

Stéphanie Aouate | Marion Duvernoy

Histoire de la **LITTÉRATURE**

en 60 cartes mentales et en audio



- LES COURANTS LITTÉRAIRES
- LES GRANDS AUTEURS FRANÇAIS



deboeck **B**
SUPÉRIEUR

Histoire de la
 LITTÉRATURE
en 60 cartes mentales et en audio

Stéphanie Aouate | Marion Duvernoy

Histoire de la **LITTÉRATURE**

en 60 cartes mentales et en audio



- LES COURANTS LITTÉRAIRES
- LES GRANDS AUTEURS FRANÇAIS



deboeck **B**
SUPÉRIEUR

POUR TOUTE INFORMATION SUR NOTRE FONDS ET NOS NOUVEAUTÉS, CONSULTEZ NOTRE SITE WEB :

WWW.DEBOECKSUPERIEUR.COM

Couverture : Cerise.be

Mise en page : CW Design

© De Boeck Supérieur s.a., 2026

Rue du Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

Dans le cas où le livre comporte des ressources numériques en ligne, ces dernières sont des compléments offerts à l'achat du livre. Par respect du droit d'auteurs, ces ressources sont inaccessibles, interdites de reproduction et réservées à un usage strictement personnel. Elles sont soumises aux conditions d'utilisation en vigueur (CGU) accessibles sur notre site et peuvent, pour des raisons commerciales, légales, d'évolution technique ou de contenu, être supprimées ou interrompues à tout moment, sans garantie de maintien ou de compensation.

Dans le cas où les QR codes et liens hypertextes permettent d'accéder à des sites internet tiers, la responsabilité de l'éditeur n'est pas engagée, notamment quant à leur éventuel dysfonctionnement ou à leur indisponibilité d'accès.

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale, Paris : juin 2026

Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2026/13647/095

ISBN 978-2-8073-7276-4

SOMMAIRE



MODE D'EMPLOI	8	LE THÉÂTRE RELIGIEUX	30	LA POÉSIE CLASSIQUE	60
LES GENRES LITTÉRAIRES	9	LA FARCE	32	LA POÉSIE PRÉCIEUSE	62
LA POÉSIE	10	LA RENAISSANCE (XVI^E SIÈCLE)	34	NOUVELLE ET ROMAN PRÉCIEUX	64
LE ROMAN	12	LES GRANDS RHÉTORIQUEURS	36	LE CONTE	66
LE THÉÂTRE	14	LA PLÉIADE	38	LE ROMAN COMIQUE	68
LA LITTÉRATURE D'IDÉES	16	LA POÉSIE LYONNAISE	40	LA TRAGI-COMÉDIE	70
LES FORMES LITTÉRAIRES PAR PÉRIODE	19	LA POÉSIE BAROQUE	42	LA TRAGÉDIE CLASSIQUE	72
LE MOYEN-ÂGE	20	LES NOUVELLES DE LA RENAISSANCE	44	LA COMÉDIE CLASSIQUE	74
LA CHANSON DE GESTE	22	LE ROMAN HUMANISTE	46	LES FORMES BRÈVES DES MORALISTES	76
LA POÉSIE COURTOISE	24	L'UTOPIE	48	LA FABLE	78
LE ROMAN ARTHURIEN	26	LA TRAGÉDIE HUMANISTE	50	LE XVIII^E SIÈCLE	80
LE FABLIAU	28	L'ESSAI	52	LA POÉSIE EN CRISE	82
		LE DIALOGUE	54	LE ROMAN-MÉMOIRE	84
		LE XVII^E SIÈCLE	56	LE ROMAN ÉPISTOLAIRE	86
		LA POÉSIE ANTICONFORMISTE	58	LE CONTE PHILOSOPHIQUE	88

LA TRAGÉDIE AU XVIII ^E SIÈCLE	90	LA POÉSIE ENGAGÉE	126	JOACHIM DU BELLAY (1522-1560)	152
LE DRAME SÉRIEUX	92	LA POÉSIE LUDIQUE	128	NICOLAS BOILEAU (1636-1711)	153
LA COMÉDIE SOCIALE	94	LE ROMAN-TÉMOIGNAGE	130	ANDRÉ BRETON (1896-1966)	154
L'ESPRIT DES LUMIÈRES	96	LE NOUVEAU ROMAN	132	ALBERT CAMUS (1913-1960)	155
LE XIX^E SIÈCLE	98	LE ROMAN DE L'ÉCRITURE DE SOI	134	LOUIS-FERDINAND CÉLINE	
LA POÉSIE ROMANTIQUE	100	LE THÉÂTRE ENGAGÉ	136	(1894-1961)	156
LA POÉSIE PARNASSIENNE	102	LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE	138	ANDRÉ CHÉNIER (1762-1794)	157
LA MODERNITÉ POÉTIQUE	104	THÉÂTRE ET CRISE DU LANGAGE	140	COLETTE (1873-1954)	158
LA POÉSIE DÉCADENTE ET SYMBOLISTE	106	LE MANIFESTE	142	PIERRE CORNEILLE (1606-1684)	159
LE ROMAN RÉALISTE	108	LES ÉCRIVAINS		DENIS DIDEROT (1713-1784)	160
LE RÉCIT FANTASTIQUE	110	INCONTOURNABLES	145	MARGUERITE DURAS (1914-1996)	161
LE ROMAN NATURALISTE	112	GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)	146	PAUL ELUARD (1895-1952)	162
LE DRAME ROMANTIQUE	114	THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ		GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880)	163
LE THÉÂTRE POPULAIRE	116	(1552-1630)	147	OLYMPE DE GOUGES (1748-1793)	164
LA LITTÉRATURE CRITIQUE	118	LOUIS ARAGON (1897-1982)	148	VICTOR HUGO (1802-1885)	165
LE XX^E SIÈCLE	120	HONORÉ DE BALZAC (1799-1850)	149	EUGÈNE IONESCO (1909-1994)	166
LA POÉSIE AVANT-GARDISTE	122	CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867)	150	ETIENNE DE LA BOÉTIE (1530-1563)	167
LA POÉSIE SURRÉALISTE	124	BEAUMARCHAIS (1732-1799)	151	JEAN DE LA BRUYÈRE (1645-1696)	168
				MADAME DE LAFAYETTE (1634-1693)	169

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)	170	MICHEL DE MONTAIGNE (1533-1593)	183	PIERRE DE RONSARD (1524-1585)	195
FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680)	171	MONTESQUIEU (1689-1755)	184	JACQUES ROUBAUD (1932-2024)	196
LOUISE LABÉ (VERS 1524-1566)	172	ALFRED DE MUSSET (1810-1857)	185	JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)	197
CHODERLOS DE LACLOS (1741-1803)	173	MARGUERITE DE NAVARRE (1492-1549)	186	RUTEBEUF (V.1230-V.1285)	198
ALPHONSE DE LAMARTINE (1790-1869)	174	CHARLES D'ORLÉANS (1394-1465)	187	NATHALIE SARRAUTE (1900-1999)	199
ALAIN-RENÉ LESAGE (1668-1747)	175	CHRISTINE DE PIZAN (1365-1429)	188	CHRÉTIEN DE TROYES (1135-1190)	200
FRANÇOIS DE MALHERBE (1555-1628)	176	FRANCIS PONGE (1899-1988)	189	STENDHAL (1783-1842)	201
STÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898)	177	L'ABBÉ PRÉVOST (1697-1763)	190	PAUL VERLAINE (1844-1896)	202
MARIE DE FRANCE (XII ^E SIÈCLE)	178	MARCEL PROUST (1871-1922)	191	FRANÇOIS VILLON (1431-1463 ?)	203
MARIVAUX (1688-1763)	179	FRANÇOIS RABELAIS (1483 OU 1494-1553)	192	VOLTAIRE (1694-1778)	204
CLÉMENT MAROT (1496-1544)	180	JEAN RACINE (1639-1699)	193	ÉMILE ZOLA (1840-1902)	205
GUY DE MAUPASSANT (1850-1893)	181	ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)	194	INDEX	206
MOLIÈRE (1622-1673)	182				

MODE D'EMPLOI

Avec ce livre, offrez-vous un apprentissage complet qui mobilise différentes approches :
synthétique et visuelle grâce à la **carte mentale**, concise et linéaire grâce au **texte**,
précise et vivante grâce au **fichier audio**.

POURQUOI L'UTILISER ?

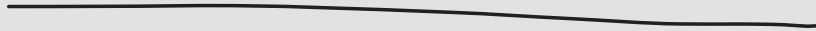
- ✓ pour enrichir sa culture générale dans le domaine de l'histoire littéraire
- ✓ pour préparer les exercices du bac (dissertation et commentaire littéraire)
- ✓ pour réviser les épreuves des concours de la fonction publique et du CAPES

COMMENT L'UTILISER ?

Plusieurs portes d'entrée sont possibles :

- ✓ dans une perspective diachronique : vous circulez dans l'ouvrage pour mesurer l'évolution des genres à travers les différentes périodes
- ✓ dans une perspective synchronique : vous vous intéressez aux formes littéraires en vogue à une période donnée
- ✓ dans une perspective ciblée : vous entrez par l'index pour accéder à une notion littéraire en particulier (mouvement, genre et sous-genre, forme littéraire particulière, etc.)

LES GENRES LITTÉRAIRES



LA POÉSIE



www.lienmini.fr/72764-01

Du grec « poeïen » (fabriquer, produire), le mot « poésie » désigne l'art d'utiliser le langage pour produire une charge émotionnelle en proposant une vision inhabituelle et touchante du monde. Le genre se définit par sa musicalité et ses jeux sur le signifiant, et sa capacité à dire et à transmettre des sentiments passionnels.

Le Moyen-Âge développe la poésie lyrique, qui se distingue alors de la littérature épique et privilégie l'exploration du sentiment amoureux dans la poésie courtoise.

La Renaissance fait du langage un lieu d'investissement poétique essentiel, comme chez les grands rhétoriciens, et cherche parfois à faire de sa structure mélodique le support d'un message.

À partir du XVII^e siècle, le poète classique change de statut : moins emporté par l'enthousiasme, il devient un artisan du vers qui doit brider sa fantaisie au profit d'un travail patient, même si la poésie anticonformiste ne se cantonne pas à cette vision.

Au XVIII^e siècle, certains auteurs choisissent de faire de la poésie le vecteur d'idées philosophiques, politiques ou religieuses, tandis que d'autres s'orientent vers un lyrisme plus sensible.

Les romantiques du XIX^e siècle mettent à mal les règles métriques et laissent libre cours aux débordements du Moi. Avec de nouvelles règles et des sujets jusqu'à alors jugés indignes, la poésie s'achemine vers la modernité. Elle ravive sa fonction visionnaire en s'opposant aux valeurs traditionnelles et devient même chez les Parnassiens un art pur, presque sacré et replié sur lui-même.

La poésie surréaliste et avant-gardiste du XX^e siècle se veut encore exploration du monde dans et par l'exploration du langage, mais entend aussi être engagée au service de causes variées.

DÉFINITION

DU GREC « POIËN » (FABRIQUER, PRODUIRE) - ART D'UTILISER UN LANGAGE DIFFÉRENT, RYTHME, QUI PRODUIT UNE CHARGE ÉMOTIONNELLE EN PROPOSANT UNE VISION INHABITUELLE & TOUCHANTE DU MONDE.

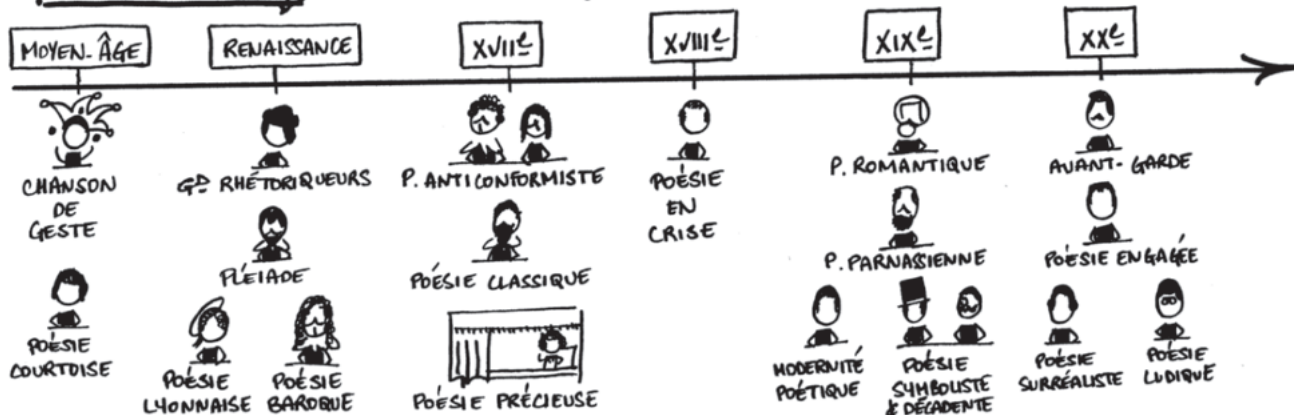


LA POÉSIE

OBJECTIFS

- MOYEN. ÂGE : TRANSMETTRE DES SENTIMENTS PASSIONNELS & GLORIFIER.
- RENAISSANCE : JOUER AVEC LES MOTS & EXPLORER LE SENTIMENT AMOUREUX.
- XVII^e : FAIRE DU POÈTE UN ARTISAN DU VERBE. PARTAGER LES VALEURS DE LA COUR.
- XVIII^e : RÉCONCILIER RAISON & SENTIMENTS.
- XIX^e : REJETER LES RÈGLES TRADITIONNELLES. AFFIRMER SA LIBERTÉ DANS LES TONS & LES THÈMES. FAIRE DU POÈTE UN VISIONNAIRE. EXPRIMER UNE SENSIBILITÉ.
- XX^e : EXPLORER L'INCONSCIENT. JOUER AVEC LES POTENTIALITÉS DU LANGAGE. S'ENGAGER POUR UNE CAUSE.

CHRONOLOGIE



LE ROMAN



www.lienmini.fr/72764-02

Au Moyen-Âge, le terme « roman » désigne un récit en roman, c'est-à-dire en langue vernaculaire et non pas en latin. C'est un genre protéiforme et instable avec quelques traits caractéristiques : une fiction narrative de faits concrets, généralement en prose.

À la Renaissance et jusqu'au XVII^e siècle, le genre se précise grâce à l'essor de la nouvelle et des représentations parodiques de récits médiévaux : la fiction narrative est centrée sur plus de réalisme et sur la réflexion morale. La veine pastorale et précieuse fait émerger la voie de l'analyse psychologique qui affermit les contours du personnage. Le genre est aussi investi d'une charge critique, voire satirique, dans les romans comiques jusqu'au siècle suivant.

Le XVIII^e siècle développe l'analyse des sentiments, le réalisme social et la portée critique et philosophique, sans renoncer au plaisir de raconter des aventures. Les ten-

dances romanesques sont variées, du roman picaresque au roman sentimental, et développent des formes plus spécifiques comme le conte ou le récit épistolaire. La censure amène des formes plus déguisées, comme celle des mémoires, à l'authenticité souvent factice.

Le roman accède au XIX^e siècle à une place dominante en imposant le modèle du roman de formation : il explore différents sous-genres et se veut discours de savoir et témoin de l'Histoire et de la société. Il devient un genre populaire qui fournit au lecteur le moyen de se divertir et de s'instruire.

Le roman ne cesse de se diversifier au XX^e siècle. C'est le début de réflexions théoriques grâce à l'élaboration d'une poétique du roman, mais aussi de son procès avec la remise en question des procédés hérités du XIX^e siècle, comme dans le Nouveau Roman.

DEFINITION

- AU MOYEN-ÂGE : RÉCIT EN ROMAN, LANGUE VERNACULAIRE, & NON EN LATIN.
- FICTION NARRATIVE DE FAITS CONCRETS, GÉNÉRALEMENT EN PROSE.

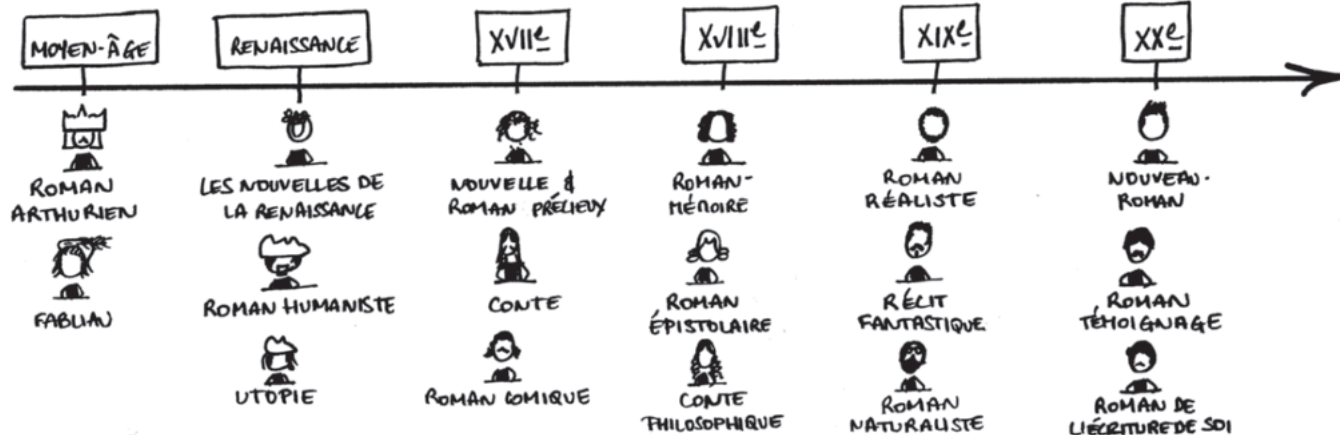


LE ROMAN

OBJECTIFS

- MOYEN-ÂGE : TRANSMETTRE DES VALEURS COURTOISES. INCARNER DES IDÉAUX CHEVALERESQUES.
- RENAISSANCE : CENTRER LA FICTION SUR PLUS DE RÉALISME & LA RÉFLEXION MORALE. FAIRE ÉMERGER L'ANALYSE PSYCHOLOGIQUE. PARODIER LES RÉCITS MÉDIÉVAUX.
- XVII^e : PARODIER LES RÉCITS HÉROÏQUES. PLAIRE & INSTRUIRE.
- XVIII^e : ANALYSER LES SENTIMENTS. PORTER UN DISCOURS CRITIQUE.
- XIX^e : REPRÉSENTER LA RÉALITÉ. PORTER UN REGARD CRITIQUE.
- XX^e : EXPOSER L'INTÉRIORITÉ DU SUJET. TÉMOIGNER DES ÉVÉNEMENTS.

CHRONOLOGIE





LE THÉÂTRE



www.lienmini.fr/72764-03

Le mot « théâtre » désigne d'abord le lieu où se tiennent les acteurs, puis le site occupé par ce lieu et les spectacles qui y sont donnés. Il spécifie un art qui concilie texte et représentation et donne à voir des personnages qui parlent et agissent devant un public. Athènes (V^e s. av. J.-C.) modèle la forme des tragédies et comédies, reprises ensuite à Rome qui y ajoute d'autres formes d'arts du spectacle (danse, musique, combats, etc.).

Même si, au Moyen-Âge, l'Église se méfie de lui, le théâtre religieux et profane (farces) fleurit.

La redécouverte humaniste de l'héritage antique pendant la Renaissance amène à théoriser les genres de la tragédie et de la comédie avec la relecture de la *Poétique* d'Aristote.

Le XVII^e siècle impose la tragédie comme le genre dramatique majeur avec le respect des règles classiques que la comédie suit de près. La construction de théâtres perma-

nents en Europe permet d'explorer d'autres formes comme la tragi-comédie, le ballet ou l'opéra.

Au XVIII^e siècle, les genres dominants restent la tragédie et la comédie française ou italienne, mais le théâtre voit apparaître de nouvelles voies du côté du théâtre populaire ou du drame sérieux.

Ces chemins sont approfondis au XIX^e siècle avec le succès des vaudevilles et autres pièces de boulevard, tandis que le drame romantique s'affranchit des règles classiques pour proposer une action plus élaborée, centrée sur un héros complexe.

Le XX^e siècle marque un tournant avec la sophistication technique de la mise en scène et des innovations plus radicales du côté du théâtre de l'absurde. Le théâtre engagé continue à explorer des formes plus anciennes et à faire écho aux tourments du monde et à la crise du langage.

DÉFINITION

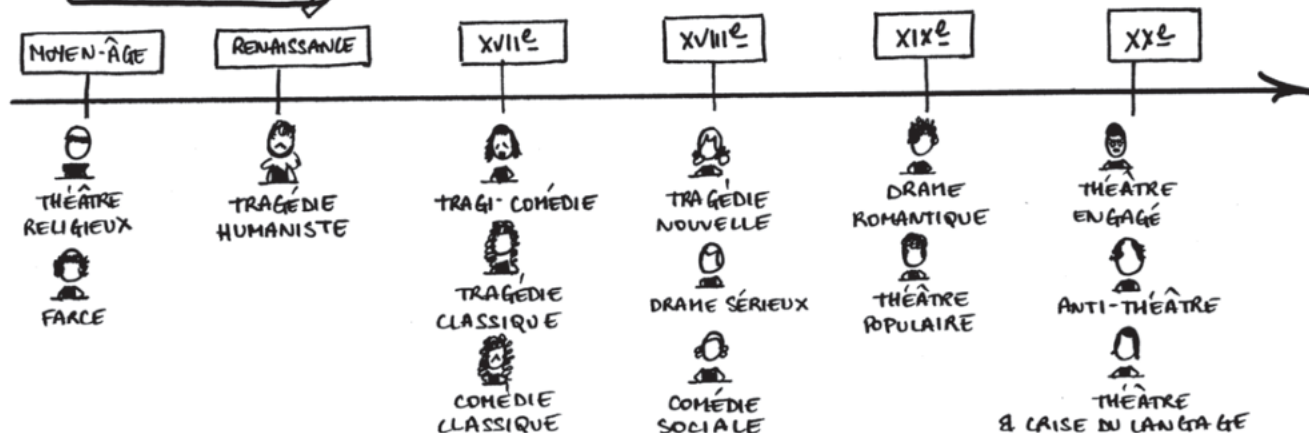
💡 - DANS LA GRÈCE ANTIQUE : LIEU OÙ SE TIENNENT LES ACTEURS.

- ART QUI CONCILIE TEXTE & REPRÉSENTATION & QUI DONNE À VOIR DES PERSONNAGES QUI PARLENT & AGISSENT DEVANT UN PUBLIC.



LE THÉÂTRE

CHRONOLOGIE



OBJECTIFS

- MOYEN-ÂGE : FAIRE RIRE. TRANSMETTRE LES RÉCITS SACRÉS.
- RENAISSANCE : RÉVEILLER LES FORMES ANTIQUES. DÉVELOPPER UN CONTENU MORAL & RELIGIEUX.
- XVII^e : IMPOSER LA TRAGÉDIE. TRANSMETTRE LES VALEURS ARISTOCRATES.
- XVIII^e : ANALYSER LES SENTIMENTS. PROPOSER UNE SATIRE DE LA SOCIÉTÉ.
- XIX^e : S'AFFRANCHIR DES RÈGLES CLASSIQUES. METTRE EN SCÈNE LA COMPLEXITÉ DE L'ÂME. DIVERTIR.
- XX^e : EXPLORER LES FORMES ANCIENNES. ÉVEILLER DES RÉFLEXIONS MÉTAPHYSIQUES. QUESTIONNER LE LANGAGE.



LA LITTÉRATURE D'IDÉES



www.lienmini.fr/72764-04

La littérature d'idées englobe l'ensemble des textes d'argumentation avec une visée esthétique. Elle comprend des genres argumentatifs très variés qui témoignent de l'évolution des idées en fonction du contexte qui les a vu naître, et cherche ainsi à stimuler la réflexion et à provoquer des interrogations chez le lecteur.

La curiosité et la soif de savoir de la Renaissance poussent les auteurs à se livrer à un examen de leurs expériences personnelles pour en dégager des pensées morales, sociales, politiques ou religieuses. La forme majeure de l'essai ou celle, plus dynamique, du dialogue met en avant un processus en mouvement.

Dans la société mondaine du XVII^e siècle, certains auteurs se muent en observateurs des comportements humains en endossant le rôle de moralistes. Contes, fables, maximes et sentences fleurissent pour exprimer dans un style agréable

et efficace leur jugement souvent pessimiste sur la nature humaine.

La littérature d'idées au XVIII^e siècle, fidèle à l'esprit des Lumières, tend à diffuser le savoir au plus grand nombre. Il s'agit, à travers des formes variées, de l'essai à l'Encyclopédie, en passant par le conte philosophique, de rendre la connaissance accessible à tous et d'aiguiser la réflexion contre les préjugés.

L'essor de la presse au XIX^e siècle encourage le débat d'idées : les auteurs défendent leur vision de l'art à travers les critiques ou les salons, ou partagent leurs opinions politiques dans les journaux.

Le développement des moyens de communication au XX^e siècle contribue à multiplier les formes de la littérature d'idées pour exposer l'actualité et réaffirmer les valeurs et idéaux des auteurs.

DÉFINITION

💡 TEXTES D'ARGUMENTATION
À VISÉE ESTHÉTIQUE,
TÉMOIGNANT DE L'ÉVOLUTION
DES IDÉES EN FONCTION DU
CONTEXTE QUI LES A
VU NAÎTRE.

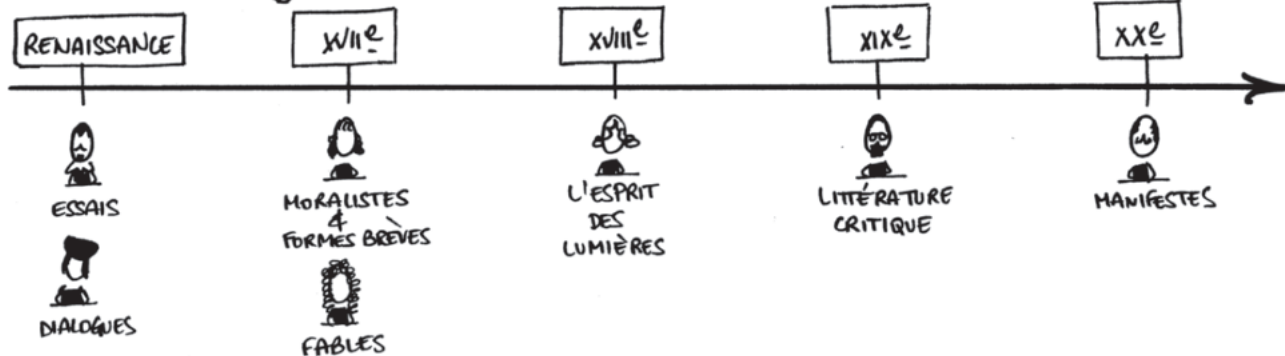


LA LITTÉRATURE D'IDÉES

OBJECTIFS

- 🎯 - RENAISSANCE : STIMULER LA RÉFLEXION.
ENCOURAGER LE DÉBAT.
EXPRIMER LE CHEMINEMENT DE LA PENSÉE.
- XVII^e : CRITIQUER LES MOEURS.
INSTRUIRE EN DIVERTISSANT.
- XVIII^e : DIFFUSER LE SAVOIR.
AIGUISER LA RÉFLEXION CONTRE LES
PRÉJUGÉS.
- XIX^e : ENCOURAGER LE DÉBAT.
DÉFENDRE UNE VISION.
- XX^e : EXPOSER LES ÉVÉNEMENTS
MAJEURS.
RÉAFFIRMER DES VALEURS & DES IDÉAUX.

CHRONOLOGIE



LES FORMES LITTÉRAIRES

PAR PÉRIODE



Après des études en Lettres modernes à l'Université Sorbonne-Nouvelle, **Stéphanie Aouate** enseigne la littérature au sein de l'académie de Paris.

Diplômée d'un master en droit des créations intellectuelles, **Marion Duvernoy** est rédactrice pour le print, le web et l'audiovisuel.



9 782807 372764

16,90 €

www.deboecksuperieur.com

TOUTE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE EN CARTES MENTALES ET EN AUDIO, POUR APPRENDRE AUTREMENT !



Du Moyen-Âge au XX^e siècle :

- les formes et les genres littéraires expliqués
- les œuvres majeures
- les dates et les citations clés
- les portraits de 60 écrivains incontournables

Pour chaque fiche : - une carte mentale illustrée
- une explication audio détaillée

Une approche novatrice et efficace pour les lycéens en prévision du Bac, les étudiants en prépa littéraire et en Lettres ainsi que les candidats aux concours (CAPES et fonction publique).

Découvrez aussi :

