

Introduction
De l'omniprésence de la philosophie



490188ZDN_Ghibli_CC2021_PC.indd 12 07/10/2026 12:09:17

La vie est une formule.

490188ZDN_Ghibli_CC2021_PC.indd 13 07/10/2026 12:09:17

Amusons-nous ensemble avec un jeu d'esprit. C'est une belle soirée. Vous sortez du cinéma après avoir vu un film qui vous a particulièrement plu. Ce n'était pas un Ghibli, ce serait trop facile narrativement parlant. Peut-être même que vous n'étiez pas allé voir un film d'animation, d'ailleurs, mais un film tourné en prise de vues réelles. Allons plus loin : disons carrément que vous ne sortez pas d'un cinéma. Après tout, vous pourriez tout aussi bien être en terrasse sous un soleil éclatant, finissant à l'instant votre lecture. Ou bien alors le soleil se glisse à travers les volets, levant le voile sur une nuit blanche due à un jeu vidéo captivant…

Dans tous les cas, vous venez de sortir de votre torpeur ; une frontière a été franchie. Votre cerveau turbine de nouveau à plein régime en dehors du carcan qui le maintenait captif ces dernières heures. Vous émergez du monde imaginaire dans lequel vous vous étiez plongé, qui vous a fait frissonner, pour revenir dans le monde réel, dans votre réalité.

Et soudain, cette question apparaît dans votre esprit. Et elle y reste. Vous tourmente. Quel est le but de tout cela ? Est-ce que ce plaisir en valait la peine ? Qu'est-ce que vous faites de votre vie ?

Une fois la spirale amorcée, elle ne peut plus s'arrêter. Y en a-t-il vraiment un pour tout le monde, d'objectif ? Un sens précis à telle ou telle vie ? Si oui, pourquoi vous, vous n'avez pas encore trouvé le vôtre ? Et si vous pensez l'avoir trouvé, est-ce vraiment le bon ? Après tout, peut-être qu'il existe un sens

490188ZDN_Ghibli_CC2021_PC.indd 14 07/10/2026 12:09:17

de la vie commun à toute l'humanité ; en quoi êtes-vous différent ?

Dur de répondre à ces questions que nous nous sommes toutes et tous posées un jour… Et sûrement dans une multitude d'autres circonstances que celles évoquées plus haut !

Mais avant de nous pencher sur les possibles réponses, ne serait-il pas plus pertinent de mieux comprendre la question que nous nous posons en la décortiquant ?

Qu'est-ce que nous entendons par « le but de ma vie » ?
Qu'est-ce que représente « ma vie » ?
« La » vie ?

Fort heureusement, l'humanité travaille sur des pistes de réflexion depuis qu'elle a pris conscience que sa place dans l'Univers n'était pas précisément définie par un manuel d'instruction fourni à la naissance. La transmission de ces informations s'est d'abord effectuée par tradition orale pendant de longs millénaires. Seulement, cette dernière comporte, somme toute, un défaut majeur : sa fragilité de consistance dans le temps. Nous sommes toutes et tous capables d'oublier où nous avons rangé nos clés, alors qu'elles se trouvaient pourtant dans notre poche depuis le début. Et même si nous pensons nous souvenir parfaitement du dernier livre, comics ou manga que nous avons lu, nous en extrapolons facilement l'histoire, ses tenants

490188ZDN_Ghibli_CC2021_PC.indd 15 07/10/2026 12:09:17

et ses aboutissants. Être capable de retenir toutes les variables de notre vie avec précision, c'est trop demander à notre cerveau.

C'est pour cette raison que l'invention de l'écriture vers 3300 av. J.-C. constitua un tournant majeur dans notre histoire, tout autant que le développement par Gutenberg de l'imprimerie en 1450 a été une révolution culturelle. Oui, il est possible d'affirmer que la mémoire de l'humanité réside dans ses transcriptions, qui lui ont permis d'évoluer jusqu'à la situation que nous connaissons aujourd'hui. Notez que c'est bien le mot « évoluer » qui définit le mieux ce changement, car il n'apporte aucune connotation positive ou négative à notre situation actuelle, libre à chaque individu de se faire son avis. La plus belle façon de l'exprimer se trouve dans le manga *Magus of the Library* (tome 1) :

> « Les premières inscriptions ont été faites par l'homme, mais la situation s'est vite inversée… Maintenant, ce sont nos récits qui nous façonnent et qui modèlent le monde ! »

Nier l'impact que la construction par la culture a sur une civilisation et sur chaque individu qui la compose est tellement hors sol qu'il n'est pas nécessaire de le démontrer dans cette introduction, la suite de ce livre s'en chargera.

Seulement, attention à ne pas croire que nous assimilons toutes et tous les œuvres exactement de la

490188ZDN_Ghibli_CC2021_PC.indd 16 07/10/2026 12:09:17

même façon. Chacun possède sa propre perception de ce qu'il lit, regarde ou entend.

Roland Barthes avait introduit le concept de la mort de l'auteur dans son formidable article du même nom en 1967, exprimant l'idée que le lecteur s'affranchit finalement toujours du créateur de ce qu'il consomme, pour se l'approprier. C'est exactement ce que nous allons faire dans ce texte avec les films du studio Ghibli, car il s'agit bien d'illustrer des concepts grâce à ces œuvres, non de les expliquer à la place de leurs auteurs ! Cette démarche serait insensée, car proprement irréalisable sans leur avis.

C'est d'ailleurs grâce à ce concept de « mort de l'auteur » que nous pouvons expliquer en partie pourquoi la philosophie, qui a depuis longtemps perdu ses lettres de noblesse, est aujourd'hui perçue comme une discipline élitiste : la pensée globale sur cette discipline est qu'il faudrait connaître un certain nombre de courants de pensée, se rattacher à certains, voire s'en revendiquer pour avoir l'autorisation d'en parler, de rentrer dans la « cour des grands ». Il faudrait une connaissance exemplaire des arguments d'autorité antérieurs, puis une reconnaissance de ses pairs, pour enfin créer de nouveaux arguments, et non l'inverse.

Bien sûr, comme évoqué précédemment, il est indéniable que les écrits antérieurs nous forgent, majoritairement inconsciemment. Partant de ce constat, ne vaudrait-il pas mieux commencer par se forger une première opinion, inconsciemment influencée par notre héritage culturel, avant de la confronter

490188ZDN_Ghibli_CC2021_PC.indd 17 07/10/2026 12:09:17

consciemment avec ce qui existe, soit des sommités du milieu ou d'autres écrits importants ? Ainsi, nous nous développons par nous-mêmes, sans juste reproduire stricto sensu un modèle existant, avant évidemment de nous remettre en question pour parachever notre raisonnement.

Nous nous posons toutes et tous des questions, sur notre vie, sur celles qui nous entourent, sur notre monde. Nous y mettons de la passion pour trouver les voies qui nous semblent les plus pertinentes. Nous chérissons cette sagesse, nous l'aimons. C'est cela, la *philosophía,* l'amour (φιλέω) du savoir, de la sagesse (σοφία). Nous philosophons toutes et tous, à différentes échelles, certes, mais nous philosophons. Ce n'est pas un privilège réservé à certains : c'est un don commun. Le statut de philosophe représente une reconnaissance des autres, mais la philosophie est une discipline que tout le monde pratique à son échelle.

Et quoi de mieux que les récits imaginaires, surtout ceux qui ont marqué des générations, comme *Le Voyage de Chihiro* ou *Mon voisin Totoro*, pour permettre à une kyrielle de spectateurs de se poser une multitude de questions et d'ouvrir de nouvelles voies de compréhension du monde ? Là réside toute la beauté de la subjectivité, de l'individu, des pensées uniques. Là réside l'essence même de la philosophie, qui permet à des théories nouvelles d'émerger, et alors à ce moment de se confronter avec celles qui existent déjà pour faire évoluer le savoir humain.

490188ZDN_Ghibli_CC2021_PC.indd 18 07/10/2026 12:09:17

Aussi, nous ne chercherons pas à déterminer dans ce livre *la* philosophie qui se voulait transmise par les films Ghibli, ni même *la* philosophie des auteurs des films Ghibli – si tant est que les scénaristes Miyazaki (père ou fils), Takahata ou bien même Kondô, n'aient voulu transmettre qu'une pensée unique incapable d'évoluer, ce qui m'étonnerait fortement.

Ces films d'animation, qui nous passionnent, vont nous servir de ponts pour trouver des réponses à des questions que nous nous posons et de points d'appui pour aller plus loin, pour pousser notre réflexion. Afin de conserver notre esprit critique, notre remise en question, nous interrogerons ces réflexions avec des textes laissés par nos ancêtres en utilisant un savoir accumulé depuis des siècles. L'objectif de ce livre sera alors de formuler une réponse à notre question initiale : « Quel est le but de notre vie ? »

Pour tenter d'y répondre, définir un certain nombre de concepts qui la régissent semble nécessaire.

« L'essentiel, c'est de chercher
la pierre brute qui se trouve en soi
et la polir avec finesse.
Et cela demande
du travail, de la patience. »

~ Si tu tends l'oreille ~