



**MARTIN POPOFF**

**Du May**

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

14

## PARTIE UNE

### KISS MAJEUR

**01 / "ROCK AND ROLL ALL NITE"** 20  
Naissance de Kiss à New York

**02 / "SWEET PAIN"** 22  
Kiss signe chez Casablanca Records

**03 / "KISSIN' TIME"** 24  
Premier album éponyme

**04 / "SEE YOU IN YOUR DREAMS"** 26  
En concert sur la chaîne nationale ABC

**05 / "C'MON AND LOVE ME"** 30  
Interview de Gene dans le *Mike Douglas Show*

**06 / "TWO TIMER"** 32  
*Hotter Than Hell*, le second album

**07 / "A MILLION TO ONE"** 36  
Deux fans fondent la Kiss Army

**08 / "GREAT EXPECTATIONS"** 38  
*Dressed to Kill*, le troisième album

**09 / "HOTTER THAN HELL"** 40  
*Alive!*, un double album live

**10 / "BABY DRIVER"** 46  
Kiss conquiert Cadillac (Michigan)

**11 / "STRUTTER"** 48  
*Alive!* est en or

**12 / "HEAVEN'S ON FIRE"** 50  
*Destroyer*

**13 / "CREATURES OF THE NIGHT"** 56  
L'émission spéciale Halloween de Paul Lynde

**14 / "ROCKIN' IN THE USA"** 58  
*Rock and Roll Over*

**15 / "A WORLD WITHOUT HEROES"** 62  
Kiss collabore avec Marvel

**16 / "LOVE'S A DEADLY WEAPON"** 64  
*Love Gun*

**17 / "DEUCE"** 68  
*Alive II*

## PARTIE DEUX

### KISS MINEUR

**18 / "GOT TO CHOOSE"** 72  
Les quatre de Kiss sortent des albums solo

**19 / "IS THAT YOU?"** 76  
Kiss croise le fantôme du parc

**20 / "I WAS MADE FOR LOVIN' YOU"** 82  
*Dynasty*

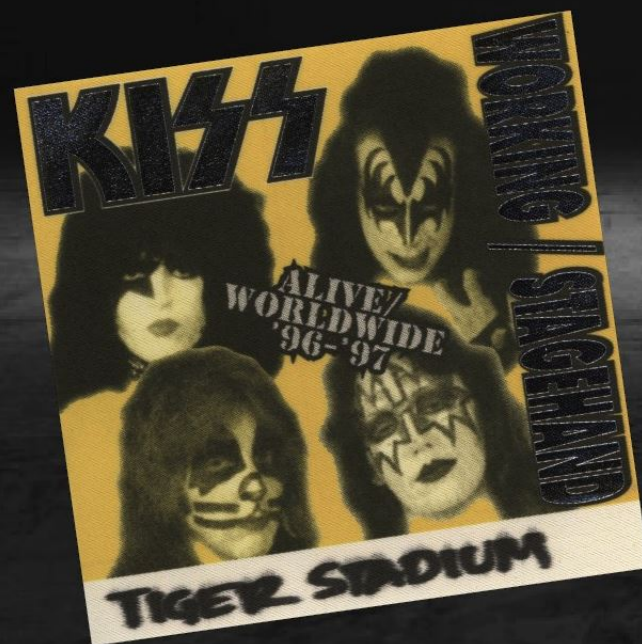
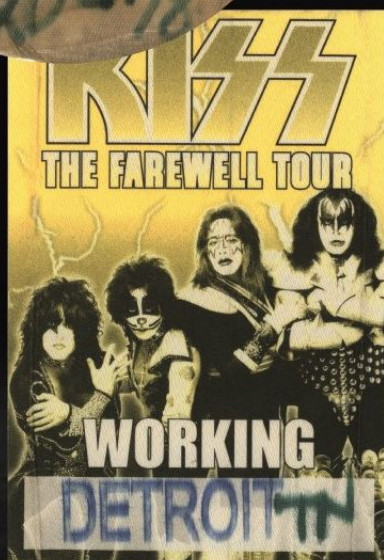
**21 / "WHEN YOUR WALLS COME DOWN"** 86  
L'émission *Tomorrow show* ne se passe pas au mieux

**22 / "TWO SIDES OF THE COIN"** 88  
*Unmasked*

**23 / "FITS LIKE A GLOVE"** 92  
Les débuts d'Eric Carr avec Kiss

**24 / "DARK LIGHT"** 94  
L'album concept *Music from the Elder*

**25 / "I LOVE IT LOUD"** 96  
*Creatures of the Night*





## PARTIE TROIS

# MTV, HAIR METAL ET KISS

- 26 / "NAKED CITY"** 100  
*Lick It Up*, avec Vinnie Vincent  
comme nouveau guitariste
- 27 / "TURN ON THE NIGHT"** 104  
*Animalize*, avec un nouveau venu  
à la guitare, Mark St. John
- 28 / "TRIAL BY FIRE"** 108  
*Asylum*, avec Bruce Kulick  
à la guitare solo
- 29 / "WHILE THE CITY SLEEPS"** 112  
*Crazy Nights*
- 30 / "FIREHOUSE"** 114  
*Hot in the Shade*
- 31 / "COMIN' HOME"** 118  
Eric Carr, batteur de longue date,  
meurt du cancer
- 32 / "BANG BANG YOU"** 120  
*Revenge*, avec Eric Singer à la batterie
- 33 / "SHOUT IT OUT LOUD"** 122  
*Alive III*

## PARTIE QUATRE

# LA RÉUNION

- 34 / "GET ALL YOU CAN TAKE"** 126  
La première convention mondiale  
officielle Kiss
- 35 / "ANY WAY YOU WANT IT"** 128  
Kiss se produit sur *MTV Unplugged*
- 36 / "UNHOLY"** 130  
*Carnival of Souls: The Final Sessions*
- 37 / "I STILL LOVE YOU"** 132  
La formation classique de Kiss  
sort *Psycho Circus*
- 38 / "OUTTA THIS WORLD"** 138  
Kiss se produit au Super Bowl XXXIII
- 39 / "CADILLAC DREAMS"** 140  
*Detroit Rock City*, le film à thème Kiss
- 40 / "YOU WANTED THE BEST"** 142  
*The Box Set*, le coffret
- 41 / "RAISE YOUR GLASSES"** 144  
*Symphony: Alive IV*
- 42 / "HOOLIGAN"** 146  
Peter Criss en tournée  
pour la dernière fois avec Kiss

## PARTIE CINQ

# L'HÉRITAGE

- 43 / "KINGS OF THE NIGHT-TIME WORLD"** 150  
Kiss intronisé aux premiers VHI Rock Honors
- 44 / "BLACK DIAMOND"** 152  
La série de Gene Simmons fait  
ses débuts sur la chaîne A&E
- 45 / "ROCKET RIDE"** 154  
*Sonic Boom*, avec Tommy Thayer,  
le nouveau guitariste
- 46 / "GETAWAY"** 156  
Le groupe lance sa première Kiss Cruise
- 47 / "ALMOST HUMAN"** 162  
*Monster*
- 48 / "ALL THE WAY"** 166  
Kiss intronisé au Rock & Roll Hall of Fame
- 49 / "WHEN LIGHTNING STRIKES"** 168  
Record du plus grand nombre  
de disques d'or pour un groupe américain
- 50 / "100.000 YEARS"** 170  
*End of the Road*, la tournée mondiale  
d'adieu

**DISCOGRAPHIE** 174

**INDEX** 188

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES** 190

**À PROPOS DE L'AUTEUR** 190







# **PARTIE UNE** **KISS** **MAJEUR**

Kiss en concert lors  
d'une de ses deux soirées  
au Hammersmith Odeon  
de Londres, le 16 mai 1976,  
le quatrième spectacle  
de la première tournée  
du groupe à l'étranger.

02

# "SWEET PAIN"

## KISS SIGNE CHEZ CASABLANCA RECORDS



Après leurs concerts marquants au Daisy, Kiss s'est rendu aux studios Electric pour enregistrer une démo de cinq titres, sous la houlette d'Eddie Kramer, réputé pour son travail avec Johnny Winter, Humble Pie, Led Zeppelin et, surtout, Jimi Hendrix. Lors d'un concert privé très bruyant dans son loft de répétition, Kiss a interprété quinze chansons, dont Eddie a sélectionné les plus marquantes, « Deuce », « Strutter », « Black Diamond », « Cold Gin » et « Watchin' You ». Les quatre premières étaient destinées au premier album. Également présent, Ron Johnsen, ingénieur à Electric Lady, avait enregistré des démos pour Wicked Lester. Sa femme Joyce aurait vomi à cause du volume sonore. Eddie en retiendra que le groupe n'était pas particulièrement bon, mais qu'Ace serait comme son atout caché, son côté rock'n'roll pouvant bien le mener au succès. Fort de cette démo, Kiss a également conclu un nouveau contrat de management, passant de Lew Linet à Bill Aucoin, diplômé d'une école de cinéma et cinéaste. Ce dernier avait été invité au concert historique du groupe le 13 juillet à l'hôtel Diplomat, en lien avec son travail sur une émission de télévision rock'n'roll intitulée *Flipside*. Aucoin avait apprécié puis, après un autre concert un mois plus tard, fut engagé comme manager à la condition qu'il obtienne un contrat d'enregistrement dans les deux semaines. L'objectif était atteint le 24 août avec la signature d'un engagement chez Casablanca Records (Emerald City de son nom d'origine), un label lancé par Neil Bogart, un ancien de Buddah Records. Un futur financement de Warner Bros semblait acquis – du moins jusqu'à ce que Neil ne se brouille avec la major. En cause, ses tentatives d'enterrer le disque à la suite du refus de Kiss d'abandonner le maquillage. Avant cela, le contrat a été officiellement signé le 1<sup>er</sup> novembre 1973, alors que le groupe était en train de mettre la touche finale à son premier album. Le nom du nouveau label de Bogart était évidemment inspiré du film *Casablanca* – avec Humphrey B. son homonyme –, tout comme le décor désertique des étiquettes de ses disques, ajoutant une touche hollywoodienne à un groupe déjà des plus cinématographiques. Sa soirée de lancement s'est déroulée le 18 février 1974 dans une salle du Century Plaza Hotel à Los Angeles, décorée dans le style du film classique de 1942, fêtant en même temps Kiss, son premier groupe sous contrat, et la sortie de son premier album. Le thème était « One night in Morocco » avec chameaux de carton-pâte, costumes emblématiques du Rick's Café des années 1940 et Neil en smoking blanc. Kiss a joué un set de vingt minutes, avec fumée, pyrotechnie et batterie sur estrade. Alice Cooper, Iggy Pop, Michael Des Barres, Dick Clark ainsi que les journalistes Lisa Robinson et Alison Steele figuraient parmi les invités. Les célébrités du rock de Los Angeles ont reçu 1 000 faux dollars à miser à des tables de jeu factices, avec, pour gros lot, une sculpture du *Faucon maltais*, vedette du film de 1941. Alice Cooper a déclaré à l'occasion :

« Ils sont bons, mais il leur faut un gadget. » Cette vitrine de Los Angeles aura été une étape importante pour Kiss, car tous ses concerts de 1973 avaient eu lieu à New York ou dans la région. Sa première véritable tournée avait débuté deux semaines avant Los Angeles, à Edmonton (Alberta), avec deux autres dates au Canada avant de se produire au Long Beach Civic Auditorium, la veille du lancement du label. Un autre concert à Los Angeles allait suivre, avant que le groupe ne se lance dans une tournée qui durerait toute sa vie, à partir du 22 mars 1974. Le label Casablanca allait continuer à prospérer haut et fort, à l'instinct, dans la cocaïne et l'argent à profusion, facile à gagner, facile à dépenser, avec Kiss comme fer de lance, sans oublier Parliament, Donna Summer et Village People qui se vendaient également bien (tout en étant manipulés en haut des classements du Billboard). Puis, les discussions sur le hard rock

et le disco qui animaient les couloirs de la firme furent bientôt éclipsés par le cinéma, lorsque la fusion avec Filmworks en 1976 donna naissance à des succès tels que *The Deep* et *Midnight Express*. Et tout s'écroula comme un château de cartes alors que les accusations de mauvaise gestion, d'irrégularités financières et d'abus de drogues généralisé mirent à mal les alliances. Polygram acquit 50 % des parts en 1977, puis le reste trois ans plus tard, absorbant ce label autrefois fier et combatif qui allait continuer principalement à produire du disco. En 1982, son fondateur mourut d'un cancer à l'âge de 39 ans, et Kiss lui dédia son album *Creatures of the Night*. Casablanca a été relancé en 2000, puis à nouveau en 2012 pour de la musique électronique, mais rien n'a jamais pu égaler l'effervescence qui régnait dans ses bureaux en 1978, lorsque Kiss, Donna Summer, « Macho Man » et « Y.M.C.A. » faisaient fureur, tous en même temps.

**Ci-dessous et en face :  
Au Centennial Concert  
Hall de Winnipeg  
(Manitoba), le 16 mai 1974.**





Robert Alford,  
le photographe  
du magazine *Creem*,  
a suivi le groupe  
au Michigan  
Palace de Détroit,  
le 20 décembre 1974.







Ace s'entraîne  
en coulisse pendant  
la tournée de *Rock  
and Roll Over* à New York  
en février 1977.



# UN ACE GAGNANT

Des quatre albums solo de 1978, celui d'Ace était à la fois le meilleur et, objectivement, le plus proche des normes Kiss, le plus rock. Il est amusant de constater que ces deux avis sont le plus souvent les mêmes que ceux des fans, mais toujours accompagnés de « Mais j'aime aussi beaucoup celui de Paul qui est vraiment sous-évalué ». L'on se contentera ici de célébrer ce disque qui est, également, le plus apprécié des sept albums solo entièrement originaux d'Ace à ce jour. L'intéressé le reconnaît lui-même. « Je sais bien que la plupart des gens citent mon album solo *Ace Frehley*, sorti en 1978 avec Kiss, comme leur préféré de ma production personnelle. J'ai tenté de le décortiquer pour comprendre ce qui le rendait si différent, afin de retrouver le même état d'esprit qu'en 1978. Je pense avoir atteint certaines des mêmes textures sur mes albums récents. Mais j'ai eu un bon feeling avec celui-ci, que j'ai essayé de rendre aussi bon que possible. » L'on ne sera pas surpris de trouver du charme à ce premier album solo, car Ace y assure toutes les parties vocales. Il n'est pas non plus surprenant qu'il joue toutes les parties de guitare et même la plupart des parties de basse, Will Lee jouant aussi sur trois titres. Parmi ses principaux collaborateurs, l'on retiendra les noms d'Anton Fig, le batteur et de son producteur, Eddie Kramer. « Oui, j'ai fait appel à Anton, mais je l'ai aussi recruté pour six albums avant de déménager en Californie, explique Ace. C'est l'un des meilleurs batteurs avec lesquels j'ai jamais travaillé. Je me souviens que lorsque je me préparais à cet album, j'ai dit à Eddie que je cherchais un batteur et il m'a proposé Anton. J'avais déjà entendu parler

de lui par ailleurs et j'ai regardé Eddie en riant : "C'est drôle, j'allais te parler de lui." C'est un batteur exceptionnel. Il m'a accompagné lors de quelques tournées avec Frehley's Comet, mais il a des obligations envers David Letterman. Nous sommes restés bons amis. Quant à Eddie, j'ai beaucoup appris de lui, notamment en matière d'égalisation des guitares, de placement des micros sur un ampli Marshall ou Fender, et de combinaisons de micros. Par exemple, un micro 57 et un micro à ruban se marient très bien. De cette façon, on obtient un meilleur contrôle du son que l'on peut ainsi modifier légèrement, simplement en changeant le mixage des deux microphones. Enregistrez une Les Paul, puis superposez-la avec une Fender. Les Fender ont une gamme harmonique différente, donc lorsque vous mélangez les deux, vous obtenez un son plus épais. Des petites astuces comme ça. Des façons d'enregistrer une guitare acoustique et les pièges à éviter. Eddie et moi faisons beaucoup d'essais, c'est pourquoi j'ai toujours aimé travailler avec lui. » On entend ce mélange d'acoustique et d'électrique sur « Ozone » et « What's on Your Mind ? », Ace attribuant ce type d'arrangement à Pete Townshend. « Oui, j'aurais invariablement trouvé qu'il avait une acoustique sous l'électrique, et c'est quelque chose que je fais depuis mon premier album solo. Le secret est de jouer la même partie à la guitare acoustique, mais de la noyer dans le mixage pour qu'on ne l'entende pas trop. Mais si on la supprime, elle manque. Townshend est probablement l'un des plus grands guitaristes rythmiques de tous les temps. Il peut jouer le même accord dans vingt positions différentes sur le manche. C'est en idolâtrant ces types et en étudiant leur façon de composer leurs morceaux que j'ai appris à le faire. » « J'ai enregistré mon premier album solo dans le nord de l'État de New York, poursuit Ace. Nous avons loué le domaine Colgate, juste en bas du circuit automobile de Lime Rock, et apporté dans un camion tout ce qu'il fallait au minimum pour faire un studio. Nous nous sommes installés dans cette propriété vide, avec des batteries, des guitares et des amplificateurs partout, afin d'obtenir des sons de réverbération naturels. Je me rappelle avoir enregistré les guitares acoustiques dans un bureau en lambris. J'avais un amplificateur dans une salle de bains en marbre. Eddie Kramer est un producteur de la vieille école, donc nous avons toujours privilégié la réverbération naturelle plutôt que les effets artificiels. C'est pourquoi cet album est si spécial. Nous sommes tous restés très lucides, Eddie Kramer, Anton Fig, son assistant et moi, simplement enfermés dans ce manoir. Je me suis éloigné de tous les fêtards, de mes amis fous et de mes compagnons de beuverie pour me concentrer sur l'album que je savais être important dans ma vie. » Ace a remporté un succès modéré avec une touche de pop glam isolée, « New York Groove », écrite par Russ Ballard.



Des quatre albums solo des membres de Kiss en 1978, celui d'Ace Frehley a été généralement le plus apprécié. Ace est photographié ici pendant la tournée *Alive II*, le 20 janvier 1978 à Détroit (Michigan).





## **PRESSED TO KILL**

Sorti le 19 mars 1975 – Casablanca NBLP 7016.

Enregistré en février 1975 au studio Electric Lady, New York.

Produit par Neil Bogart et Kiss.

Face 1 : 1. « Room Service » (Stanley) 2:58 ;  
2. « Two Timer » (Simmons) 2:59 ;  
3. « Ladies in Waiting » (Simmons) 2:47 ;  
4. « Getaway » (Frehley) 2:45 ;  
5. « Rock Bottom » (Intro: Frehley/Stamley) 3:55.

Face 2 : 1. « C'mon and Love Me » (Stanley) 2:54 ;  
2. « Anything for My Baby » (Stanley) 2:30 ;  
3. « She » (Simmons/Coronel) 4:05 ;  
4. « Love Her All I Can » (Stanley) 2:43 ;  
5. « Rock and Roll All Nite » (Stanley/Simmons) 2:45.



## **DESTROYER**

Sorti le 15 mars 1976 – Casablanca NBLP 7025.

Enregistré du 3 au 6 septembre 1975 et en janvier-février 1976 aux studios Electric Lady et Record Plant, New York.

Produit par Bob Ezrin.

Face 1 : 1. « Detroit Rock City » (Stanley/Ezrin) 5:30 ;  
2. « King of the Night Time World » (Fowley/Anthony/Stamley/Ezrin) 3:15 ;  
3. « God of Thunder » (Stanley) 4:20 ;  
4. « Great Expectations » (Simmons/Ezrin) 4:20.

Face 2 : 1. « Flaming Youth » (Frehley/Stamley/Simmons/Ezrin) 2:55 ;  
2. « Sweet Pain » (Simmons) 3:20 ;  
3. « Shout It Out Loud » (Simmons/Stamley/Ezrin) 2:50 ;  
4. « Beth » (Criss/Penridge/Ezrin) 2:45 ;  
5. « Do You Love Me » (Fowley/Ezrin/Stamley) 3:33.

Notes : Guitare supplémentaire de Dick Wagner sur « Flaming Youth », « Sweet Pain » et « Beth ». Orchestration d'H.A. Macmillan. Piano sur « Beth » et claviers par Bob Ezrin. L'orchestre sur « Beth » est le New York Philharmonic.



## **ROCK AND ROLL OVER**

Sorti le 11 novembre 1976 – Casablanca NBLP 7037.

Enregistré en septembre et octobre 1976 au Star Theatre, Nanuet (New York).

Produit par Eddie Kramer.

Face 1 : 1. « I Want You » (Stanley) 3:02 ;  
2. « Take Me » (Stanley/Delaney) 2:53 ;  
3. « Calling Dr. Love » (Simmons) 3:41 ;  
4. « Ladies Room » (Simmons) 3:25 ;  
5. « Baby Driver » (Criss/Penridge) 3:39.

Face 2 : 1. « Love 'Em and Leave 'Em » (Simmons) 3:41 ;  
2. « Mr. Speed » (Stanley/Delaney) 3:19 ;  
3. « See You in Your Dreams » (Simmons) 2:31 ;  
4. « Hard Luck Woman » (Stanley) 3:32 ;  
5. « Makin' Love » (Stanley/Delaney) 3:12.



## LOVE GUN

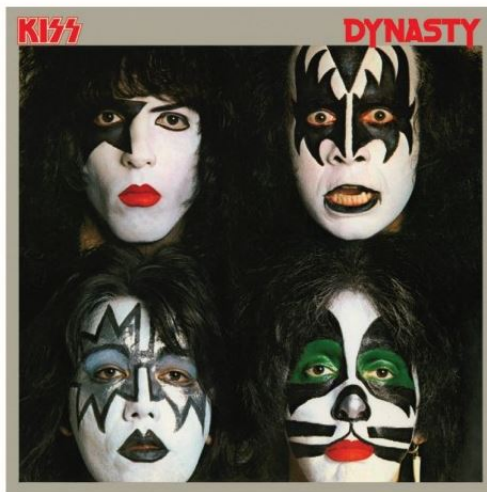
Sorti le 30 juin 1977 – Casablanca NBLP 7057.

Enregistré en mai 1977 au studio Record Plant, New York.

Produit par Kiss et Eddie Kramer.

Face 1 : 1. « I Stole Your Love » (Stanley) 3:04 ;  
2. « Christine Sixteen » (Simmons) 2:52 ;  
3. « Got Love for Sale » (Simmons) 3:28 ;  
4. « Shock Me » (Frehley) 4:17 ;  
5. « Tomorrow and Tonight » (Stanley) 3:38.

Face 2 : 1. « Love Gun » (Stanley) 3:27 ;  
2. « Hooligan » (Criss/Penridge) 2:58 ;  
3. « Almost Human » (Simmons) 2:52 ;  
4. « Plaster Caster » (Simmons) 2:30 ;  
5. « Then She Kissed Me » (Barry/Greenwich/Spector) 2:58.



## DYNASTY

Sorti le 23 mai 1979 – Casablanca NBLP 7152.

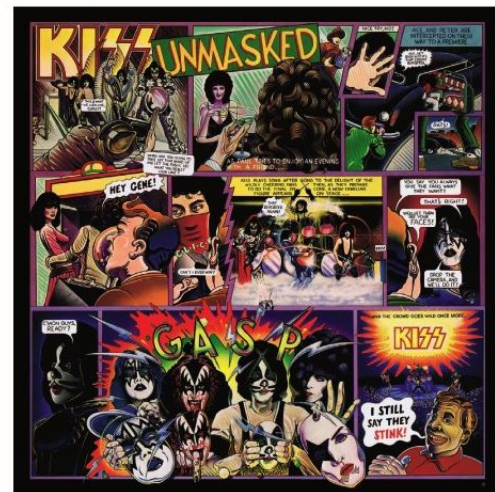
Enregistré en janvier-février 1979 aux studios Electric Lady et Record Plant, New York.

Produit par Vini Poncia.

Face 1 : 1. « I Was Made for Lovin' You » (Stanley/Poncia/Child) 4:29 ;  
2. « 2000 Man » (Jagger/Richards) 4:53 ;  
3. « Sure Know Something » (Stanley/Poncia) 3:59 ;  
4. « Dirty Livin' » (Criss/Poncia/Pendridge) 4:16.

Face 2 : 1. « Charisma » (Simmons/Marks) 4:26 ;  
2. « Magic Touch » (Stanley) 4:40 ;  
3. « Hard Times » (Frehley) 3:29 ;  
4. « X-Ray Eyes » (Simmons) 3:42 ;  
5. « Save Your Love » (Frehley) 4:39.

Notes : La batterie est tenue par Anton Fig sur tous les titres sauf « Dirty Livin' ».



## UNMASKED

Sorti le 20 mai 1980 – Casablanca NBLP 7225.

Enregistré entre janvier et mars 1980 au studio Record Plant, New York.

Produit par Vini Poncia.

Face 1 : 1. « Is That You? » (McMahon) 3:55 ;  
2. « Shandi » (Stanley/Poncia) 3:33 ;  
3. « Talk to Me » (Frehley) 4:00 ;  
4. « Naked City » (Simons/Kulick/Castro/Poncia) 3:49 ;  
5. « What Makes the World Go 'Round » (Stanley/Poncia) 4:14.

Face 2 : 1. « Tomorrow » (Stanley/Poncia) 3:16 ;  
2. « Two Faces of the Coin » (Frehley) 3:15 ;  
3. « She's So European » (Simmons/Poncia) 3:30 ;  
4. « Easy as It Seems » (Stanley/Poncia) 3:24 ;  
5. « Torpedo Girl » (Frehley/Poncia) 3:31 ;  
6. « You're All That I Want » (Simmons/Poncia) 3:04.

Notes : La batterie est tenue par Anton Fig sur tous les titres, bien que la formation d'origine n'ait pas été modifiée.