

Athéna Mangué

DÉCOUVRIR LE JAPON

155 jeux et activités
pour s'immerger dans la culture
et s'initier à la langue



AVANT PROPOS

Minasan yōkoso!

Bienvenue à toutes et à tous !

Vous tenez entre vos mains un cahier d'activités spécialement imaginé comme une porte d'entrée pour les curieux de la culture nippone, comprenant des jeux portant aussi bien sur les us et coutumes que sur des aspects linguistiques et civilisationnels. Au fil des pages, vous découvrirez les premiers mots et expressions, les différentes écritures, des anecdotes culturelles soigneusement choisies, ainsi que de nombreux jeux. L'objectif est simple : apprendre en vous amusant, en explorant et en expérimentant. Ce cahier est conçu pour vous accompagner pas à pas, même si vous partez de zéro. Chaque fiche vous présentera un aspect du Japon, qu'il s'agisse de son histoire, de ses traditions, de ses fêtes ou encore de sa langue, et chaque jeu vous permettra de mettre en pratique vos nouvelles connaissances. Ici, la curiosité est votre meilleur allié : observez, répétez, notez, et surtout... jouez !

Pour profiter pleinement de votre apprentissage, nous vous conseillons de préparer un petit matériel simple, mais qui rendra vos activités plus agréables et créatives :

- un **crayon** et une **gomme**, pour écrire et réécrire sans crainte d'erreur ;
- un **bloc-notes ou un carnet**, afin de garder une trace personnelle de vos découvertes ;
- quelques **crayons de couleur**, qui donneront vie aux exercices illustrés et rendront vos pages plus joyeuses.

Ainsi équipé, vous pourrez aborder ce cahier comme une véritable aventure.

Ce n'est pas seulement un apprentissage de la langue, mais aussi un voyage culturel, sensoriel et ludique. Prenez le temps de feuilleter, de commencer par la partie qui vous intéresse le plus, de consulter les annexes pour apprendre et réapprendre quelques mots et concepts japonais, de relever un défi proposé par un jeu... Plus qu'une étude, l'apprentissage du japonais devient ainsi une exploration, menée avec enthousiasme et légèreté.

Alors, êtes-vous prêt à embarquer pour ce voyage au cœur du Japon ?

Jā, ganbatte kudasai!

Bon courage !





SOMMAIRE

Petit point sur la prononciation	7
----------------------------------	---

HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

L'histoire du Japon	10
Le Japon moderne	16
Mythes et croyances	22
Yōkai et contes anciens	28
Les fêtes traditionnelles	34
FOCUS : La Seconde Guerre mondiale	40

GÉOGRAPHIE ET TOURISME

L'archipel nippon	42
Les métropoles japonaises	48
FOCUS : Le Japon rural	55
Les trésors classés du Japon	56
Les temples et les sanctuaires	62
Le climat, les saisons et la nature	68
FOCUS : Les Aïnous	74

ARTS ET CULTURE POPULAIRE

Les arts martiaux et les sports	76
Les arts traditionnels	82
FOCUS : La mode japonaise	89
Les mangas	90
La japanimation	96
La littérature, le cinéma et la musique	102
FOCUS : Les dramas japonais	108

VIE QUOTIDIENNE ET SOCIÉTÉ

La politesse au Japon	110
Les us et coutumes	116

La maison japonaise	122
<i>Washoku</i> , la cuisine japonaise	128
FOCUS : Les honorifiques japonais	135
L'école et le travail au Japon	136

SYSTÈMES D'ÉCRITURE ET BASES GRAMMATICALES 143

Les <i>kana</i>	144
Les <i>kanji</i>	154
Les verbes japonais	160
Les particules	166
Les démonstratifs	172

UNITÉS, MESURES ET DESCRIPTIONS 177

Le système numérique japonais	178
La date et le calendrier	184
La ponctualité japonaise	190
Les compteurs japonais	196
Les adjectifs et les nuances	202

ANNEXES 209

Les <i>kana</i>	210
Les verbes	214
Les chiffres et les nombres	216
Le calendrier	217
L'heure	220
Les compteurs	222

CORRIGÉS 225

Histoire et société	226
Géographie et tourisme	231
Arts et culture populaire	237
Vie quotidienne et société	241
Systèmes d'écriture et bases grammaticales	248
Unités, mesures et descriptions	254



PETIT POINT SUR LA PRONONCIATION

Grâce à son alphabet syllabique, la phonétique japonaise est assez restreinte, ce qui nous facilite la tâche en tant qu'apprenant !

Les consonnes

En japonais, elles n'ont qu'une seule et même prononciation. Sans s'attarder sur les consonnes se prononçant comme en français, voyons plutôt les différences avec la langue de Molière :

- le **F** de « fu / ふ » se prononce entre le /f/ et le /h/, la bouche en petit « o » presque comme quand on siffle /fh'ou/ ;
- le **H** est simple à prononcer mais il est parfois difficile de s'en rappeler. Il se prononce comme en anglais dans /Harry/, quand on rit « hahahah », etc. Attention à bien le prononcer, car les mots avec ou sans h sont courants et pas du tout synonyme (exemple *osoï* : lent et *hosoi* : fin) ;
- le **G** est toujours dur et se prononce comme dans /gare/ ;
- le **S** se prononce toujours /ss/ comme dans /soleil/ ;
- le **SH** se prononce toujours comme notre /ch/ dans /chat/ ;
- le **CH** ne se prononce jamais comme /chat/ et toujours /tch/ comme dans /atchoum/ ;
- le **R** est assez doux, entre le /r/ et le /l/, voire carrément /l/ chez certaines personnes ;
- le **W** se prononce /ou/ et jamais /v/ comme dans /wagon/ ;
- enfin le **N** seul, noté ん/ん en *kana* se prononce /m/ quand il précède un « m », « b » ou « p ». On dit donc /gambatte/ et non /ganbatte/ et /sempai/ et non /senpai/.

Les voyelles

Sans surprise, **A**, **I**, et **O** se prononcent comme en français.

E se prononce toujours /é/ comme dans « nez » : /kazé/ (vent).

U se situe entre le /ou/ et le /eu/. Point très important : il est muet en fin de phrases sur l'auxiliaire *desu* et la terminaison *-masu*. **U** est une voyelle très subtile ! Normalement sonore, elle est presque muette si elle est suivie d'une syllabe en s, t, k, h/f. C'est pourquoi les mots comme *sukiyaki*, et l'expression « *shitsurei shimasu* » se disent /skiyaki/, /shitsréé shimass/.



BON À SAVOIR

On prononcera toujours « ai » comme /āi/ dans « haïr » et jamais comme « j'aime ».

De même, on prononcera toujours « oi » comme /ōi/ dans « héroïne » et non comme « oiseau » ou « moi ».

Les syllabes

La prononciation des syllabes japonaises repose sur un système

très régulier, ce qui en fait un excellent point d'entrée pour les débutants. Le japonais s'organise autour des cinq voyelles stables : a, i, u, e, o, dont la prononciation change assez peu selon les mots, comme nous venons de le voir.

La majorité des syllabes sont formées sur le modèle consonne + voyelle, comme *ka*, *ki*, *ku*, *ke*, *ko* ou *sa*, *shi*, *su*, *se*, *so*. Certaines syllabes sont constituées d'une voyelle seule, comme あ (*a*), い (*i*), う (*u*), え (*e*), お (*o*). Cette régularité explique l'organisation du tableau des *kana* en lignes et en colonnes, où chaque consonne se combine avec les cinq voyelles (voir annexes).

Un point essentiel est que le japonais suit un rythme très régulier : chaque syllabe (plus précisément chaque *mora*) a presque la même durée. Ainsi, dans un mot comme *ta-be-ru*, chaque son doit être prononcé avec le même temps. Il faut aussi faire attention aux sons particuliers qui modifient ce rythme, comme les voyelles longues, qui durent deux temps (おかあさ *okāsan/okaasan*) ; ん qui forme une syllabe à lui seul ; ou encore au petit つ, qui marque une petite coupure et double la consonne suivante (にっぽん *nippon*).

Bien prononcer ces éléments est important, car la longueur d'un son peut changer le sens d'un mot.

Histoire et société



L'HISTOIRE DU JAPON

des origines mythiques à l'époque contemporaine

Découvrons ensemble le riche passé de l'archipel à travers les différentes périodes historiques du pays. L'histoire du Japon commence par l'arrivée d'*Homo sapiens* il y a 38 000 ans et se distingue par les poteries de la période **Jōmon** (13 000 av. J.-C.), parmi les plus anciennes au monde. La période **Yayoi** (400 av. J.-C.) introduit riziculture et métallurgie venues du continent, avant que la période **Yamato** (250-710) n'établisse le premier État structuré.

Marquée par l'influence des cultures chinoise et coréenne, notamment à travers l'apport des *kanji* et du bouddhisme, la période **Nara** (710-784) voit l'écrit se développer. L'époque **Heian** (784-1185) se distingue par l'essor d'une aristocratie cultivée et la naissance de grandes œuvres littéraires, dont le *Genji monogatari*, souvent considéré comme le premier roman de l'histoire mondiale.

À la fin du XII^e siècle, le pouvoir impérial décline au profit des guerriers. La période **Kamakura** (1185-1333) voit l'instauration du shogunat, un gouvernement militaire où le pouvoir réel est exercé par les samouraïs (侍 *samurai*) plutôt que par la cour impériale, et où le shogun (將軍 *shōgun*) est le chef militaire suprême gouvernant le Japon au nom de l'empereur (天皇 *Tennō*).

La période **Muromachi** (1333-1573), dominée par le shogunat Ashikaga installé à Kyōto, connaît à la fois des rivalités entre seigneurs et un important essor culturel : arts *zen*, jardins, théâtre *nō* et cérémonie du thé façonnent durablement l'esthétique japonaise.

L'époque **Sengoku**, littéralement « provinces en guerre », s'étend du XV^e au début du XVII^e siècle. Elle est façonnée par l'affirmation de grands chefs militaires appelés *daimyō* (大名), comme Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi et Tokugawa Ieyasu¹, qui luttent pour l'unification du pays à l'époque **Azuchi Momoyama** (1573-1603).

1. Les noms sont écrits dans l'ordre japonais traditionnel. Le nom de famille précède le prénom.

Après cette phrase de transition, le Japon est gouverné par le clan Tokugawa pendant l'époque **Edo** (1603-1868). Cette période se caractérise par la stabilité, un strict isolement vis-à-vis de l'étranger, et le développement d'une culture populaire urbaine dynamique : théâtre *kabuki*, estampes *ukiyo-e* et début des romans illustrés.

L'ouverture forcée du pays en 1853 entraîne l'ère **Meiji** (1868-1912), période de mutation où le Japon adopte de nombreuses institutions occidentales, modernise son armée, son éducation et son industrie. Le pays devient alors une puissance internationale, prenant part aux deux guerres mondiales lors des ères **Taishō** (1912-1926) et **Shōwa** (1926-1989).



L'ÈRE REIWA

Le Japon est entré dans l'ère Reiwa le 1^{er} mai 2019, après l'abdication de l'empereur Akihito et l'intronisation de son fils, Naruhito. Composée des caractères 令 (*rei* « ordre », « harmonie ») et 和 (*wa* « paix », « harmonie », « Japon »), cette ère peut se traduire par « belle harmonie ». Elle succède à l'ère Heisei (1989-2019) et marque un nouveau chapitre de l'histoire contemporaine du Japon. Elle incarne un souhait de paix et d'unité dans un monde en constante évolution, tout en mettant en avant la culture et la tradition japonaises comme sources d'inspiration pour l'avenir.



1 L'histoire du Japon

Répondez à chaque affirmation en disant si elle est vraie ou fausse.

	VRAI	FAUX
1 Tôkyô est la capitale du Japon depuis toujours.	☐	☐
2 Le Japon a été fondé au XVI ^e siècle, en 1543.	☐	☐
3 Le Japon est devenu une république lors de la Seconde Guerre mondiale.	☐	☐
4 Le Japon a connu une grande période de paix appelée « Edo ».	☐	☐
5 L'ère Meiji est une époque où le Japon s'est ouvert au monde et s'est modernisé.	☐	☐

2 Le drapeau du Japon

Retrouvez le drapeau japonais parmi les propositions suivantes.



3

Les ères japonaises

Remplacez les *hiragana*² par le *rōmaji*³ pour trouver la période ou le mot lié à l'histoire du Japon.

1 えど :

C'était une époque de samouraïs, où les shoguns étaient au pouvoir.

2 めいじ :

C'est une période où la culture classique japonaise a beaucoup évolué.

3 せんごく :

C'est l'époque marquée par les guerres entre clans.

4 れいわ :

C'est une ère très récente, commencée en 2019.

2. Un des deux syllabaires du japonais. Ces syllabaires sont à retrouver en annexe.

3. Transcription du japonais en alphabet latin, surtout utile aux débutants.

BESOIN D'AIDE ?

?

Le code en hiragana :

i = い	go = ご	se = せ
e = え	wa = わ	do = ど
ji = じ	me = め	n = ん
ku = く	re = れ	

PERSONNAGES EMBLÉMATIQUES

Dans l'histoire du Japon, plusieurs figures majeures (*geisha*, samouraï...) ont joué un rôle essentiel dans l'organisation de la société et dans la construction de l'imaginaire collectif. Issus de contextes sociaux, politiques et culturels variés, ces personnages historiques incarnent des fonctions distinctes mais complémentaires. Entre le Moyen Âge et l'époque moderne, ils illustrent les rapports de pouvoir, les valeurs et les traditions qui structurent durablement la civilisation japonaise.

Retrouvez le nom de chaque personnage historique.



Artiste professionnelle apparue au XVIII^e siècle, la **1** (芸者) est formée aux arts traditionnels tels que la musique, la danse et la conversation.



Membre de la classe guerrière qui domine la société japonaise du XII^e au XIX^e siècle, le **2** (侍) est régi par un code d'honneur appelé *bushidō*.



Agent clandestin actif principalement aux XV^e et XVI^e siècles, le **3** est spécialisé dans l'espionnage, l'infiltration et les opérations de sabotage, opérant en dehors des règles militaires des samouraïs.



Chef suprême de l'État japonais et figure centrale du pouvoir symbolique, le **4** (天皇) est considéré traditionnellement comme le descendant des divinités *shintō* et garant de la continuité de la nation.



Chef militaire exerçant le pouvoir réel au Japon du XII^e au XIX^e siècle, le **5** (将軍) dirige le gouvernement militaire (*bakufu*) et gouverne au nom de l'empereur.



Seigneur féodal puissant à la tête d'un domaine territorial durant le Japon médiéval et moderne, le **6** (大名) exerce une autorité politique, militaire et économique sur ses terres et ses vassaux samouraïs.

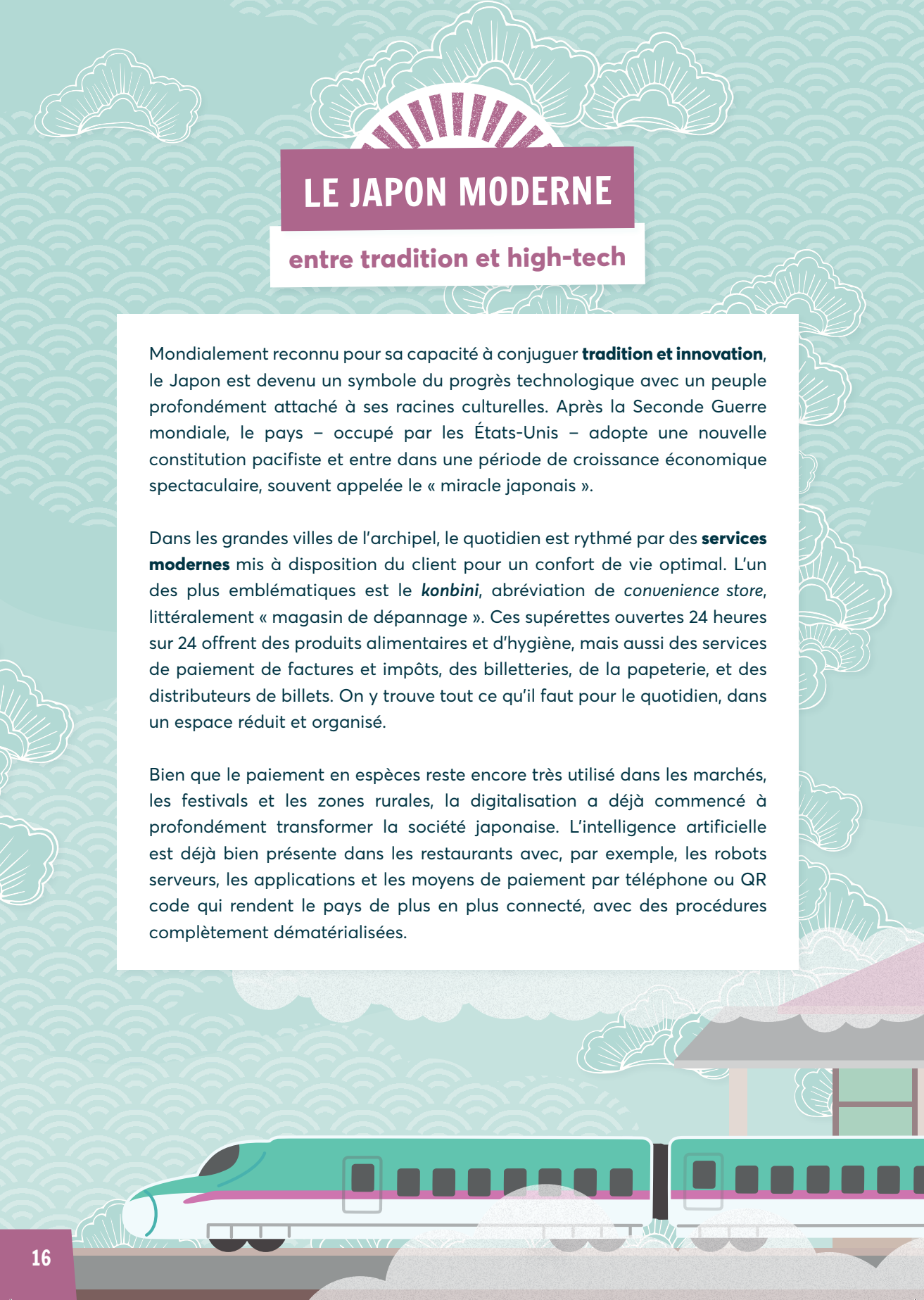
5

Frise chronologique

Voici une liste de sept événements ou périodes historiques du Japon. Remettez-les dans l'ordre du plus ancien au plus récent dans la frise ci-dessous.

- A Le Japon s'ouvre au monde à l'ère Meiji.
- B La littérature se développe à l'époque Heian.
- C L'ère Edo est la période de l'art et de la paix dans le pays.
- D Les guerres font rage à l'époque Sengoku.
- E Reiwa, ou l'ère de l'harmonie.
- F Le pouvoir réside dans les mains du shogunat pendant la période Kamakura.
- G Yamato correspond à la formation du premier État japonais.





LE JAPON MODERNE

entre tradition et high-tech

Mondialement reconnu pour sa capacité à conjuguer **tradition et innovation**, le Japon est devenu un symbole du progrès technologique avec un peuple profondément attaché à ses racines culturelles. Après la Seconde Guerre mondiale, le pays – occupé par les États-Unis – adopte une nouvelle constitution pacifiste et entre dans une période de croissance économique spectaculaire, souvent appelée le « miracle japonais ».

Dans les grandes villes de l'archipel, le quotidien est rythmé par des **services modernes** mis à disposition du client pour un confort de vie optimal. L'un des plus emblématiques est le ***konbini***, abréviation de *convenience store*, littéralement « magasin de dépannage ». Ces supérettes ouvertes 24 heures sur 24 offrent des produits alimentaires et d'hygiène, mais aussi des services de paiement de factures et impôts, des billetteries, de la papeterie, et des distributeurs de billets. On y trouve tout ce qu'il faut pour le quotidien, dans un espace réduit et organisé.

Bien que le paiement en espèces reste encore très utilisé dans les marchés, les festivals et les zones rurales, la digitalisation a déjà commencé à profondément transformer la société japonaise. L'intelligence artificielle est déjà bien présente dans les restaurants avec, par exemple, les robots serveurs, les applications et les moyens de paiement par téléphone ou QR code qui rendent le pays de plus en plus connecté, avec des procédures complètement dématérialisées.



Les transports sont un autre domaine où la modernité se manifeste pleinement : le **shinkansen** (新幹線), TGV japonais roulant à 320 km, relie les régions du pays avec une ponctualité exceptionnelle. Le Japon est également mondialement reconnu pour son industrie automobile, symbole d'innovation et de fiabilité. Pourtant, malgré la place importante de la voiture (車 *kuruma*), les Japonais disposent d'une grande variété de moyens de transport. Trains (電車 *densha*), métros (地下鉄 *chikatestu*), bus (バス *basu*) et vélos (自転車 *jitensha*) occupent une part essentielle du quotidien. Fait surprenant pour certains visiteurs : on y conduit à gauche !

Malgré cette modernité, les Japonais restent attachés à certains repères traditionnels. Les fêtes saisonnières, comme les festivals ou les visites au temple et au sanctuaire, conservent une place importante dans la société. Le style de vie moderne cohabite ainsi avec des éléments anciens, et les maisons mélangent souvent des pièces au style japonais avec des équipements occidentaux. Dans les foyers, les toilettes intègrent souvent des systèmes automatisés avec des sièges chauffants, des jets d'eau réglables, et parfois une fonction musicale pour couvrir les sons.

LE FUTON

Emblématique de l'habitat japonais, le **futon** (布団) est un matelas traditionnel que l'on étale directement sur le sol, généralement sur un **tatami** (畳). Léger et pliable, il se range facilement dans un placard spécial appelé **oshiire** (押入れ), permettant de libérer l'espace pendant la journée. Utilisé depuis des siècles, le **futon** illustre la simplicité et la fonctionnalité du mode de vie japonais, fondé sur l'harmonie entre confort, sobriété et adaptabilité de l'espace domestique.

えき

えき

6

Vrai ou faux ?

Lisez chaque phrase et indiquez si elle est vraie ou fausse.

	VRAI	FAUX
1 Le Japon est une monarchie avec un empereur.	☐	☐
2 Le pays est complètement passé au paiement sans contact.	☐	☐
3 Les Japonais roulent à droite.	☐	☐
4 Le train à grande vitesse japonais s'appelle <i>shinkansen</i> .	☐	☐
5 Les samouraïs existent encore aujourd'hui au Japon.	☐	☐

7

Se déplacer

Reliez chaque image à son nom.



À NOTER

Le train en japonais s'écrit avec le *kanji* de la voiture et le premier caractère du mot électricité (電気).

☐ a 車 *kuruma*

☐ b 電車 *densha*

☐ c 自転車 *jitensha*

☐ d 飛行機 *hikouki*

Retrouvez la signification des équipements technologiques écrits en *katakana*⁴.

1 テレビ *terebi*

.....

2 パソコン *pasokon*

.....

3 スマホ *sumaho*

.....

4 タブレット *taburetto*

.....

5 コンピュータ *konpyūta*

.....

6 インターネット *intānetto*

.....

À NOTER

Les mots en *katakana* sont des emprunts aux langues étrangères. On retrouve des emprunts au français, à l'allemand, aux langues latines, mais aussi et surtout à l'anglais.

4. Un des deux syllabaires du japonais. Ces syllabaires sont à retrouver en annexe.

Vous voilà arrivé à la gare de Shinkōbe (新神戸). Votre hôtel se situe à deux pas de la station 苅藻. Retrouvez les différents arrêts sur le plan et mémorisez bien l'itinéraire à parcourir.



1 Quel est le code de la station Shinkōbe ?

.....

2 Quel est le nom de la station où je dois faire le changement ?

..... (code S09/K10)

3 Quels sont les nom et code de ma station d'arrivée ?

..... (code)

LES DISTRIBUTEURS AUTOMATIQUES

Le *jidōhanbaiki* (自動販売機) désigne un type de distributeur bien spécifique, dans lequel il est possible de tout trouver, à quelques exceptions près. Certains, vendant des produits plus spécifiques, sont effectivement plus rares que d'autres.

Entourez chaque élément que vous pouvez acheter dans un *jidōhanbaiki*.

Une canette de café



Un manga



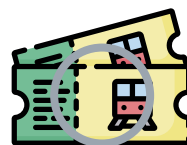
Une paire de chaussettes



Des fleurs



Des billets de train



Un bol de *rāmen* chaud



Des œufs frais



Une boîte de thon



Des poissons rouges



Un téléphone



MYTHES ET CROYANCES

shintō, kami et zodiaque

La mythologie japonaise s'est développée autour de la religion *shintō*, considérée comme la religion autochtone de l'archipel. Elle est retranscrite dans de vieux textes intitulés *Kojiki* (Chroniques des faits anciens), et *Nihon Shoki* (Chroniques du Japon) rédigés au VIII^e siècle. Ces récits parlent de la création du monde, des dieux, et des origines impériales du Japon.

Selon ces textes, le Japon aurait été formé par deux divinités (神 *kami*) : **Izanagi** (イザナギ) et **Izanami** (イザナミ). À l'aide d'une lance sacrée, ils auraient fait naître les îles japonaises. Leur fille, la déesse du Soleil, **Amaterasu** (天照), est la plus importante des divinités *shintō*. Elle est considérée comme l'ancêtre de la famille impériale. Son frère, **Susanoo** (須佐之男), est le dieu des tempêtes, tandis que **Tsukuyomi** (月読) est le dieu de la Lune. Ces récits mythologiques expliquent aussi l'origine de certains lieux sacrés. On trouve, par exemple, le sanctuaire d'Ise, dédié à Amaterasu.

Un autre aspect des croyances populaires est le zodiaque chinois. Adopté au Japon sous le nom de *jūnishi* (十二支), il est encore utilisé aujourd'hui pour les années de naissance, les horoscopes, ou les décorations du Nouvel An asiatique. Chacun des animaux est associé à une année particulière selon un cycle de douze ans, et on considère que les personnes nées sous un signe donné partagent certaines caractéristiques psychologiques ou comportementales.



Les animaux du zodiaque

Dans l'ordre, on a donc :

- 1  le rat (子 *nezumi*), considéré comme intelligent et vif d'esprit ;
- 2  le bœuf (丑 *ushi*), vu comme travailleur et persévérant ;
- 3  le tigre (寅 *tora*), perçu comme courageux et impulsif ;
- 4  le lapin (卯 *usagi*), décrit comme doux et réservé ;
- 5  le dragon (辰 *tatsu*), vu comme puissant et ambitieux ;
- 6  le serpent (巳 *hebi*), réputé sage et discret ;
- 7  le cheval (午 *uma*), décrit comme énergique et indépendant ;
- 8  le mouton (未 *hitsuji*), perçu comme calme et créatif ;
- 9  le singe (申 *saru*), réputé rusé et sociable ;
- 10  le coq (酉 *tori*), considéré comme méticuleux et fiable ;
- 11  le chien (戌 *inu*), qui est loyal et honnête ;
- 12  et enfin le sanglier (亥 *inoshishi*), vu comme franc et déterminé.

LE NOUVEL AN JAPONAIS

Très célébré, le Nouvel An japonais (お正月 *oshōgatsu*) marque un temps de renouveau et s'accompagne de plusieurs jours de traditions familiales et rituelles. Autrefois, comme dans d'autres régions d'Asie de l'Est, le Japon suivait le calendrier chinois et célébrait la nouvelle année au début du printemps. À la fin du XIX^e siècle, l'adoption du calendrier grégorien fixa officiellement le Nouvel An au 1^{er} janvier, tout en préservant l'essentiel des coutumes.

11 Aux origines du Japon

Lisez chaque phrase. Écrivez *そうです / sō desu* pour « c'est vrai » ou *ちがうです / chigau desu* pour « c'est faux ».

- 1 Izanagi et Izanami sont frère et sœur.
- 2 Amaterasu est la petite sœur de Izanagi et Izanami.
- 3 Ils tournent une lance dans la mer pour créer les îles.
- 4 Susanoo est le père d'Amaterasu.
- 5 Tsukuyomi est le dieu du Soleil.

12 Les superstitions japonaises

Devinez la ou les bonne(s) réponse(s) parmi les propositions. Certaines questions ont une seule bonne réponse, d'autres peuvent en avoir plusieurs.

- 1 Quel chiffre est souvent considéré comme malchanceux au Japon ?
 - ☐ a 4
 - ☐ b 7
 - ☐ c 9
 - ☐ d 13
- 2 Que ne doit-on pas faire avec ses baguettes pendant un repas et qui est très impoli ?
 - ☐ a Les croiser.
 - ☐ b Les planter dans le riz.
 - ☐ c Les lécher.
 - ☐ d Les poser directement sur la table.

3 Que se passe-t-il si vous coupez vos ongles la nuit ?

- ☐ a Vous perdrez de l'argent.
- ☐ b Vous attirerez les fantômes.
- ☐ c Vous gagnerez de l'argent.
- ☐ d Vous ne serez pas là quand vos parents mourront.

4 Que dit-on si un chat noir traverse votre chemin au Japon ?

- ☐ a Cela porte chance.
- ☐ b Cela ne change rien.
- ☐ c Cela porte malheur.
- ☐ d Cela annonce de la pluie.

5 Pourquoi n'offre-t-on pas de fleurs en nombre pair (2, 4, 6) à l'hôpital ?

- ☐ a Parce que cela ressemble à une offrande funéraire.
- ☐ b Parce que les chiffres pairs sont « fermés ».
- ☐ c Parce que cela attire la maladie.
- ☐ d Parce que cela fait penser à la séparation.

6 Pourquoi évite-t-on de dormir la tête vers le nord ?

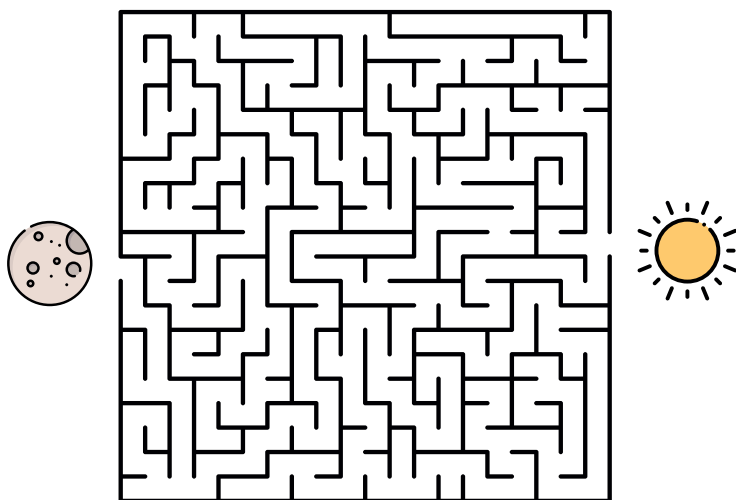
- ☐ a Car c'est la direction des montagnes.
- ☐ b Car ce n'est pas feng shui.
- ☐ c Car c'est la direction du malheur.
- ☐ d Pour éviter de se réveiller avec la tête qui tourne.

7 Qu'est-ce qui peut attirer les esprits ou la malchance ?

- ☐ a Siffler la nuit.
- ☐ b Dormir avec un miroir en face de soi.
- ☐ c Se regarder dans un miroir à minuit.
- ☐ d Écrire le nom de quelqu'un en rouge.

13 Du Soleil à la Lune

Tsukuyomi, le dieu de la Lune, veut retrouver la déesse du Soleil Amaterasu, mais il est perdu dans un petit labyrinthe sacré. Trouvez le bon chemin en traçant sa route.



14 Les signes du zodiaque

Cochez la bonne réponse.

1 Quel animal est le premier du zodiaque ?

- ☐ a 寅 *tora*
- ☐ b 子 *nezumi*
- ☐ c 丑 *ushi*

2 Lequel de ces animaux siffle et mue ?

- ☐ a 巳 *hebi*
- ☐ b 申 *saru*
- ☐ c 午 *uma*