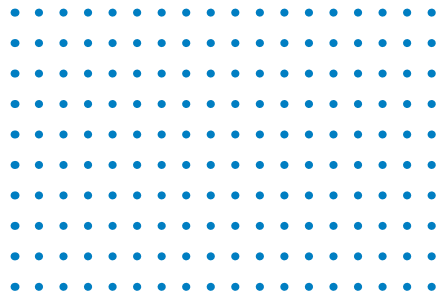
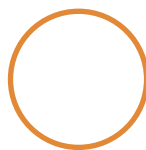


Claude
RIVIÈRE

Lucie
GOURNAY

Catherine
MAZODIER

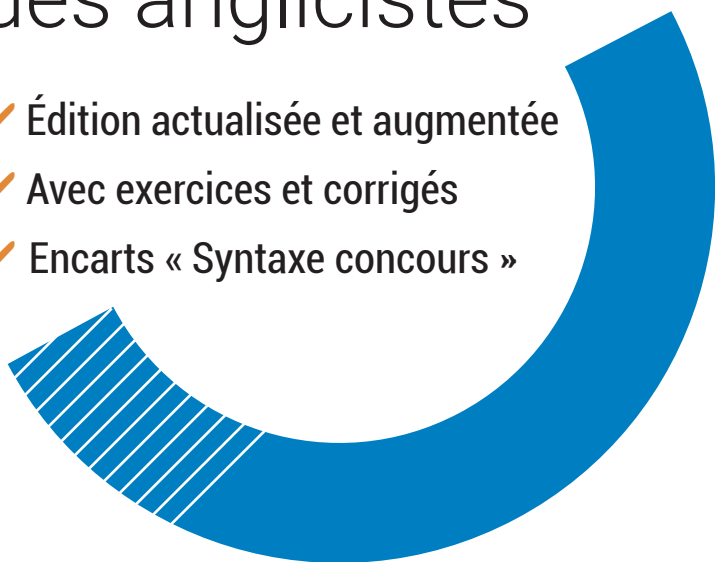


Syntaxe *simple*

5^e éd.

À l'usage
des anglicistes

- ✓ Édition actualisée et augmentée
- ✓ Avec exercices et corrigés
- ✓ Encarts « Syntaxe concours »



 OPHRYS

Également disponible aux Éditions Ophrys :

Préparation aux faits de langue, L. Dufaye, L. Kosmala

Initiation à la linguistique anglaise, S. Oriez

La grammaire anglaise de l'étudiant, S. Berland-Delépine

La grammaire progressive de l'anglais, A. Pichard, R. Delhem

La question large de linguistique à l'agrégation d'anglais, B. Delorme

Claude Rivière
Lucie Gournay · Catherine Mazodier

SYNTAXE

simple

5^e édition

À l'usage
des anglicistes

Édition : Magomed Bogolov
Mise en page : Caroline Verret
Couverture et maquette intérieure : Elisabeth Alfonso

Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite, ni utilisée sous quelque forme que ce soit, par aucun moyen – graphique, électronique ou mécanique, comprenant la photocopie, l'enregistrement, la mémorisation sur bande ou autre système de stockage et de reproduction d'informations – sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

© Éditions Ophrys, Paris, 1995, 2004, 2016, 2021, 2026
ISBN : 978-2-7080-1751-1

Table des matières

Pourquoi ce livre	7
Section 1. Les idées et les outils.....	9
1. Grammaire et syntaxe : pourquoi, comment ?	10
1.1 La syntaxe, qu'est-ce que c'est ?.....	10
1.2 La forme n'est pas toujours ce que l'on croit.....	12
1.3 Catégorie et fonction	13
1.4 Mot, groupe, proposition	16
1.5 Quelques outils et quelques termes (approfondissement).....	18
Section 2. Les mots : ce qu'ils sont, ce qu'ils font	23
2. Le groupe nominal et ses fonctions	24
2.1 Composants du groupe nominal	24
2.2 Sujet	28
2.4 Objet direct	31
2.5 Objet indirect.....	33
2.6 Compléments circonstanciels.....	34
2.7 Complément d'agent	36
2.8 Complément d'adjectif	37
2.9 Complément de nom (les GN complexes)	37
2.10 Attribut du sujet	42
2.11 Attribut de l'objet	43
2.12 Apposition	44
3. Autres éléments du GN	46
3.1 Déterminants.....	46
3.2 Pronoms	52
4. L'adjectif et ses fonctions.....	57
4.1 Les fonctions syntaxiques de l'adjectif	57
4.2 Epithète	58
4.3 Attribut du sujet	58
4.4 Attribut de l'objet.....	59
4.5 Apposition	60
4.6 Les adjectifs peuvent-ils devenir des noms ?	60
4.7 Comment reconnaît-on un adjectif.....	61
4.8 Comparatif et superlatif	62
5. Adverbes, prépositions et conjonctions	64
5.1 Prépositions	64
5.2 Conjonctions de subordination	68
5.3 Adverbe	70
5.4 Particules adverbiales et prépositions	72
5.5 Conjonctions de coordination	73
6. Verbes	74
6.1 Transitivité.....	75
6.2 Verbe et auxiliaire	78
6.3 Les formes du verbe	80
6.4 Remarques sur les formes verbales et leurs noms	86
6.5 Passif.....	96

TABLE DES MATIÈRES

Section 3. Propositions et phrases	99
7. Propositions	100
7.1 Repérer le nombre de propositions	100
7.2 Indépendance, subordination et coordination	102
7.3 Subordonnées complétives ou nominales	104
7.4 Les subordonnées circonstancielles	116
7.5 Les subordonnées conditionnelles	118
7.6 Les relatives	119
7.7 Extraposition, clivage, pseudo-clivage	125
7.8 Les confusions possibles	131
8. Forme générale de la phrase récapitulatif	140
Section 4. Pour éviter certaines confusions	143
9. Mots problèmes	144
9.1 Mots interrogatifs : nature et fonction	144
9.2 Les 2 <i>if</i>	146
9.3 Les 2 (ou 3 ?) <i>when</i>	147
9.4 Les 4 <i>what</i>	149
9.5 Les 2 <i>who</i>	150
9.6 Les 3 <i>which</i>	151
9.7 Les 5 <i>that</i>	151
9.8 Les 4 <i>either</i>	152
9.9 Les 2 <i>have</i>	153
9.10 Les 2 <i>do</i>	154
9.11 Ubiquité de <i>as</i>	155
Remarque finale sur la section 4	157
Section 5. Exercices récapitulatifs	159
Corrigés des exercices	166
Index	199

Pourquoi ce livre

Une mise à niveau s'impose

Pour tous les anglicistes, dès l'entrée à l'université et jusqu'aux concours de recrutement, l'analyse grammaticale est un outil constant, dans tous les domaines de leur activité (compréhension, traduction, production).

Vous allez retrouver ici ce que vous aviez oublié

Vous avez besoin de l'analyse grammaticale pour des exercices qui paraissent purement scolaires (enseignements de linguistique de Licence, épreuve de CAPES), mais vos souvenirs sont flous, par exemple :

Comment découper un groupe nominal ? Qu'est-ce qu'un génitif générique ? Quelle est la différence entre un adverbe et une préposition, entre une préposition et une conjonction ? Y a-t-il un subjonctif en anglais ? Comment distinguer une relative d'une complétive ? Quand peut-on employer le futur après *when* ?

Ce livre reprend tous les points de l'analyse grammaticale de base, et vous les présente sous forme organisée.

Pour aller plus loin

À l'analyse traditionnelle, base nécessaire, ce livre ajoute les vues plus récentes de la théorie syntaxique. Vous allez maintenant comprendre que l'analyse des formes, si elle est soutenue par une conception de l'organisation de la langue, débouche sur la possibilité d'étudier le sens, dans ce qu'il a de plus subtil, avec plus de sûreté.

Analyser, c'est comprendre

Dans une langue étrangère acquise, on ne peut pas se contenter de fonctionner « au *feeling* ». La traduction professionnelle, l'analyse littéraire, l'étude de documents et, bien sûr, l'enseignement de la langue nécessitent une compréhension en profondeur. L'analyse syntaxique vous fournit un cadre rigoureux qui évite les dérapages. En analysant mieux, vous améliorerez votre pratique même de la langue.

Rien ne vaut la pratique

Le livre vous fournit plus de 200 exercices d'analyse. La moitié d'entre eux sont corrigés pour que vous puissiez travailler seul. L'autre moitié vous offre la possibilité d'un entraînement supplémentaire, et vous pourrez faire vérifier vos résultats par vos enseignants.

Ne soyez pas surpris

Vous remarquerez le contenu varié des exemples. Ceci tient au fait qu'une grande partie d'entre eux sont authentiques. **L'analyse se fait sur de la langue réelle.**

Se préparer aux concours

Chaque chapitre s'ouvre sur un test d'entrée qui vous permet d'évaluer votre niveau et d'identifier vos éventuelles lacunes sur la thématique abordée. Il se clôt par un encart « Syntaxe Concours » (sauf chapitre 1 et 8), chacun proposant des faits de langue à analyser syntaxiquement. Les corrigés de ces deux rubriques sont disponibles en fin d'ouvrage.

ATTENTION ! Ne vous trompez pas sur ce que vous apportera ce livre.

Ce livre n'est pas une grammaire, au sens qu'il ne vous donne pas une description complète et détaillée de l'anglais. Il est fait pour vous permettre de comprendre ce qui est dans une grammaire, et vient donc en complément (ou en préalable) aux divers manuels que vous fréquentez.

Section 1

Les idées et les outils

1. Grammaire et syntaxe : pourquoi, comment ?

Test d'entrée

Pour chaque phrase, identifiez les GN et distinguez le GN Sujet.

1. My first soccer game was cruelly disappointing.
2. He always wore shoes without socks.
3. One incident is particularly vivid to me.
4. That old man means a lot to her, doesn't he?
5. Zoos used to be privately owned and confer prestige.
6. After the city's surrender, nothing went well.
7. Some people live their lives never thinking right.
8. At the center of the entrance hall stood a massive iron globe.
9. What did your tests reveal?
10. Will someone eventually figure out the truth?

1.1 La syntaxe, qu'est-ce que c'est ?

Le sens de ce que nous disons ou entendons repose pour une très grande partie (mais pas uniquement, c'est vrai) sur la façon dont les mots sont organisés. Le mot *syntaxe* signifie, en grec, « le fait de placer ensemble ». Prenons un exemple très visible :

The cat is trying to catch the canary.

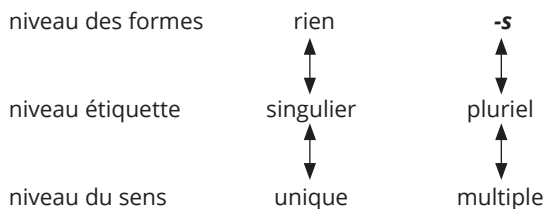
Inverser deux mots seulement va donner un sens assez bizarre car peu probable.

The canary is trying to catch the cat.

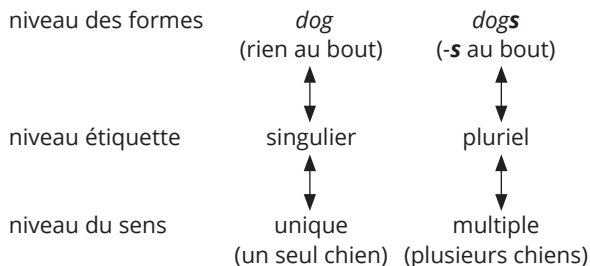
Ce n'est pas un problème de syntaxe mais de sémantique.

La syntaxe est la partie de la grammaire qui s'intéresse avant tout à la forme, à l'organisation des mots, à ce qui est visible, pour permettre ensuite une étude plus sûre de ce phénomène très glissant qu'est le sens. En fait, dès le départ, on peut prendre aussi en compte certains éléments de sens. Par exemple, on ne peut pas distinguer *he*, *she* et *it* sans introduire la distinction masculin/féminin/neutre, qui est une distinction fondée sur le sens. Mais pour la syntaxe, masculin, féminin et neutre ne sont que des étiquettes, et on ne se demande pas pourquoi on peut dire *it* pour un bébé, ou *she* pour un bateau. Ce sera une autre étape.

Les étiquettes grammaticales sont parfois trompeuses, car leur sens courant ne s'applique pas à tous les cas de figure. Supposons qu'on pose l'équivalence suivante :

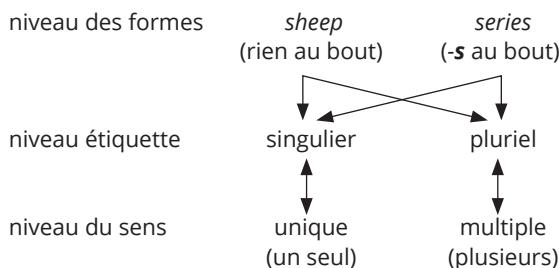


Tout se passe bien tant qu'on en reste aux exemples les plus simples :

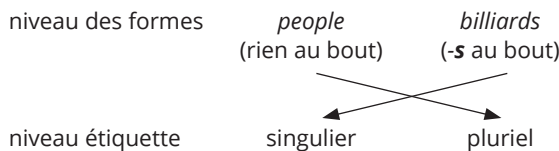


• Premier type de problèmes

On peut pourtant avoir déjà des problèmes entre forme et étiquette. La présence ou l'absence de la forme -S à la fin d'un nom ne permet pas toujours d'identifier le singulier ou le pluriel grammatical. On le voit ici avec *sheep* et *series* qui sont invariables.



Ou encore avec *people* (toujours pluriel) et *billiards* (toujours singulier) :



Comment est-ce que je sais que mon étiquette était fausse ? En regardant ce qui se passe un peu plus loin, l'accord du verbe :

the sheep is... / *the sheep are...*

the series is... / *the series are...*

people are...

billiards is...

Maintenant, vous pouvez choisir, selon vos besoins.

Si vous pensez que vos idées sur les fonctions des groupes nominaux et sur les verbes sont assez claires, vous pouvez attaquer directement l'analyse en propositions, section 3, page 99 (vous pourrez toujours revenir, grâce à l'index).

Si vous préférez vous rafraîchir la mémoire sur les diverses catégories et leurs fonctions, continuez à la section 2, page 25.

Exercices**5. Identifiez le bon schéma syntaxique pour chacune de ces phrases :**

GN **GV** GN - GN **GV** GP - GN **GV** - GN **GV** GADJ - GN **GV** GN GP - GN **GV** GN GN

1. The little bear had cooked his porridge.
2. He handed his bowl to his mother.
3. She gave him a silver spoon.
4. The three of them walked out.
5. The door had not been fastened.
6. The little girl who had no idea who lived in this wooden house tasted the porridge.
7. Goldylocks was tired.
8. The three bears had never seen anything like her

6. Pour chaque élément en gras, identifiez son antécédent.

1. Had Lynne Fenlay been less proud, **she** would have wept, openly and unashamedly. Standing before the altar, directly in back of **her** twin, Revere Fenlay, and **his** bride, Lao Mei-O'Connell, **she** felt acutely homesick for Earth. (Sam Merwin Jr, *The White Rain Came*, 1955, Project Gutenberg)
2. There is a very funny mark on this wall, low down, near the mopboard. A streak that runs round the room. **It** goes behind every piece of furniture, except the bed, a long, straight, even smooch, as if **it** had been rubbed over and over.
I wonder how it was done and who did it, and what **they** did it for. (Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wallpaper*, 1952, Project Gutenberg)
3. July 1921. I finished *Mr. and Mrs. Dove* yesterday. I am not altogether pleased with it. It's a little bit made up. It's not inevitable. I meant to imply that **those two** may not be happy together—that that is the kind of reason for which a young girl marries. But **have I done** so? (Journal de Katherine Mansfield, Juillet 1921, cité dans la préface de *The Dove's nest and Other stories*, 1923, Katherine Mansfield, Project Gutenberg).

Section 2

Les mots : ce qu'ils sont,
ce qu'ils font

2. Le groupe nominal et ses fonctions

Test d'entrée

Pour chaque groupe (nominal ou prépositionnel) souligné, précisez :

- 1) le noyau du GN
- 2) la fonction syntaxique du groupe (nominal ou prépositionnel)
- 3) la nature des autres éléments qui composent le groupe

When the old doctor retired, he burned his patients' files. Many patients were not told the truth initially. They had to wait twenty-five years until a journalist who had been investigating the case finally revealed what had happened. The patients had been wondering about their files for ages, but most of them still considered the doctor a good person.

2.1 Composants du groupe nominal

Le **noyau (head)** du groupe nominal est un nom, qui peut être seul.

Horses don't eat meat.

Avant le nom se placent les déterminants et le groupe adjectival :

those three new American films

Après le nom, on peut trouver un groupe prépositionnel, une proposition relative, ou encore un adjectif ou un participe accompagnés de compléments :

the president of a small country

the president who stopped the war

a plane designed for beginners

Le groupe nominal devient alors **complexe**.

À l'intérieur de ces extensions vont se trouver d'autres GN, de sorte qu'un GN peut s'allonger indéfiniment :

the president of a small country

the president of a small country that other nations envied

the president of a small country that other nations on its Western border envied

Un pronom constitue aussi un groupe nominal, puisqu'il se substitue à ce dernier :

***The president of a small country that other nations envied** was a happy man.*

***He** was a happy man.*

Syntaxe Concours

Description et interprétation des formes soulignées :

As Robin drew near, he saw that the passenger was an old man [...].

Having made these observations, Robin laid hold of the skirt of the old man's coat, just when the light from the open door and windows of a barber's shop fell upon both their figures.

(Adapté de Nathaniel Hawthorne, *My Kinsman, Mayor Molineux*, *Nathaniel Hawthorne's Tales*)

3. Autres éléments du GN

Test d'entrée

Déterminant, pronom ou adverbe ? Précisez la nature des termes soulignés.

1. No true doctor would tell you to eat that much fat
2. This butter is no good, you'll have to buy more
3. Is it really that bad?
4. If there is any tea left, I would like some
5. I've just found three eggs, would you like one?
6. This is the best breakfast I've ever eaten.

3.1 Déterminants

Les déterminants du nom (*noun determiners*) sont :

(a) déterminants définis

l'article défini : *the*

les **démonstratifs** (*demonstratives*) : *this/these, that/those*

les **possessifs** et les **génitifs** (*possessives, genitives*) : *my, your, her, Jane's, etc.*

(b) déterminants indéfinis

l'article indéfini : *a/an*

les déterminants de **quantification indéfinie** (*quantifiers*), par exemple *some, any, several*

les **numéraux** (*numeral determiners*)

Pour toutes ces catégories, il y a des listes précises de termes, auxquelles s'ajoutent quelques termes marginaux qui ne doivent pas poser de problème.

3.1.1 Les articles

	Singulier		Pluriel
	dénombrable	indénombrable	dénombrable
Article défini	the		the
Article indéfini	a ou an		
Déterminant zéro (indéfini)		Ø	Ø

Pour **the**, inutile de préciser singulier ou pluriel puisque la forme de l'article est insensible à cette distinction.

Il n'y a pas d'article indéfini devant un nom indénombrable, et il n'y a pas non plus de pluriel de l'article indéfini. Le **déterminant zéro**, noté Ø (absence de déterminant), est compatible avec les indénombrables et avec les dénombrables au pluriel.

3.1.2 Les démonstratifs

Singulier	Pluriel
this	these
that	those

Les démonstratifs peuvent également fonctionner comme pronoms :

I like that. This is fun.

3.1.3 Les possessifs

	Singulier	Pluriel
1 ^{re} personne	my	our
2 ^e personne	your	your
3 ^e personne		
masculin	his	their
féminin	her	
neutre	its	

Les déterminants possessifs sont en fait la forme au génitif des pronoms personnels *I, you*, etc. (voir § 2.9.2 et 3.2.1). Pour cette raison, ils ne s'accordent pas du tout avec le nom auquel ils sont attachés. Leur genre et leur nombre sont ceux du nom qu'ils représentent (qu'on peut appeler leur **antécédent**) :

her two former husbands

Husbands est nettement masculin et pluriel, mais le possessif est féminin et singulier, représentant un antécédent comme par exemple *Joan*.

Le génitif des noms (alias cas possessif) est sur le même plan que les déterminants possessifs. Il est donc légitimement appelé « génitif déterminatif ».

3.1.4 Les déterminants de quantification indéfinie

Déterminants de quantification indéfinie		
+ Dénombrable singulier	+ Dénombrable pluriel	+ Indénombrable
some	some	some
no	no	no
neither		
any	any	any
either		
	a lot of	a lot of
	plenty of	plenty of
	(a) few	(a) little
	many	much
	more	more
	fewer (mais on trouve aussi less)	less
every		
each		
	all	all
	both	
	most	most

Il existe aussi un procédé de quantification créatif :

heaps of work, **tons of** books, **a number of** books, **oodles of** sweets

On peut soit décomposer en **N of N**, soit dire que **N of** constitue un déterminant de quantification.

Les mots **all** et **both** sont parfois appelés **pré-déterminants**, parce qu'ils se placent avant les déterminants définis :

all my friends; all the beer; both his sisters

Le terme de pré-déterminant est aussi appliqué à **such** et **what** dans le cas suivant :

such a remarkable concert; what a fabulous song

Ce sont alors des mots exclamatifs (voir § 9.1 et § 9.4).

Approfondissement

ATTENTION ! Outre leur emploi comme pronoms (voir § 3.2.3), un bon nombre des mots utilisés comme déterminants ont par ailleurs des emplois comme ad-
verbes :

*Was their music **any** good?* Est-ce que leur musique était (un tant soit peu) bonne ?

***Neither** the children nor the parents enjoyed that silly film.* Ni les enfants ni les parents n'ont aimé ce film idiot.

*After a ten-mile walk, I didn't feel **that** tired.* Après une marche de quinze kilomètres, je n'étais pas si fatigué que ça.

*The film was **both** vulgar and boring.* Le film était à la fois vulgaire et ennuyeux.

4. L'adjectif et ses fonctions

Test d'entrée

Pour chacune de ces phrases, identifiez le ou les adjectifs et dites pour chaque sur quel élément il porte. Si pertinent, délimitez le groupe adjectival complexe tout entier.

1. The problem is not new!
2. Is that blue cell phone yours?
3. Everytime, it is the same load of unlikeliest promises.
4. Other incidents happened earlier.
5. I answered, trying to keep my voice calm.
6. He looked around nervously and seemed unable to focus.
7. On that day, my mother was wearing silver earrings that looked new.
8. In her mid-forties, attractive, she was dressed in a blue shirt and khaki pants.
9. Then I heard a voice. Actually this was my voice, but perfectly wise, calm and compassionate.
10. And then a strange and most secret conversation took place.

L'adjectif exprime une propriété et il est le noyau d'un groupe adjectival dont le rôle globalement est de qualifier l'élément nominal. Ce rôle sémantique de qualification, qui implique donc d'identifier l'élément sur lequel l'adjectif porte, se retrouve quelle que soit la fonction syntaxique de l'adjectif.

ATTENTION ! N'oubliez pas que les adjectifs sont invariables en anglais.

4.1 Les fonctions syntaxiques de l'adjectif

Un adjectif peut être :

- **épithète** (*attributive adjective*) : *a silly film*
- **attribut du sujet** (*predicative adjective, subject complement*) : *The film is silly.*
- **attribut de l'objet** (*object complement*) : *They found the film silly.*
- **en apposition** : *The film, silly at heart, cannot be recommended.*

ATTENTION ! Ne confondez pas

français	anglais
attribut	predicative adjective (accentué pre `dicative)
épithète	attributive adjective (accentué at `tributive)

Rappelez-vous la prononciation `adjective.

On peut dire qu'il existe un groupe adjectival comme il existe un groupe nominal. En effet, il peut y avoir plusieurs adjectifs associés à un nom (*a small black dog; red and white flags*), un adjectif peut être qualifié par des adverbes ou locutions adverbiales (*extremely long ears, silly at heart*), un adjectif peut être suivi de compléments (*glad of the result; glad to leave the country*).

4.2 Epithète

L'adjectif en fonction d'**épithète** est placé avant le nom en anglais :

*a **successful** actress*
*the **cheapest** seats*
*a more **interesting** game*

Il peut y avoir plusieurs adjectifs épithètes attachés à un nom :

*a **new expensive German** car*
***white and blue** flags*

Il peut aussi y avoir une seule épithète qui s'applique à plusieurs noms :

***Japanese** cars and video equipment*

Quand l'adjectif est épithète, le groupe adjectival **fait partie** d'un groupe nominal :

GN	[		]
	[a]	[<i>remarkably boring</i>]	[<i>speech</i>]
Dét	Groupe adjectival		Nom

En anglais, beaucoup de mots qui ne sont pas des adjectifs peuvent s'employer en position (et donc en fonction) d'épithète, particulièrement les noms :

*the **arms** race*
*a **would-be** top model*

La présence d'un adjectif épithète a très généralement pour effet de constituer une sous-catégorie à partir du nom (voir au § 4.5 l'effet différent de l'apposition) :

*a car → a **German** car → an **expensive German** car*

Rien n'empêche qu'il y ait un adjectif épithète à l'intérieur d'un groupe nominal qui est lui-même attribut. Clarifions :

*Shelby Norton was a **successful** actress.*

Le groupe nominal *a successful actress* est attribut du sujet *Shelby Norton*. L'adjectif *successful* est épithète du nom *actress*.

4.3 Attribut du sujet

Un adjectif **attribut du sujet** est placé après un verbe de liaison, le plus courant étant BE :

*Shelby Norton was **beautiful**.*
*Shelby Norton looked **well off**.*

Liste de **verbes de liaison** (appelés aussi verbes copules, *linking verbs*) indiquant un état :

be, appear, feel, keep, look, prove, remain, seem, smell, sound, stay, taste

indiquant un changement d'état :

become, come, grow, fall, get, go, grow, turn, end up, wind up

Cette liste est plus étendue que pour les groupes nominaux qui fonctionnent comme des attributs. Voir § 2.10.

Quand l'adjectif est attribut, le groupe adjectif **est associé** à un groupe nominal par l'intermédiaire d'un verbe :

Phrase	[		]
	[the speech]	[will be]	[remarkably boring]
	GN	GV	Groupe adjectif

Exercices

53. Voici un adjectif inconnu dans quelques-unes des constructions qu'il accepte. Pouvez-vous rapprocher cet adjectif inconnu d'un ou plusieurs adjectifs parmi ceux suggérés ?

It is bardy that John left.

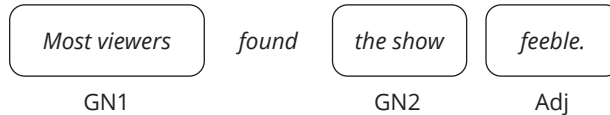
It is bardy to go.

He is bardy to take care of.

Suggestion d'adjectifs : *impossible, possible, happy, essential, tall, willing, hard.*

4.4 Attribut de l'objet

Partons d'un exemple :



Cette phrase peut être reformulée en « *(Most viewers found that) the show was feeble* ». On se retrouve donc dans une situation où une caractéristique (cf. *feeble*) est attribuée à un groupe nominal, mais cette fois le groupe nominal (cf. *the show*) est le complément d'objet du verbe *found*. L'adjectif *feeble* est bien attribut de l'objet *show*.

La fonction d'attribut de l'objet n'est possible qu'avec certaines catégories de verbes :

– certains verbes d'opinion

believe, find, hold, imagine, like, prefer, think, want

– verbes qui indiquent qu'un état est provoqué

drive, get, leave, make, send, turn

ATTENTION ! Les listes de verbes ne sont pas les mêmes que pour les **groupes nominaux** en fonction d'attributs de l'objet, voir § 2.11.

La relation entre attribut de l'objet et attribut du sujet peut se voir clairement en comparant des paires de phrases :

The viewers found the show feeble.
Work makes him tired.

The viewers thought: "The show is feeble"
When he works, he gets tired.

Section 5

Exercices récapitulatifs

Exercice 182. Montrez les différences d'emploi des noms : *French, Chinese, German*. Exposez vos résultats dans un tableau.

Exercice 183. Analysez le GN en italiques.

Virgin's sale of one quarter of its music business to the entertainment and leisure giant, Fujisankei, ensures that it will remain *the last of the world's independent record companies*, for the time being, at least.

Exercice 184. Même énoncé que le précédent.

She greatly admired *all her brother's girlfriends*.

Exercice 185. Même énoncé que le précédent.

Her brother looked just like her, except he wasn't cute. He wasn't short either, but he had *the thick wrestler's neck and upper body*, and it made him look shorter than he was.

Exercice 186. Même énoncé que le précédent.

Despite intense pressure from *her late husband's supporters*, Sonia Gandhi declines to run for Parliament.

Exercice 187.

A young American was photographing the birthplace of Britain's most famous grocer's daughter. The corner grocer's shop is remembered in Grantham as being always « clean and spick-and-span » in the days when Margaret Hilda Roberts served behind the counter after finishing her homework. The grocer's shop's former errand boy tells of the day when Margaret « got a flea in her ear » for interrupting her father about a homework problem while he was serving in the shop. Not to be outdone, Margaret's « twin », Mrs Madeline Hellaby, comes up with a tale of how they shared the headship of the Grantham girl's school. In Jimmy Carter's birthplace one can buy peanuts, teeshirts and gleaming teeth. In Grantham one would look in vain for a set of « real Thatcher pearls ».

1. Combien y a-t-il de GN du niveau le plus élevé dans la première phrase ?

2. Dressez la liste des génitifs en précisant s'il s'agit de génitifs déterminatifs ou génériques.

Exercice 188. Conjonction, préposition ou adverbe ? Justifiez.

1. It was a film they had never seen **before**.
2. They read the book **before** they saw the film.
3. The hills the building stands **on** are covered with firs.
4. She rejected all the clothes she tried **on**.
5. He slipped **on** a robe and answered the door.

Exercice 189. Déterminez la nature et le rôle syntaxique du mot *on* dans les phrases données. Voici plusieurs critères syntaxiques qui peuvent (ou non) être utiles pour repérer la différence : Passif, formation d'une relative, pronominalisation du GN qui suit *on*, formation d'une question. Quelle est la fonction du GN qui suit *on*, dans chaque phrase ?

1. He tried the bell then banged **on** the door.

2. He filled the suitcase then banged on the lid.
3. The cold might bring on his cough again.
4. [Headline] Victim turns on attacker after sex assault and lands in trouble with the law.
5. A private detective has been assigned to find out whether she's cheating on her husband.
6. We need to sign on some more deck hands for the next trip.

Exercice 190. D'après le corpus, établissez la distribution du verbe TURN, c-à-d la liste des schémas syntaxiques dans lesquels il peut apparaître. Classez les phrases du corpus en fonction des schémas.

1. The big wheel turned slowly.
2. The witch turned the prince into a frog.
3. He suddenly turned pale.
4. She turned the key in the lock.
5. She turned the car round and drove off in the opposite direction.
6. One of the gang turned informer and gave the police the details of the robbery.
7. The President's unfortunate remarks turned the incident from a trivial matter into a serious controversy.
8. This hot sun will turn the grass brown.
9. Water turns into ice when it freezes.
10. His hair turned gray.
11. I turned the screw a few more times to tighten it.
12. The firemen turned their hoses on the blazing building.
13. Turn right at the end of the street.
14. Their amusement turned to horror when they realised what had happened.

Exercice 191. À l'aide de substitutions, de paraphrases ou autres manipulations, comparez les deux phrases :

1. The firemen turned their hoses on the blazing building.
2. The witch turned the prince into a frog.

Exercice 192. Peut-on rapprocher les deux phrases qui suivent par une ou plusieurs particularités syntaxiques ?

1. One of the gang turned informer.
2. They appointed him secretary of the society.

AIDE : Considérer le verbe **become** peut vous donner une idée.

Exercice 193. Analysez en propositions en les contrastant.

1. The secretary didn't tell the students who had chosen the course when the first test would take place.
2. The secretary didn't tell the students who was teaching the course when they first enrolled.

Exercice 194. Repérez les interrogatives indirectes.

1. I've forgotten if this is Wednesday or Thursday.
2. They never told anybody how they did it.
3. She asked "How did you pay for all this?"
4. Do you know who could give me the information?

Corrigés des encarts

Test d'entrée - Chapitre 1

1. [My first soccer game] GN sujet de *was*. 2. [He] GN sujet de *wore* ; [shoes] ; [socks].
3. [One incident] GN sujet de *is* ; [me]. 4. [That old man] GN sujet de *means* ; [her] ; [he].
5. [Zoos] GN sujet de *used to be* et *[to] confer* ; [prestige]. 6. [the city's surrender] ; [nothing] GN sujet de *went*. 7. [Some people] GN sujet de *live* ; [their lives]. 8. [the center of [the entrance hall]] ; [a massive iron globe] GN sujet de *stood*. 9. [What] ; [your tests] GN sujet de *did... reveal*. 10. [someone] GN sujet de *will...figure out* ; [the truth].

Test d'entrée - Chapitre 2

the old doctor : noyau [doctor]

Fonction du GN : sujet de *retire*

[the] déterminant (article défini), [old] adjectif

his patients' files : GN complexe dont le noyau est [files]

Fonction du GN : COD de *burn*

[his patients'] GN au génitif (composé du déterminant possessif [his] et du nom [patients]). C'est le déterminant du nom [files] (le génitif est dit déterminatif)

Many patients : noyau [patients]

Fonction du GN : sujet de *tell* (attention, construction passive)

[many] déterminant (quantifieur)

the truth : noyau [truth]

Fonction du GN : COD de *tell*

[the] déterminant (article défini)

twenty-five years : noyau [years]

Fonction du GN : complément circonstanciel de durée

[twenty-five] déterminant (cardinal)

a journalist who had been investigating the case : noyau [journalist]

Fonction du GN : sujet de *reveal*

[a] déterminant (article indéfini), [who had been investigating the case] proposition relative

about their files : noyau du GN [files]

Fonction du GP : COI de *wonder*

[about] préposition, [their] déterminant (possessif)

for ages : noyau du GN [ages], déterminant Ø,

Fonction du GP : complément circonstanciel de durée

[for] préposition

the doctor : noyau [doctor]

Fonction du GN : COD de *consider*

[the] déterminant (article défini)

a good person : noyau [person]

Fonction du GN : attribut du COD

[a] déterminant (article indéfini), [good] adjectif.

Corrigés des exercices

Exercice 1

1. **left** : Prétérit verbe *leave* (= quitter), précédé du pronom *she* ; ailleurs adjectif ou ad-
verbe ou nom (idée de « gauche »). 2. **left** : nom *left* (gauche), précédé de l'article *the* ;
voir précédent. 3. **treasured** : verbe *treasure* (= chérir), terminaison *-ed* ; ailleurs nom.
4. **treasure** : nom *treasure* (= trésor), précédé de l'article *a* ; voir précédent. 5. **broad-
cast** : nom *broadcast* (= émission) précédé de l'article *an* et de l'adjectif *excellent* ; ailleurs
verbe (= diffuser). 6. **dust** : verbe *dust* (= épousseter), précédé de la marque de l'Infinitif
to, à la suite du verbe *forget*, suivi directement du GN *the furniture* ; ailleurs nom *dust*
(= poussière). 7. **early** : adjectif *early* (= qui vient tôt), entre l'article *a* et le nom *train* ;
ailleurs adverbe (= tôt). 8. **cost** : nom *cost* (= coût), précédé de l'article *the* ; ailleurs verbe
cost (= coûter). 9. **successful** : adjectif *successful*, marqué par le suffixe *-ful*. 10. **rose** :
Prétérit du verbe *rise* (= s'élever), immédiatement après le GN *her fame* ; ailleurs nom
rose (= rose).

Exercice 3

1. homophonie : verbe = verser, adjectif = pauvre 2. homophonie 3. synonymie (comme
toujours, approximative) 4. polysémie : le nom = baton, le verbe = coller 5. homophonie
6. polysémie (même si la parenté entre les deux sens du mot est oubliée aujourd'hui) :
le fait de se déplacer dans l'air, un groupe d'oiseaux, le délit de prendre quelque chose
sans payer 7. homophonie : verbe/nom = fuir/fuite (tuyau, récipient), nom = poireau
8. synonymie : prendre quelque chose sans payer

Exercice 4

1. (a) (They fed her) (dog biscuits) : il lui ont donné à manger des biscuits pour chien, *her*
est complément de *fed*. (b) (They fed her dog) biscuits : *her* est un possessif s'appliquant
à *dog*, ils ont donné des biscuits à son chien.
2. (a) (those ridiculous women's) clothes : les vêtements de ces femmes ridicules. (b)
(those ridiculous) (women's clothes) : ces ridicules vêtements féminins.
3. (a) to visit ((more interesting) places)) : davantage d'endroits intéressants, *more* porte
sur le groupe *interesting places* (b) des endroits plus intéressants, *more* porte sur l'ad-
jectif *interesting*.
4. Tout dépend de la portée de la proposition *when he reached the age of sixty-four*. (a)
sur *decided*, soixante quatre ans est le moment où il prend sa décision (b) sur *retire*, à
un moment quelconque, il décide que c'est à soixante quatre ans qu'il prendra sa re-
traite, comparez à *He decided*: « *I will retire when I reach the age of sixty-four* ».
5. (a) *had* est un auxiliaire devant *painted* : *he had painted the portrait*. (b) *had* est un
verbe avec sens causatif : *he had the portrait painted*.

Exercice 5

1. [The little bear] [**had cooked**] [his porridge] = GN **GV** GN. 2. [He] [**handed**] [his bowl]
[**to** his mother]. GN **GV** GN **GP** (Le GP exprime le bénéficiaire). 3. [She] [**gave**] [him] [a
silver spoon]. GN **GV** GN GN 4. [The three of them] [**walked out**]. GN **GV** 5. [The door]
[**had not been fastened**]. GN **GV** (le GV est à la voix passive BE+-EN) 6. [The little girl
who had no idea who lived in this wooden house] [**tasted**] [the porridge]. GN **GV** GN
(Le premier GN est complexe et comporte une qualification sous la forme d'une pro-

position relative cf. who had...). 7. [Goldilocks] **[was]** [tired]. GN **GV** GADJ 8. [The three bears] **[had never seen]** [anything like her]. GN **GV** GN (LIKE HER permet de qualifier ANYTHING, tout ce bloc pourrait être remplacé par le GN Such a little girl.)

Exercise 6

1. Had Lynne Fenlay been less proud, **she (1)** would have wept, openly and unashamedly. Standing before the altar, directly in back of **her (2)** twin, Revere Fenlay, and **his (3)** bride, Lao Mei-O'Connell, **she (4)** felt acutely homesick for Earth.

1) SHE (pron.) = Lynne Fenlay

2) HER (dét.) = Lynne Fenlay

3) HIS (dét.) = Her twin, Revere Fenlay

4) SHE (pron.) = Lynne Fenlay (on a accès à ses sentiments, pas à ceux de la mariée).

2. There is a very funny mark on this wall, low down, near the mopboard. A streak that runs round the room. **It (1)** goes behind every piece of furniture, except the bed, a long, straight, even smooch, as if **it (2)** had been rubbed over and over.

I wonder how it was done and who did it, and what **they (3)** did it for.

1) IT = A streak that runs round the room.

2) IT = cf. IT (1) A streak that runs round the room

3) THEY = who did it cf. the person who did it.

3. July 1921. I finished *Mr. and Mrs. Dove* yesterday. I am not altogether pleased with **it (1)**. It's a little bit made up. It's not inevitable. I meant to imply that **those two (2)** may not be happy together—that that is the kind of reason for which a young girl marries. But **have I done (3)** so?

1) IT = *Mr. and Mrs. Dove* (une nouvelle écrite par K. Mansfield).

2) THOSE TWO = Mr. and Mrs. Dove (les deux personnages dont il est question dans la nouvelle).

3) HAVE DONE = to imply that those two may not be happy together – that that is the kind of reason for which a young girl marries.

Exercise 7

1. A former **prisoner** at a special mental hospital ; **guard**. 2. A multi-million pound **project** in Sierra Leone ; the **country** ; **it**. 3. The **chairman** of one of England's largest police authorities ; the Conservative **Party**.

Exercise 8

1. Étape 1 : [A former **prisoner** at a special mental hospital] ; étape 2 : [A former **prisoner**] at [a special mental **hospital**]. Remarquez que la préposition *at* ne fait pas partie du GN, mais qu'elle l'introduit, le groupe [at a special mental **hospital**] est un groupe prépositionnel.

2. Étape 1 : [A multi-million pound **project** in Sierra Leone] ; étape 2 : [A multi-million pound **project**] [**Sierra Leone**] ; étape 3 : [multi-million **pound**] [**project**] ; étape 4 : [multi-million] [**pound**]

3. Étape 1 : [The **chairman** of one of England's largest police authorities] [the Conservative **Party**] ; étape 2 : [The **chairman**] [**one** of England's largest police authorities] ; étape 3 : [**one**] [England's largest police **authorities**] ; étape 4 : [**England's**] [largest police **authorities**] ; étape 5 : [**police**] [**authorities**]

Claude RIVIÈRE Lucie GOURNAY Catherine MAZODIER

Syntaxe *simple*

À l'usage des anglicistes

**POUR REVOIR TOUTES LES BASES DE LA SYNTAXE,
UN CLASSIQUE ACTUALISÉ INDISPENSABLE À TOUT ANGLICISTE.**

Cet ouvrage explique toutes les bases de l'analyse grammaticale, avec en plus une ouverture vers les vues récentes de la théorie syntaxique, pour une préparation efficace aux enseignements de linguistique en Licence et au CAPES.

Complément indispensable d'une bonne grammaire, cet ouvrage explicite les méthodes des grammairiens.

Il vous aidera à faire le point sur des questions variées telles que :

- ✧ Comment distinguer une proposition relative d'une proposition complétive ?
- ✧ Comment découper un groupe nominal ?
- ✧ Qu'est-ce qu'un génitif générique ?
- ✧ Comment analyser une phrase complexe ?
- ✧ Y a-t-il un subjonctif en anglais ?
- ✧ Dans quel cas peut-on employer le futur après *when* ?

**200 EXERCICES,
TESTS D'ENTRÉE
ET ENCARTS
« CONCOURS »**

Cette nouvelle édition actualisée et augmentée propose des tests d'entrée pour évaluer son niveau et identifier ses lacunes, et des encarts « Syntaxe concours » pour s'entraîner à l'analyse syntaxique des faits de langue.

ISBN 978-2-7080-1751-1



9 782708 017511

www.ophrys.fr • 19 €