

Admis
au **CRPE**

**NOUVEAU
CONCOURS**

**ADMISSION
2027
2028**

L3

EXPOSÉ DE FRANÇAIS

**Les 10 sujets et 100 questions corrigés
pour être prêt le jour J**

- ✓ **10 exposés modèles, intégralement corrigés et chronométrés**
- ✓ **+ de 100 questions corrigées sur les notions évaluées au concours**
- ✓ **Les définitions des notions essentielles**
- ✓ **Des mind-maps pour tout mémoriser en un clin d'œil**

**Conforme
au nouveau
programme
du cycle 4 et
à l'arrêté sur
l'épreuve 2027**

M. Loison (dir.)
M. Verrier (coord.)
A. Bertolacci
S. Mirouze

N°1 **Vuibert**
DES CONCOURS

Admis
au **CRPE**

**NOUVEAU
CONCOURS**

**ADMISSION
2027
2028**

L3

EXPOSÉ DE FRANÇAIS

L'oral, comme si vous y étiez !

Ouvrage dirigé par Marc Loison

Docteur en histoire de l'éducation et sciences de l'éducation,
maître de conférences honoraire en histoire contemporaine
de l'université d'Artois,
ancien conseiller pédagogique chargé de mission académique
pour l'éducation prioritaire,
ancien président de jury CRPE

Ouvrage co-écrit par

Matthieu Verrier, coordinateur de l'ouvrage

Professeur agrégé de lettres modernes, formateur à l'INSPE de Paris

Astride Bertolacci

Professeure certifiée de lettres modernes, formatrice à l'INSPE de Versailles

Stéphanie Mirouze

Professeure certifiée de lettres modernes, formatrice à l'INSPE de Paris

N°1 **Vuibert**
DES CONCOURS

ISBN : 978-2-311-22147-3

Conception de la couverture
et de l'intérieur : Primo & Primo

Composition : SCM, Toulouse

Vuibert s'engage
durablement pour l'environnement



Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

Dans le cas où le livre comporte des ressources numériques en ligne, ces dernières sont des compléments offerts à l'achat du livre. Par respect du droit d'auteurs, ces ressources sont incessibles, interdites de reproduction et réservées à un usage strictement personnel. Elles sont soumises aux conditions d'utilisation en vigueur (CGU) accessibles sur notre site et peuvent, pour des raisons commerciales, légales, d'évolution technique ou de contenu, être supprimées ou interrompues à tout moment, sans garantie de maintien ou de compensation.

Dans le cas où les QR codes et liens hypertextes permettent d'accéder à des sites internet tiers, la responsabilité des éditions Vuibert n'est pas engagée, notamment quant à leur éventuel dysfonctionnement ou à leur indisponibilité d'accès.



La loi du 11 mars 1957 n'autorise aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Le « photocopillage », c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le « photocopillage » menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite.

Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur. S'adresser au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, F-75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70

© Vuibert – septembre 2026 – 5, allée de la 2^e DB – 75015 Paris

Site internet : <http://www.vuibert.fr>

Sommaire

Avant-propos	5
Présentation et attendus de l'épreuve	9
Méthodologie	11

PARTIE 1 – Littérature

1 Le roman (Sujet zéro 2026)	17
2 Le conte	31
3 La poésie	45
4 Le théâtre	61
5 La littérature d'idées	75

PARTIE 2 – Langue

6 Le passé composé (Sujet zéro 2026)	93
7 Les expansions du nom	107
8 Cohérence textuelle	123
9 Lexique	139
10 Orthographe	153
Bibliographie	167
Index des définitions	171

Le concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE) est modifié tant dans ses contenus que dans ses objectifs. Il est désormais ouvert dès le niveau bac + 3.

L'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe et des concours externes spéciaux de recrutement de professeurs des écoles précise que les épreuves écrites d'admissibilité et orales d'admission prennent appui sur un programme publié sur le site du ministère chargé de l'Éducation nationale. **On attend du candidat qu'il maîtrise l'ensemble des connaissances du cycle 4.**

Cet ouvrage permet de traiter **la première épreuve orale d'admission** qui consiste en **un exposé suivi d'un échange avec le jury**. L'exposé porte sur l'explicitation et la mobilisation d'une notion en français ou en mathématiques, s'appuyant sur un ou plusieurs documents fourni(s) par le jury. L'échange permet au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles à la suite de l'exposé et peut porter sur les connaissances disciplinaires connexes à la notion objet de l'exposé.

Les épreuves du CRPE en licence 3

	Durée	Note Coefficient	Contenu principal	Éliminatoire
Admissibilité				
Épreuve écrite 1 : Français / Mathématiques	4 h	/20 Coeff. 5	Français (10 pts) : Support : texte de 500 mots maxi. 3 phases : étude de la langue, lexicologie, courte rédaction sur texte. Maths (10 pts) : Exercices/problèmes niveau cycle 4.	Note ≤ 2,5 dans l'une des deux parties
Épreuve écrite 2 : 3 disciplines au choix parmi 4	4 h	/20 Coeff. 3	Choix entre : histoire-géo/ EMC, sciences/techno, arts, langue vivante (niveau B1 CECRL). Évaluation : connaissances, analyse, expression à partir de documents.	Note globale ≤ 5



	Durée	Note Coefficient	Contenu principal	Éliminatoire
Admission				
Épreuve orale 1 : Français ou Maths (au choix)	45 min Prép. : 1 h	/20 Coeff. 5	Exposé (15 min) : mobilisation d'une notion à partir de documents. Échange (30 min) : approfondissement, élargissement disciplinaire.	Note 0
Épreuve orale 2 : EPS et motivation	55 min EPS : 20 min Prép. : 10 min	/20 Coeff. 3	EPS (8 pts) : exposé + échange sur une question au choix parmi deux thèmes (culture sportive, corporelle, citoyenne). Motivation (12 pts) : parcours, valeurs, mise en situation.	Note 0 dans l'une des deux parties

Afin d'assurer au mieux l'entraînement à cette épreuve, le candidat au CRPE-L3 trouvera dans ce manuel, dans le strict respect des attendus des deux sujets zéro :

- 5 sujets portant sur les **grands genres littéraires** (le roman, le conte, la poésie, le théâtre, la littérature d'idées) ;
- et 5 sujets portant sur la **connaissance de la langue** (grammaire, conjugaison, orthographe et lexique).

Insistons ici sur le fait que les sujets ciblent des **difficultés rencontrées par la plupart des candidats** et régulièrement signalées dans les rapports de jurys.

Dans le document de cadrage de cette première épreuve d'admission, il est précisé que le traitement de la notion disciplinaire par le candidat doit être **strictement académique** et qu'il n'est pas attendu, dans l'exposé, d'éléments relatifs à la didactique de la notion disciplinaire objet du sujet. Il est par ailleurs indiqué qu'il est attendu du candidat l'élaboration d'un exposé et que les questions figurant dans le sujet sont destinées à guider le candidat dans l'articulation de son propos.

Les auteurs ont veillé à respecter cet attendu en proposant, pour chaque sujet, **un exposé articulé chronologiquement autour des questions posées et ponctué de conseils et d'approfondissements**.

Rappelons ensuite que l'échange qui suit l'exposé permet au jury de faire revenir le candidat sur les éventuelles erreurs ou impropriétés commises, de lui demander de développer ou d'approfondir telle ou telle section de son exposé, et enfin de l'interroger sur des notions connexes à la notion disciplinaire objet du sujet.

Pour répondre à cet attendu, le candidat trouvera, au titre de l'entretien, **une dizaine de questions accompagnées, si nécessaire, de conseils et/ou d'approfondissements et complétées systématiquement par quelques définitions majeures et une mind-map** mettant en évidence les notions connexes à la notion disciplinaire objet du sujet.

Notons enfin que ce manuel est en **parfaite conformité avec les nouveaux programmes** de français du cycle 4. Ces derniers seront mis progressivement en application : en 5^e à la rentrée 2026, en 4^e à la rentrée 2027 et, pour finir, en 3^e à la rentrée 2028.

Les auteurs de cet ouvrage et moi-même espérons que ce manuel ainsi conçu, en conformité avec les sujets zéro actuellement disponibles (exposé de 15 minutes et échange de 30 minutes), vous permettra de vous entraîner efficacement et en toute sérénité à la première épreuve orale d'admission du CRPE-L3.

Sa mise en œuvre éditoriale n'aurait pas été possible sans l'aide précieuse de Hermine Frachon, éditrice que je tiens ici personnellement à remercier.

Marc Loison,
directeur de l'ouvrage

1. QU'EN DISENT LES TEXTES OFFICIELS ?

A. Ses visées générales

L'épreuve, qui consiste en un exposé suivi d'un échange avec le jury, vise à apprécier la capacité du candidat à s'exprimer clairement à l'oral, à construire un raisonnement et à interagir avec le jury.

B. Modalités organisationnelles

◇ Temps de préparation : 1 heure.

Durée totale de l'épreuve : 45 min.

Notée sur 20. Coefficient : 5. La note 0 est éliminatoire.

◇ **Exposé** : 15 min.

Mobilisation d'une notion à partir de documents fournis.

◇ **Entretien** : 30 min.

Approfondissement, élargissement disciplinaire.

2. ATTENDUS DE L'ÉPREUVE

◇ L'épreuve a pour objectif d'évaluer l'**explicitation et la mobilisation**, par le candidat, d'une **notion disciplinaire**. Ainsi, dans les deux sujets zéro présentés dans cet ouvrage, la notion disciplinaire à traiter est soit « **le passé composé et les autres temps de l'indicatif** », soit « **les grands genres littéraires** ».

◇ Le traitement de cette notion disciplinaire par le candidat doit être **strictement académique** : il n'est pas attendu, dans l'exposé du candidat d'une durée de 15 minutes, d'**éléments relatifs à la didactique de la notion disciplinaire faisant l'objet du sujet**.

◇ Il est par ailleurs attendu du candidat l'élaboration d'un exposé : les questions figurant dans les sujets sont destinées à **guider le candidat dans l'articulation de son propos**.

◇ L'échange qui suit l'exposé, d'une durée de 30 minutes, permet au jury :

- de faire revenir le candidat sur les **éventuelles erreurs, impropriétés ou approximations commises** ;
- de demander au candidat de **développer ou d'approfondir** certaines sections de son exposé ;
- d'interroger le candidat sur des **notions connexes à la notion disciplinaire faisant l'objet du sujet**.

➤ Ainsi, pour le sujet zéro portant sur les grands genres littéraires (sujet 1), le candidat pourrait être interrogé sur la compréhension du texte dans son ensemble ou d'une phrase en particulier, d'éléments lexicaux significatifs porteurs du sens du texte, sur l'identification des temps du récit, sur la connaissance du genre romanesque, sur les liens à établir entre le texte et son contexte historique et social ou avec d'autres œuvres d'art. Pour le sujet zéro portant sur le passé composé et les autres temps de l'indicatif (sujet 6), les questions du jury pourraient porter sur les temps du discours et les temps du récit, les valeurs modales des temps de l'indicatif, les notions de temps et d'aspect, les registres de la langue, les emplois des temps de l'indicatif dans la phrase simple et dans la phrase complexe. Plus généralement, le candidat doit être en **capacité d'aborder** ou **de prendre du recul avec l'ensemble des notions travaillées au cycle 4**.

3. RECOMMANDATIONS MAJEURES¹

A. En amont de l'épreuve

*Une **préparation efficace** repose sur une **connaissance approfondie des notions et de la terminologie grammaticale**. [...] La **lecture fréquente de textes littéraires** est tout aussi essentielle (académie de Dijon).*

B. Lors de l'épreuve

*Construire une **réponse organisée, argumentée et étayée** par une **analyse précise du texte** constitue une **compétence clé** (académie de Dijon).*

1. En attendant d'avoir connaissance des rapports de jurys de la première session 2026 L3, nous pouvons mentionner ces recommandations figurant de manière récurrente dans les rapports de jurys M1-M2. Ces recommandations, par leur caractère universel, restent pertinentes.

1. LA COMPOSITION DU DOSSIER

Le candidat reçoit un dossier et dispose d'une heure de préparation. Si l'on reprend le texte officiel, il est indiqué qu'en appui de chaque sujet, un support est fourni par le jury comportant au moins un document. La nature de ce ou ces documents n'est pas spécifiée dans le texte de cadrage. Cependant, les exemples de sujets zéro donnent des indications : une production écrite d'élève et un extrait de programme de CM1 dans un cas ; dans l'autre, un texte littéraire et deux documents iconographiques. Dans le cas où le dossier n'est composé que d'un seul document, on pourrait envisager que le jury fournisse au candidat un texte littéraire en lui demandant, par exemple, d'en analyser les nœuds de compréhension, les figures de style, et d'en justifier l'appartenance générique. Dans le cas où il s'agirait de plusieurs documents, on peut envisager, tout comme les sujets zéro le proposent, des traces écrites d'élèves ou des exercices sur une notion, voire un court extrait de programme scolaire de l'école élémentaire.

2. LE QUESTIONNEMENT

Les interrogations restent très majoritairement disciplinaires : relevé d'occurrences, demande de rappel de règles, correction de réponses d'élèves. La dimension didactique n'apparaît qu'au détour de sous-questions et d'une manière qui demeure très limitée.



Conseil

L'exposé de 15 minutes que vous allez réaliser doit s'appuyer sur le questionnement proposé. Il vous guide dans l'élaboration de votre réponse. Il semble judicieux de **suivre ce questionnement** dans la construction de votre exposé. Vous disposez d'une heure de préparation : vous emparer de ces questions semble un bon moyen de vous mettre rapidement au travail tout en respectant l'attendu.

3. PRÉPARER SON EXPOSÉ

➤ Le ou les documents fournis doivent vous servir de **point d'appui** pour expliciter la notion à mobiliser. Soyez attentif à leur **lecture fine** : vous disposez d'une heure dans un seul domaine d'enseignement, que vous aurez sélectionné. Le jury attend, par conséquent, que vous maîtrisiez les notions convoquées. Par « lecture fine », on entend que vous lisiez attentivement les consignes.



Conseil

Pour obtenir et conserver l'attention du jury, n'hésitez pas à **préciser explicitement les différentes étapes** de votre propos : « Je vais maintenant procéder à » ; « Concernant la question 2, je peux dire que » ; « Pour terminer, j'ai choisi de ».

➤ Le sujet zéro portant sur les grands genres littéraires (sujet 1) demande au candidat d'identifier le genre littéraire du texte fourni et de justifier le propos en s'appuyant sur les caractéristiques de ce dernier. Il lui est ensuite demandé de dresser le portrait du héros en utilisant les indices figurant dans le texte. Enfin, le candidat est invité à formuler un choix iconographique argumenté. Le second sujet zéro portant sur le passé composé et les temps de l'indicatif (sujet 6) demande de corriger les erreurs et impropriétés faites par l'élève dans sa production écrite, sans se limiter aux seules formes verbales. Il est donc attendu du candidat qu'il dépasse le cadre de la notion visée. Corriger implique ici de relever toutes les erreurs (accords, accents, homophones), toutefois sans les caractériser. La suite du questionnement se focalise sur le passé composé et les règles d'accord associées. Il est à noter que paradoxalement, une question porte sur les obstacles rencontrés par les élèves pour conjuguer correctement le passé composé.



Conseil

Une durée de 15 minutes est prévue pour cette première partie. On peut vous conseiller d'**utiliser au maximum le temps** qui vous est imparti, afin de vous permettre de déplier votre réflexion, d'éclairer votre propos, mais aussi, plus stratégiquement, d'avoir moins de questions à traiter lors de l'entretien. Si le jury dispose de plus de 30 minutes, il pourra vous interroger plus longuement. Par ailleurs, **respecter le cadre d'une épreuve** au sein d'un concours est une qualité toujours appréciée.

4. L'ÉCHANGE

➤ À l'issue de votre exposé, le jury va vous interroger durant 30 minutes. L'échange doit permettre au jury, comme nous l'avons déjà mentionné :

- de vous faire revenir sur les éventuelles erreurs, impropriétés ou approximations que vous auriez commises ;
- de vous demander de développer ou d'approfondir tel ou tel point de votre exposé ;
- de vous interroger sur des notions connexes à la notion disciplinaire faisant l'objet du sujet.

➤ Là encore, le questionnement reste disciplinaire et bien ancré dans les connaissances présentes dans le programme de cycle 4.



Conseil

Lors de l'heure de préparation de l'épreuve, n'hésitez pas à **élargir votre réflexion** et à convoquer des connaissances annexes susceptibles d'être mobilisées par le jury lors de l'échange. Vous serez mieux préparé à répondre aux questions du jury, car vous aurez pu anticiper.

◇ Le texte de cadrage indique que l'épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à s'exprimer clairement à l'oral, à construire un raisonnement et à interagir avec le jury. Cette épreuve demande, par conséquent, de faire preuve de **compétences communicationnelles**. Ces compétences sont nécessaires dans l'exercice du métier auquel vous aspirez. Ne perdez pas de vue que le métier d'enseignant implique de se faire comprendre des élèves, d'être un modèle langagier pour eux. Il demande également d'interagir avec des interlocuteurs adultes : collègues, membres de la hiérarchie, parents d'élèves, partenaires de l'école. Par le biais de cette épreuve, le jury doit se faire un avis sur votre capacité à tenir un échange dans la durée.

◇ Pour ce faire, il est nécessaire de tenir compte des recommandations suivantes :

- **tenter de gérer son stress** : c'est en vous entraînant et en passant des **simulations** d'oral que vous y parviendrez le plus efficacement ;
- **parvenir à gérer son temps** : pour employer à bon escient le temps imparti, pensez à vous organiser, éventuellement à l'aide de **supports papier** destinés à vous aider à maîtriser le temps alloué (plan de prestation avec découpage horaire, ou repères de couleurs pour vous guider, par exemple, selon ce qui peut le mieux vous convenir) ;
- **veiller à son expression** : le jury est en droit d'attendre du candidat la maîtrise d'un **vocabulaire clair, et non approximatif**. N'employez pas une terminologie que vous ne maîtrisez pas ; ce serait du plus mauvais effet ;
- **entrer en communication avec le jury** : le jury est composé de différents membres. Sachez entrer en **communication verbale et non verbale** avec chacun d'eux et accordez à tous la même attention. Cela passe notamment par le regard et la posture.



Conseil

Il est indispensable de favoriser la possibilité d'un véritable dialogue, d'un échange avec le jury. Il ne faut pas vous enfermer dans vos propos, mais au contraire faire **preuve d'ouverture d'esprit**, ne pas hésiter à faire **reformuler une question, à repenser ce que vous avez présenté**. Puisqu'il est envisagé que vous puissiez commettre « erreurs, impropriétés ou approximations », sachez l'entendre et revenir sur les réponses données : constater une incompréhension de consigne, préciser une réponse.



PARTIE 1

Littérature

ADMISSION
2027
2028

NOUVEAU
CONCOURS

L3

Admis
au
CRPE

EXPOSÉ DE FRANÇAIS

Les 10 sujets et 100 questions corrigés
pour être prêt le jour J

Les
définitions
des notions-
clés

Sujet 3 La poésie

NIVEAU ****

ÉNONCÉ

- Après avoir lu à haute voix le texte (document A), indiquez le genre littéraire auquel il appartient. Justifiez précisément votre réponse en vous appuyant sur les caractéristiques du texte ainsi que sur vos connaissances du genre.
- Quels sont les champs lexicaux dominants de ce poème ?
- En vous appuyant sur votre réponse précédente, expliquez quelle est la leçon de ce poème.
- Indiquez lequel des deux documents (B ou C) vous semble le mieux illustrer le texte. Apportez des arguments précis à votre réponse.

Document A

Je vous envoie un bouquet que ma main
Vient de tresser de ces fleurs épanouies ;
Qui se les ont à ce rigole, car elles
Chutent à terre elles faussent demain.

- Cela vous soit un exemple certain
Que vos bouquets, bien qu'ils soient si beaux
En peu de temps cherchent toutes fleurs
Et, comme fleurs, périssent tout soudain.
- Le temps c'en va, le temps c'en va, ma Dame,
Le temps c'en va, le temps c'en va, mon Ami,
Et les fleurs tombent, les fleurs tombent,
Et des amours despoignées sans parler.
- Quand seront morts, n'en sera plus nouvelle ;
Pour ce, aimez-moi, cependant qu'ils heurtent.

Pierre de Ronsard, Cui

- Epanouies.
- Soleil.
- Tombent.
- Bien sûr.
- Pierre tombant.
- Pour cette raison.
- Pendant que vous êtes belle.

Sujet 3

EXPOSÉ DISCIPLINAIRE

Introduction

Le document A est un poème, écrit par Pierre de Ronsard, et extrait d'un recueil intitulé *Quintanaire des Amours*. Il a été rédigé en 1555, pendant la Renaissance, préface de vous en faire une lecture avant d'analyser plus précisément ce poème, en utilisant des questions qui ont été posées. Je vous invite aussi à expérimenter ce poème, en vous étendant de la lecture à l'analyse des deux tableaux qui constituent le document B et C.

Lecture à voix haute d'un poème

(2 min)

Conseil
La lecture d'un poème nécessite, pour être plus que celle d'un texte d'un autre genre, une attention particulière. Entraînez-vous à lire les vers, en respectant leur rythme, leur rythme. Ce poème est composé de décasyllabes : assurez-vous d'avoir respecté les dix syllabes dans chaque vers, en particulier particulièrement dans le rythme des vers : par exemple, votre lecture se doit d'être à l'air du vers 1 à « ma main », mais doit se poursuivre au vers 2, afin de lire le sujet qui arrive au début du second vers : « je » vient à l'entrevoir vous à lire les mots que vous ne connaissez pas. Tenez également compte de l'évolution de la pensée, des tournures d'une évolution du fil du texte de la pensée de l'auteur, qui ne reste pas un ton léger à la première phrase, qui deviendra de plus en plus grave du fur et à mesure de votre lecture. Marquez l'apostrophe au dernier vers : « aimez-moi ».

Question 1

Le document A appartient au genre de la poésie. Il est écrit en **vers**. Il s'agit plus particulièrement d'un sonnet. Un sonnet se compose de quatorze vers, structurés par quatre **couplets**, reparties en deux quatrains, dont les rimes se suivent en une forme fixe qui a donné certains des poèmes les plus célèbres de la littérature française, comme « Héraeus qui comme l'hydre » de Joachim du Bellay (*Les Regrets*), poète contemporain de Ronsard, ou « Le Chêne de val » de Théophile de Borja (*Châtelliers de Douai*), « A l'usage passante » de Charles Baudelaire (*Les Fleurs du mal*), « Mon rêve » de Paul Verlaine (*Poèmes antiques*).

(5-6 min)

Sujet 3

ENTRETIEN AVEC LE JURY

- Si on vous, à qui s'adresse le poète ? Soyez sensible à l'emploi des pronoms personnels.
- Le poète s'adresse à une femme (Marie Dupin, avec qui il avait une liaison et à qui il a adressé plusieurs poèmes) qu'il aime, puisqu'il lui envoie un bouquet. Il s'adresse directement à elle : « vous ». Il l'appelle sa « Dame » (v. 9). Il lie le « je » et le « vous » à partir du premier tercet, dans un « moi » commun et amoureux.
- Donnez un titre à chacune des strophes du poème.

Strophe 1 : Des fleurs en cadeau

Strophe 2 : Comme les fleurs, tout se fane

Strophe 3 : Un rappel du temps passe

Strophe 4 : Un appel au mariage

Conseil

Rhème de visibilités.

des fleurs et celle de la beauté tout cela...



10 sujets
corrigés sous
la forme
d'exposés
complets et
calibrés pour
15 min

Des mind-maps pour
mémoriser les notions
impliquées en un clin d'œil

+ de 100 questions susceptibles
d'être posées par le jury,
entièrement corrigées

ISBN : 978-2-311-22147-3



14,50 €

N°1
DES CONCOURS