

Isabelle Mercat-Maheu

ET
SI
ON
ÉCRIVAIT

12

ATELIERS
*d'écriture
créative*

POUR LES

Collégiens

/ Lycéens



Isabelle Mercat-Maheu

ET
SI
ON
ÉCRIVAIT



12

ATELIERS

d'écriture créative

POUR LES

Collégiens

Lycéens



ÉDITION : **Julie Grilli**

CONCEPTION GRAPHIQUE : **Nathalie Dudek**

Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite, ni utilisée sous quelque forme que ce soit, par aucun moyen — graphique, électronique ou mécanique, comprenant la photocopie, l'enregistrement, la mémorisation sur bande ou autre système de stockage et de reproduction d'informations — sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

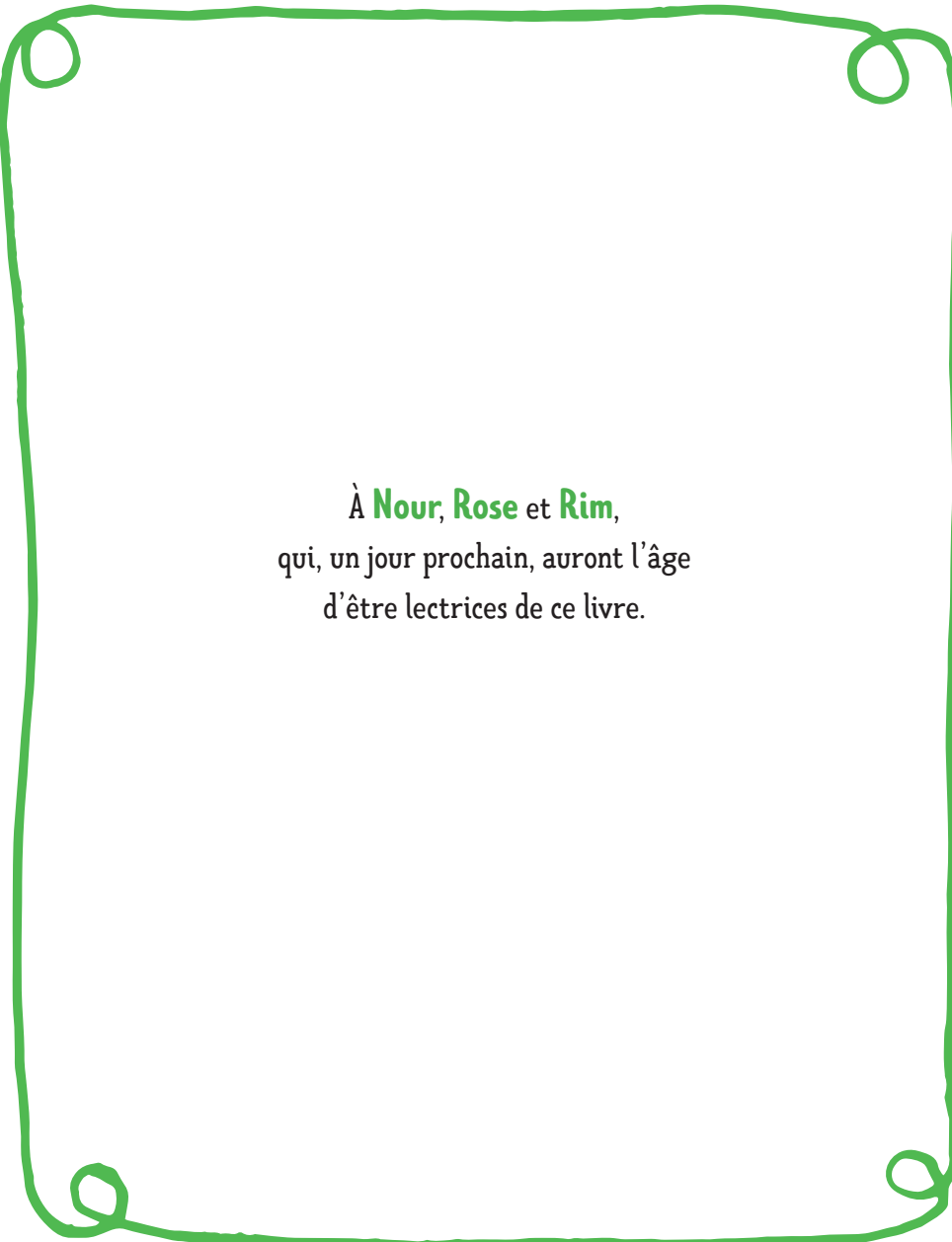
Dépôt légal : octobre 2026

© Éditions OPHRYS, 2026

5, avenue de la République, 75011 Paris

www.ophrys.fr

ISBN : 978-2-7080-1756-6



À **Nour, Rose** et **Rim**,
qui, un jour prochain, auront l'âge
d'être lectrices de ce livre.

En préambule

Quand j'ai commencé à écrire ce recueil de propositions d'écriture pour collégiens et lycéens, je me suis dit : quelle drôle d'idée de mettre ensemble « collégiens et lycéens » ! On n'est pas le même à 12 ans ou à 18 ans...

C'est vrai, on n'est pas le même, mais on n'est pas non plus une personne complètement différente. L'exemple qui m'est alors venu à l'esprit remonte au jour où j'ai fait du tri chez mes parents dans ma chambre d'adolescente. J'avais 45 ans et je croyais savoir assez précisément ce que j'allais y trouver. Pourtant, je ne me souvenais pas de tout. Ainsi, bien classés dans des chemises cartonnées (j'étais plus ordonnée à l'époque que maintenant...), il y avait plusieurs débuts de romans et de la documentation, sans doute destinée à de futurs écrits. Et ce que j'ai lu m'a beaucoup troublée parce que j'ai réalisé que (à part certaines fautes d'orthographe que je ne fais plus aujourd'hui) les thématiques de ces textes étaient très proches de celles qui m'occupent encore maintenant.

Alors, on doit pouvoir imaginer — même si être en 5^e ou en Terminale, ce n'est pas la même chose — que certains aspects de nous (nos goûts, notre personnalité, notre sensibilité, nos colères, nos enthousiasmes) n'ont pas à voir avec l'âge mais avec qui l'on est profondément.

Dans ces chemises cartonnées, il y avait, entre autres, plusieurs récits ou des coupures de journaux évoquant la vie carcérale. Même si personne dans mon entourage n'avait jamais été arrêté par la police ou incarcéré, déjà à l'époque, les univers clos, les lieux de contrainte me touchaient. Adulte, j'ai souvent écrit sur ces thématiques et j'ai aussi, durant plus de 15 ans, animé des ateliers d'écriture en prison. Comme quoi, en grandissant, en vieillissant, on n'efface pas la personne que l'on a été pour devenir quelqu'un de totalement différent.

Mais assez parlé de moi...

... parlons de ce livre que tu as dans les mains.

Tu vas y trouver 12 propositions d'écriture que j'ai créées au fil des 30 années de ma pratique d'animatrice d'ateliers.

Celles-ci se présenteront toutes — ou presque toutes — de la même façon :

- Avec **un « texte-appui »**, à savoir un texte d'auteur classique ou contemporain qui accompagne la séquence. L'idée n'est pas de prendre ce texte pour modèle, mais de réaliser de quelle façon cet écrivain a été inspiré par telle question ou telle thématique ; d'ailleurs, probablement que son inspiration est différente de ce qui va te venir à l'esprit.
- Avec aussi **une biographie de l'auteur** de chacun des « textes-appuis ». C'est toujours intéressant de connaître le chemin d'un écrivain, souvent un chemin chaotique ; les écrivains ont rarement eu une vie simple et heureuse. Cependant, les épreuves vont à certains moments nourrir leur inspiration.
- Et enfin **ma proposition d'écriture** : ce que je t'invite à écrire à ta façon, avec tes mots, ton regard sur le monde, ta sensibilité.

Selon ton âge et surtout tes préférences, tu écriras à partir de toutes ou de seulement certaines propositions d'écriture présentées dans ce livre.

Tu vas le voir, elles sont assez différentes, ainsi tu pourras essayer des « façons de faire » peut-être nouvelles pour toi.

Tu as peut-être « une pente » autobiographique, ou imaginative, ou encore poétique. Eh bien, c'est parfait, ne perds pas de vue cette pente (elle est ta nature créative). Pourtant, je t'invite dans ce livre, à tenter d'autres manières d'écrire... Qui sait, il se peut qu'elles te réservent d'heureuses découvertes.

En ateliers, j'ai souvent entendu des jeunes ou des adultes commencer par dire « Je n'ai aucune imagination » et l'instant d'après, se lancer dans un récit d'une formidable fantaisie.

S'ils pensaient n'avoir pas d'imagination, c'est probablement qu'ils ne s'étaient encore jamais lancés dans ce type d'aventure.

J'OUVRE ICI
UNE PARENTHÈSE
AVANT DE
DÉMARRER LA
1^{RE} SÉQUENCE
D'ÉCRITURE.

Tu es à un âge où l'on apprend quelque chose presque chaque jour, par le biais de nouvelles informations et de nouvelles expériences (quelles soient importantes ou minuscules). Pourtant, à tous les âges de la vie, on continue à apprendre.

Chez certaines personnes, cela va ralentir avec le temps, alors que pour d'autres, le désir de découvrir restera toujours vif. Je pense à Madeleine, qui, le jour de ses 92 ans, avait rejoint mon atelier d'écriture dans l'EHPAD où elle vivait. Elle était pleine de doutes, très peu sûre d'elle – il faut dire qu'elle n'avait pas reçu beaucoup d'encouragements ou de félicitations au cours de son existence ; surtout à l'école où elle s'était toujours sentie dévalorisée. Pourtant, à son âge avancé, elle a fait le choix de venir toutes les semaines retrouver le groupe. Ainsi, elle a écrit dans cet atelier jusqu'à la fin de sa vie. Cette femme, timide et triste quand je l'ai rencontrée, a vécu avec nous une expérience tout à fait inédite : durant ces six années d'écriture en notre compagnie, elle a pu découvrir énormément de choses, mais surtout, elle a pu nous présenter dans ses textes toute l'étendue de son savoir sur la vie, de son regard poétique et lucide sur les expériences qui avaient été les siennes. Au fil des mois, plus elle gagnait en confiance, plus sa tristesse laissait la place à une « autre elle-même », à une femme curieuse et presque détendue.

Tu es nettement plus jeune que Madeleine,

mais comme la curiosité et la créativité ne sont pas affaire de jeunesse ou de vieillesse, je souhaite sincèrement que ce livre soit pour toi l'occasion de **découverte** (ou de confirmation) de tes **capacités**, de ta **créativité** et de la **joie** que l'on peut éprouver quand on se risque à mettre par écrit ce que l'on porte au fond de soi — au fond de sa mémoire ou de son imagination.



UNE PRÉCISION

Dans cette introduction, je te tutoie (ce que je ferais probablement si l'on se trouvait toi et moi en face à face), alors que dans les pages qui suivent, je vais employer le « vous ». Voici pourquoi : il se pourrait que tu sois en compagnie d'une autre personne quand tu écriras à partir de ce livre, et ce sera alors un « vous » de pluriel.

Depuis 30 ans, quand j'énonce mes propositions, je le fais devant un groupe d'atelier d'écriture.

C'est donc pour moi une sorte de réflexe d'employer le pluriel quand j'invite, avec mes propositions, une ou des personnes à se lancer dans un texte.



UNE DERNIÈRE PRÉCISION

Dans ce livre, tu remarqueras que je parle toujours « du personnage », même si, certaines fois dans tes textes, ce personnage sera tout simplement toi (une scène que tu as vécue). Mais cela pourra aussi bien être une personne qui existe, dont tu vas t'inspirer, ou encore un personnage issu de ton imaginaire. Ce sera même parfois un mélange de tout ça : un peu de toi, un peu de quelqu'un d'autre et un peu d'imagination.



**Allez, cette fois,
j'arrête mon introduction.**



**C'est parti : à toi de découvrir la suite
et de te lancer dans l'écriture...**

— 1 —

Ça je le sais 13

Dans un livre, j'ai lu que...

Eugène

— 2 —

L'invention d'un monde 21

Comment le monde fut créé d'une goutte de lait

- Contes africains de la création

Ulli Beier

— 3 —

D'hier et d'aujourd'hui 29

Une femme

Annie Ernaux

— 4 —

Messages - Messages 37

Ne t'inquiète pas pour moi

Alice Kuipers

— 5 —

Passionnément, à la folie... 45

Ping-pong

Jerome Charyn

— 6 —

Pas à la hauteur 51

Une année étrangère

Brigitte Giraud

12

PROPOSITIONS D'ÉCRITURE

— 7 —

Copier-créer 59

Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand

Correspondances
Françoise Dolto

— 8 —

Hors de contrôle 71

Les Femmes du braconnier
Claude Pujade-Renaud

— 9 —

Petit récit deviendra grand 79

Nouvelles en trois lignes
Félix Fénéon

— 10 —

Tout est dit 87

Le Grand Paon-de-nuit
Marcel Cohen

— 11 —

Flashback 93

Jours sans faim
Delphine de Vigan

— 12 —

Ces mots sont pour moi 99

Cambriolage littéraire



4^e

PROPOSITION
D'ÉCRITURE

Ne t'inquiète pas pour moi
Alice Kuipers

Messages
Messages



Raconter une histoire en utilisant seulement des messages.

Par exemple :

- des lettres envoyées, et qui reçoivent une réponse ;
- des SMS échangés, ou bien des mails ;
- des messages enregistrés sur le répondeur téléphonique de quelqu'un ; lequel répondra à son tour sur le répondeur de l'autre ;
- des petits mots (comme des post-it) que vont se laisser deux personnes dans une maison (accrochés au frigo par exemple).

**Cette 4^e séquence va prendre appui
sur un texte d'Alice Kuipers.**

Alice Kuipers, née en 1979, est une autrice anglaise qui vit au Canada. Elle écrit surtout des romans pour jeunes adultes. Quand elle avait 18 ans, durant une année, elle a fait seule un voyage aux quatre coins du monde. Elle se sert beaucoup de cette expérience dans ses récits. De ce voyage elle dit : « J'ai appris à ne pas trop m'inquiéter si je faisais un faux pas. Quelque chose se produirait quel que soit l'itinéraire que je choisirais. » Son roman le plus célèbre **Ne t'inquiète pas pour moi** a été traduit dans 28 langues étrangères. En France, il est paru chez Albin Michel en 2008. En 2011, elle a publié un autre roman jeunesse, **Deux filles sur le toit**.



Voici quelques extraits du roman *Ne t'inquiète pas pour moi*.

Dans ce livre, il s'agit de messages que se laissent Claire, une adolescente qui est au lycée, et sa mère, qui travaille comme médecin à l'hôpital dans un service de maternité. Elles vivent ensemble dans une grande ville américaine. Claire va régulièrement chez son père, mais dans le roman, on a seulement accès aux post-it que sa mère et elle accrochent sur la porte de leur frigo.



Coucou ma Claire,

lait

pommes

bananes

avocats

oignons

pommes de terre

tomates

champignons

carottes et granulés pour Jeannot Lapin

steak haché

pain

jus de fruits – je te laisse choisir

Si ce n'est pas trop lourd,
prends un poulet et deux boîtes
de haricots. Si tu ne peux
pas, ça ne fait rien, j'essaierai
de passer les acheter demain.

Bises,

Maman

P-S : Il y a de l'argent sur le
comptoir de la cuisine.

N'oublie pas ta clé !



Maman,

J'ai tout acheté sauf le poulet et les haricots.

Il faisait **UN FROID DE CANARD**, j'ai cru que
j'allais perdre mes doigts en portant les sacs.

Il me **FAUT** des gants neufs. On pourrait retourner
au magasin dimanche – tu ne travailles pas
dimanche, hein ?

C



Je nous ai préparé des
spaghettis bolognaise.

Bises,
Maman

Il faut que je file.

Je suis de garde ce week-end.

Désolée.

Bises.

Maman

Je dors chez Emma,

Tu avais l'air un peu fatiguée hier soir, maman.

J'espère que tu ne travailles pas trop ???

À demain

Bisous

C

P-S : Ne t'inquiète pas, j'ai ma clé.



Si tu as le temps, peux-tu passer
prendre un poulet ?

C'est moi qui cuisine.

Bises,

Maman

J'ai **CREVÉ DE FAIM PENDANT DES SIÈCLES !**

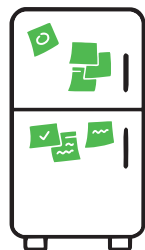
J'ai fini par trouver une recette sur Internet
pour préparer le poulet. J'ai laissé les restes
dans le frigo. Je t'ai attendue, mais finalement
j'ai compris que tu n'allais **PAS** rentrer alors
je l'ai couvert avec du film plastique. Emma
n'est **JAMAIS** obligée de faire la cuisine pour
sa mère, elle.

Je pars tôt au lycée demain matin, je ne
te croiserai pas. La mère d'Emma va nous
emmener en voiture, elle a eu pitié de nous
à cause de la NEIGE. Ensuite demain soir
j'ai un baby-sitting, pour gagner de l'argent,
pour m'acheter les choses dont j'ai **BESOIN**.
Comme **DES GANTS**. Pour ne pas **PERDRE**
mes **MAINS** à cause du **FROID** !!!!

Pourquoi tu ne t'achètes pas
un portable, au moins,
que je puisse t'appeler ???!!!!!!!
Claire

Ma Claire chérie,
J'ai eu un week-end stressant.
Ce serait bien que tu ne me fasses pas
culpabiliser en plus quand je rentre
à la maison.
J'espère que tu as passé une journée
intéressante au lycée.
Il reste du poulet (très bon, d'ailleurs).
On se voit au petit-déjeuner.
Je voudrais te parler de quelque chose.
Je t'embrasse.
Maman

P-S : Je t'ai laissé
des sous pour les gants
sur le comptoir.



PRÉCISION

Le titre anglais de ce livre est
Life on the Refrigerator Door
(que l'on peut traduire par
« La vie sur la porte du frigo »).

DEUX OU TROIS PRÉCISIONS
SUR CE TEXTE

Tout au long de ce roman, la mère et la fille se « parlent » et se répondent sans jamais se voir. Ce n'est pas comme dans un dialogue où deux personnes sont en face l'une de l'autre et discutent de vive voix.

Bien sûr, on comprend en lisant l'histoire, qu'il y a des moments où elles sont ensemble et se parlent directement, mais ces moments-là, ne sont pas présents dans le récit.

Cette façon d'écrire une histoire est singulière. J'attire votre attention sur trois points particuliers dans le passage que vous venez de lire.

- 1 Dans cet extrait du roman, parfois c'est la mère qui écrit deux messages de suite, avant même d'avoir reçu une réponse de sa fille. Voyez si, à certains endroits de votre histoire, cela vous semblerait une bonne idée.
- 2 Vous l'avez certainement remarqué : la fille utilise beaucoup les points d'interrogation et les points d'exclamation. Et, à d'autres moments, elle écrit certains mots de son message en majuscule. C'est ainsi qu'elle signifie sa colère.
- 3 Et enfin, l'une comme l'autre mettent parfois en bas de leur texte un « P-S » (les initiales de *Post-scriptum*, qui se traduit par « ce que l'on écrit après ») pour une idée à laquelle elles n'avaient pas pensé avant de signer, mais qu'elles souhaitent rajouter.

Ma proposition d'écriture.

**Je vous invite à raconter une histoire
(un épisode précis sur un temps bref, ou bien qui va
se dérouler sur plusieurs mois ou années) dans laquelle
se trouvent deux personnages qui échangent,
sans jamais qu'ils ne soient l'un en face de l'autre.**

**PRÉCISION**

Ils pourront se rencontrer à d'autres occasions,
mais votre texte ne le mentionnera pas.

Vous prendrez appui sur un événement qui a été vécu par vous ou par quelqu'un autour de vous, ou bien en inventant une situation sortie de votre imagination. Mais dans tous les cas, les « paroles » que vos personnages vont échanger seront des paroles adressées à l'autre (sur un répondeur ou bien par écrit) en l'absence de cet autre personnage. Il ne pourra donc pas interrompre celui qui parle, ou qui écrit...

**Est-ce que cela changera quelque chose à ce qu'il a à lui dire ?
C'est ce que vous découvrirez en écrivant votre texte.**

Maintenant, c'est à vous !

5^e

PROPOSITION
D'ÉCRITURE

Ping-pong
Jerome Charyn

*Passionnément,
à la folie...*

Tu aimes écrire ?

Tu n'aimes pas écrire ?

⚡ Ou, pire, tu penses ne pas en être capable ?



Dans tous les cas, ce livre est l'occasion de découvrir des façons de faire, des approches qui permettront de débloquer ou de donner un nouveau souffle à ta créativité, car – qu'on le sache ou qu'on l'ignore – être créatif, c'est quelque chose que chacun porte en soi. Il suffit de trouver le bon déclencheur...



Et si tu te lançais dans cette aventure... ?

9 782708 017566

ISBN 978-2-7080-1756-6 15 €