

Olympe de Gouges

DE LA MÊME AUTRICE

Marie-Antoinette et ses biographes. Histoire d'une écriture de la Révolution française, Paris, L'Harmattan, 2006.

Marie-Antoinette, avec Jean-Clément Martin, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.

La Reine scandaleuse. Idées reçues sur Marie-Antoinette, Paris, Le Cavalier bleu, 2012.

Lettres de Madame de Pompadour. Portrait d'une favorite royale, Paris, Perrin, 2014.

Louise Élisabeth Vigée Le Brun. Peindre et écrire Marie-Antoinette et son temps, Paris, Artlys, 2015.

Idées reçues sur Marie-Antoinette, Paris, Le Cavalier bleu, 2015.

Marie-Antoinette à Versailles, Paris, Artlys/Château de Versailles, 2016.

Peindre la musique, avec Jean-Jacques Charles, Paris, Artlys, 2017.

Les Femmes de Louis XV, Paris, Perrin, 2018.

L'Art et la Lettre, avec Jean-Jacques Charles, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux/Grand Palais, 2018.

Trois femmes. Madame du Deffand, Madame Roland, Madame Vigée Le Brun, Paris, Passés composés, 2020.

Marie-Antoinette, Paris, Presses universitaires de France, 2020.

(suite en fin d'ouvrage)

Cécile Berly

Olympe de Gouges

L'AUTRE VOLTAIRE ?

PASSÉS/COMPOSÉS

ISBN : 978-2-3793-3006-3

Dépôt légal – 1^{re} édition : 2026, septembre

© Passés composés / Terre Neuve Éditeurs, 2026

7-11, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon, 75015 Paris

Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » (article L 122-5) ; il autorise également les courtes citations effectuées pour un but d'exemple ou d'illustration. En revanche, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (article L 122-4). La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au CFC (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

*À Madame Élisabeth Badinter
Avec toute ma plus affectueuse admiration.*

« [...] si j'écris mal, je pense bien :
sans doute on trouvera mon style peu correct
et plus naïf qu'éloquent ;
mais quand je posséderais l'art d'écrire comme Voltaire,
je le négligerais pour montrer la vérité,
pour parler au cœur. »

Olympe de Gouges, *Lettre au Peuple,
ou Projet d'une caisse patriotique,
par une citoyenne*, 1788.

Sommaire

Introduction. « Mais qui est Olympe de Gouges ? ».....	13
Chapitre 1. Portrait, physique et moral.....	19
Chapitre 2. Une place, un nom.....	25
Chapitre 3. Vive l'union libre	33
Chapitre 4. Dramaturge, sinon rien	43
Chapitre 5. Un drame antiesclavagiste et abolitionniste	51
Chapitre 6. Le culte du bel esprit	63
Chapitre 7. Écrire pour agir	69
Chapitre 8. Laïcité	81
Chapitre 9. Condorcet, l'ami commun ?.....	91
Chapitre 10. Fascination pour les grands hommes	103
Chapitre 11. Féministes ?.....	111
Chapitre 12. Mourir comme on a vécu	125

Olympe de Gouges

Chapitre 13. Le reniement	135
Chapitre 14. Au Panthéon !.....	141
Épilogue. « Femme, vie, liberté ».....	149
Notes	155
Bibliographie sélective	161

Introduction

« Mais qui est Olympe de Gouges ? »

26 juillet 2024, en soirée. Paris est une fête. La capitale s'est transformée en une salle de spectacle à ciel ouvert pour ouvrir, de façon grandiose et délicieusement transgressive, les Jeux olympiques. Lors du tableau « Sororité », surgissent des profondeurs de la Seine dix femmes en or, chacune fièrement dressée sur un piédestal. La première d'entre elles est Olympe de Gouges qui brandit de son bras gauche un de ses écrits, la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Est-ce la consécration enfin publique de la femme de lettres, reconnue comme telle devant les caméras du monde entier ? Dans tous les cas, l'image est inattendue, forte. On ne la voit pas écrire comme ses consœurs Christine de Pisan et Simone de Beauvoir. Elle n'est pas dans l'acte d'écriture mais dans un mouvement d'affirmation, de combat. Sa *Déclaration* érigée au-dessus d'elle est en point de mire dans le ciel. Ce texte renvoie à des idées, les siennes. En cette soirée festive et pluvieuse, serait-ce également la reconnaissance d'Olympe de Gouges comme philosophe à part entière ?

Longtemps effacée de l'histoire et des mémoires, depuis son exécution le 3 novembre 1793, Olympe de Gouges suscite, depuis près de quarante ans, quelques