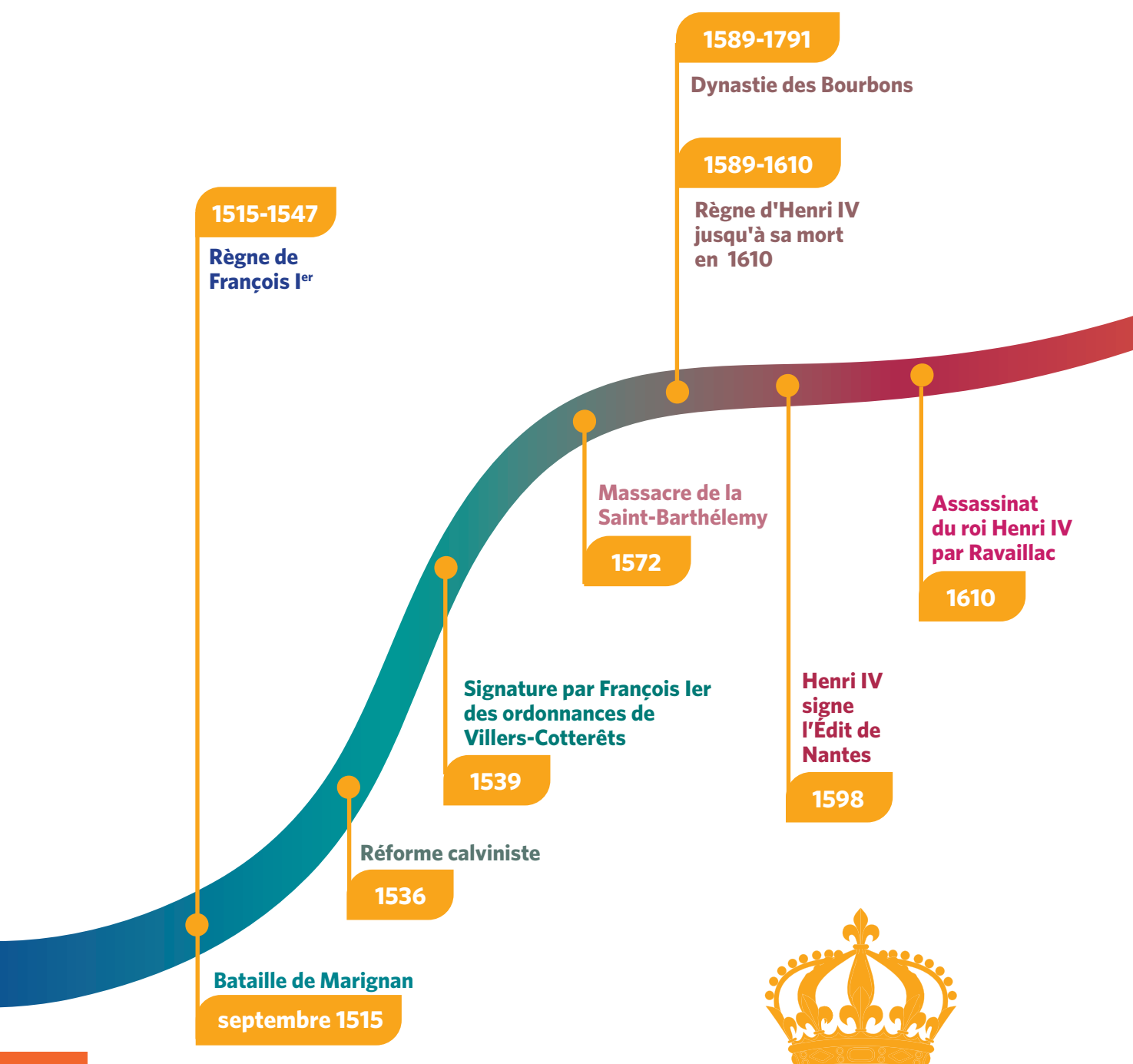
Découverte
de l'Amérique
par Christophe
Colomb

1492



Les Temps modernes

L'époque moderne est marquée par de grands changements sociétaux. Elle débute avec les grandes découvertes comme celle de l'Amérique en 1492 qui marquent le début d'un changement d'échelle des interactions humaines. Les Arts, les Lettres et les Sciences sont les centres d'intérêts majeurs, notamment avec l'héritage de la Renaissance. Cette période marquera aussi la fin de la monarchie en France puisqu'après des siècles sous ce régime, la révolution française de 1789 y mettra un terme.





1793-1794

Règne de la Terreur
Première République Française

1795-1799

Directoire

1799-1804

Coup d'État
de Bonaparte
et début du
Consulat
jusqu'en 1804

1804-1814

Proclamation
de l'Empire
et sacre
de Napoléon

Chute de
Robespierre

1794

Exécution de
Louis XVI

1793

1830-1848

Monarchie de Juillet

1848-1852

Révolution de 1848
Deuxième République

1852-1870

Second
Empire

Abdication de
Napoléon et
restauration
de la monarchie

1814-1830

Coup d'État de
Louis-Napoléon
Bonaparte

1851

Abolition de
l'esclavage

1848

1870-1940

Troisième République

1936-1938

Front populaire

Seconde
Guerre
mondiale

1939-1945

Première Guerre
mondiale

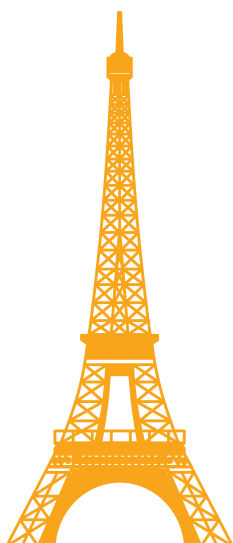
1914-1918

Lois Jules Ferry

1881-1882

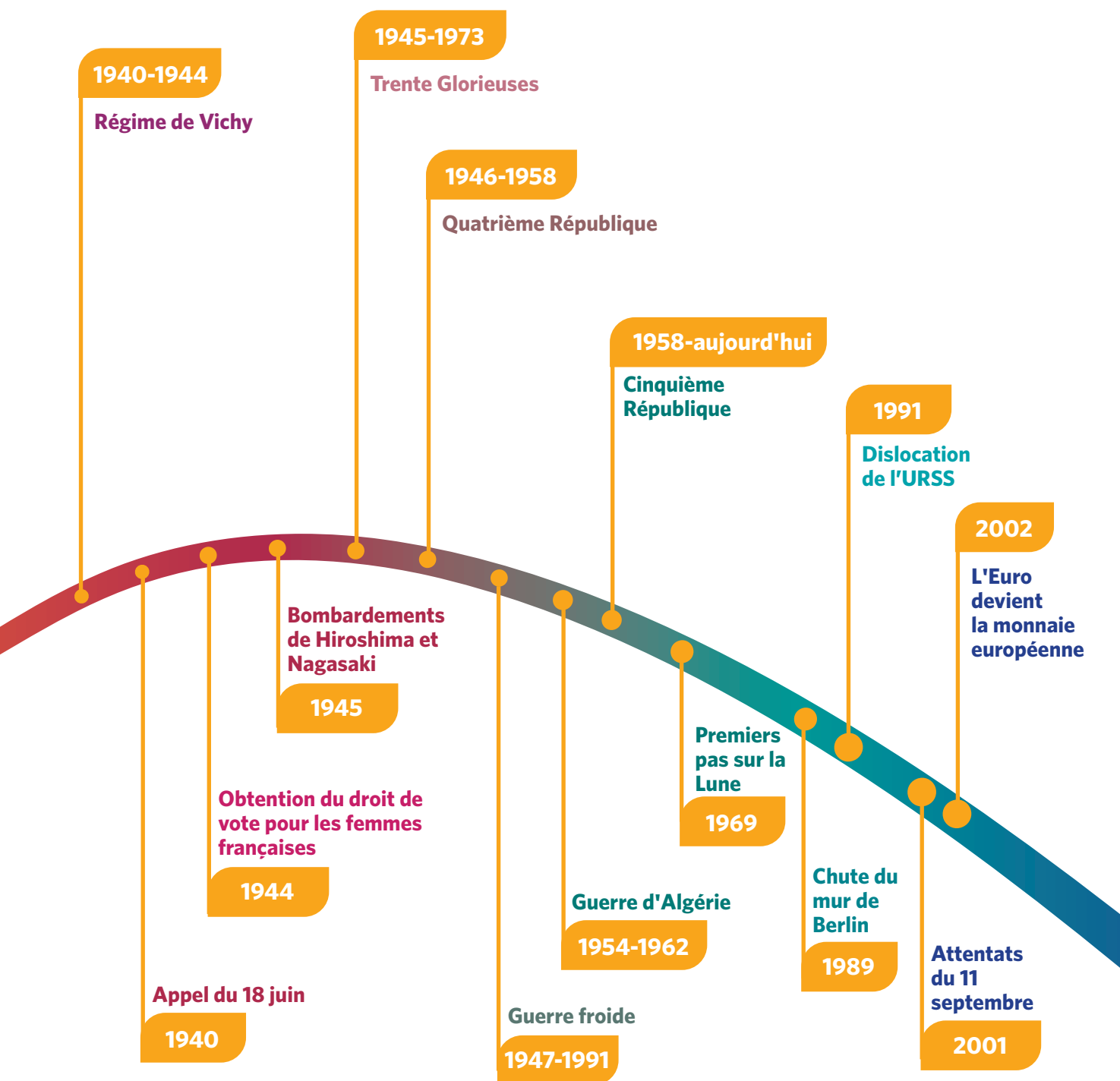
Achèvement
de la
Tour Eiffel

1889



L'époque contemporaine

Après la Déclaration des droits de l'homme et l'abolition des privilèges en 1789 démarre ce que les historiens appellent l'époque contemporaine qui se prolonge jusqu'à nos jours. Elle est caractérisée par l'affirmation puis le déclin progressif de la puissance de l'Europe et l'essor des États-Unis d'Amérique ainsi que par les deux guerres mondiales qui ont bouleversé les sociétés.



Les mouvements littéraires

1300

1400

1500

1600

Humanisme (1300-1599)

Baroque
(1580-1650)



Culture générale

Tout pour réussir les épreuves de culture générale et de français-philosophie dans un mémento concis, structuré et illustré

→ **UN TEST D'AUTOÉVALUATION INTERACTIF**

Pour situer son niveau et orienter ses révisions.

→ **16 FRISES POUR UNE CHRONOLOGIE COMPLÈTE DE PLUS DE 200 DATES-CLÉS**

Pour situer les événements majeurs de l'histoire et se repérer dans le temps.

→ **LES CONCEPTS ET RÉFÉRENCES INDISPENSABLES RÉSUMÉS EN 100 FICHES**

Pour parfaire ses connaissances sur 8 grands thèmes de cours.

→ **PLUS DE 150 TABLEAUX, GRAVURES, SCULPTURES, DESSINS TOUT EN COULEURS**

Pour maîtriser les œuvres artistiques des différentes époques et les grands courants picturaux.

→ **PLUS DE 30 EXTRAITS DE TEXTES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES FONDATEURS**

Pour apprendre à reconnaître les mouvements majeurs et acquérir les références incontournables.

→ **UN LEXIQUE COMPLET**

Plus de 250 définitions indispensables réunies à la fin du livre.

Les 8 grands thèmes de cours

- Les mythes fondateurs antiques et modernes
- La littérature
- L'histoire des arts
- La philosophie
- L'esthétique
- Les sciences et techniques
- La politique et l'État
- La société

Laure Blanc-Halévy. Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud. Agrégée de lettres modernes. Professeure de chaire supérieure au Lycée Saint-Louis (Paris).

Pierre Prodromidès. Agrégé de philosophie, il enseigne à Sorbonne Université à Paris.



OFFERT EN LIGNE

- Un **QCM d'autoévaluation** interactif
- Une galerie interactive de **18 œuvres** fondatrices analysées

Également disponibles :



ISBN : 978-2-311-22321-7



24,90 €

Vuibert